

**Fichero de poemas y canciones
para la educación en derechos humanos**

Segunda edición: Caracas, enero 2012

Producción:
Red de Apoyo por la Justicia y la Paz

Idea original, compilación y coordinación de edición:
Pablo Fernández Blanco

Diseño y diagramación:
Helena Maso

Ilustración portada:
Mariana Sellanes

Impresión:
Editorial Ignaka, C.A.

ISBN: 978-980-6638-30-3
Depósito Legal: lf91220093702121

Tiraje:
1.000 ejemplares



La Red de Apoyo es una Asociación Civil, constituida como una institución sin fines de lucro, que tiene como misión defender y promover los derechos humanos en Venezuela para lograr su plena vigencia. Es una organización no gubernamental sin fines de lucro, que desde una perspectiva inter y multidisciplinaria: Denuncia jurídica y comunitariamente los casos de violación del derecho a la vida, integridad personal, libertad y seguridad personal e inviolabilidad del hogar. Para ello, atiende médica, psicológica y pedagógicamente a las víctimas de tortura y familiares de víctimas de abusos policiales o militares; Promueve políticas públicas en materia de derechos humanos; Realiza actividades de promoción y difusión y genera procesos de educación en derechos humanos.



Esta publicación es posible gracias a la colaboración de la Unión Europea

Índice

Ficha N° 1 8	Ficha N° 10 18
Todos contra la contaminación . Gloria Fuentes	Antiguo dueño de flechas . Felix Luna - Ariel Ramírez
Ficha N° 2 9	Ficha N° 11 19
María Pilar . Teresa Parodi	Duerme Negrito . Atahualpa Yupanqui
Ficha N° 3 10	Ficha N° 12 20
Allá en el sur . Ricardo Fonseca - Naldo Labrín	Canción para un niño en la calle . Armando Tejada G. - Ángel Ritro
Ficha N° 4 11	Ficha N° 13 21
Canción con todos . Armando Tejada Gómez - César Isella	Pequeña América . Pablo Neruda
Ficha N° 5 12	Ficha N° 14 22
Esos locos bajitos . Joan Manuel Serrat	Plegaria a un labrador . Víctor Jara - Patricio Castillo
Ficha N° 6 13	Ficha N° 15 23
Gracias a la vida . Violeta Parra	Sospecho . José Peral Jiménez
Ficha N° 7 14	Ficha N° 16 24
Cita con ángeles . Silvio Rodríguez	Por qué callar . Jacobo Alba
Ficha N° 8 16	Ficha N° 17 26
Educación sexual	Niños del 2000 . Alejandro Lerner
Ficha N° 9 17	Ficha N° 18 27
Honrar la vida . Eladia Blázquez	Rosarito Vera, maestra . Félix Luna - Ariel Ramírez

Índice (cont.)

Ficha N° 1928	Ficha N° 2837
Sobreviviendo. Víctor Heredia	Oración a la Justicia. María Elena Walsh
Ficha N° 2029	Ficha N° 2938
Yo vengo a ofrecer mi corazón. Fito Páez	Coplera del prisionero. Copla popular
Ficha N° 2130	Ficha N° 3039
Zamba del emigrante. Rodolfo Serrano - Ismael Serrano	Carta abierta de una “amiga de color”. Anónimo
Ficha N° 2231	Ficha N° 3140
Guantanamera. Pete Seeger	Testamento. Martin Luther King
Ficha N° 2332	Ficha N° 3241
A desalamburar. Daniel Viglietti	Mujer florero. Ella baila sola
Ficha N° 2433	Ficha N° 3342
Zamba del “Che”.Rubén Ortiz	Declaración Poética. Thiago de Mello
Ficha N° 2534	Ficha N° 3444
Masa. César Vallejo	Niño Soldado. Ska-p
Ficha N° 2635	Ficha N° 3545
Fragmento de un poema catalán. Joan Manuel Serrat	Prohibido Olvidar. Rubén Blades
Ficha N° 2736	Ficha N° 3646
Imagina. John Lennon	El gran varón. Willie Colón

Índice (cont.)

Ficha N° 37 47	Ficha N° 46 59
Yo pisaré las calles nuevamente. Pablo Milanés	Los enemigos. Pablo Neruda
Ficha N° 38 48	Ficha N° 47 60
El día de mi suerte. Héctor Lavoe	Credo. Aquiles Nazoa
Ficha N° 39 50	Ficha N° 48 61
Por estas calles. Yordano	Instantes. Ron Herold
Ficha N° 40 51	Ficha N° 49 62
Canción en harapos. Silvio Rodríguez	Oda a la pacificación. Mario Benedetti
Ficha N° 41 52	Ficha N° 50 63
Derecho al derecho. Alí Primera	No basta rezar. Alí Primera
Ficha N° 42 54	Ficha N° 51 64
Oración de un desocupado. Juan Gelman	Coloquio bajo la palma. Andrés Eloy Blanco
Ficha N° 43 55	Ficha N° 52 65
Los techos de cartón. Alí Primera	Canto General (Fragmento). Pablo Neruda
Ficha N° 44 56	Ficha N° 53 66
Tengo. Nicolás Guillén	Un padre nuestro latinoamericano. Mario Benedetti
Ficha N° 45 58	Ficha N° 54 68
El sur también existe. Mario Benedetti	Equis. Manuel José Arce



Introducción

Este “fichero de poemas y canciones para educar en derechos humanos” que llega a sus manos nace como una continuación de la serie de materiales pedagógicos que iniciáramos desde la Red de Apoyo por la Justicia y la Paz, con el 1° fichero de “juegos y dinámicas para educar en derechos humanos”, elaborado en el año 2008.

El fichero es un material educativo concebido con una estructura ágil y sencilla para ser utilizado por los educadores y educadoras que desean incorporar a su labor cotidiana la educación en derechos humanos, aplicando estrategias diversas y motivadoras. Al elaborarlo, pensamos en educadores y educadoras formales pero también en educadores y educadoras populares que trabajan en comunidades o con grupos desescolarizados.

Esta selección de poemas y canciones no pretende de ninguna manera ser exhaustiva ni puede llegar a serlo. La riqueza bibliográfica encontrada y revisada es de tal magnitud que los textos seleccionados pecan de estar sujetos sólo al gusto y al criterio selectivo del compilador. Tarea nada fácil la de extraer sólo 54 textos en un universo tan amplio de poesías y canciones que pueden perfectamente contribuir al objetivo de este material educativo: apoyar procesos de formación en derechos humanos.

Al pensar en los educadores y educadoras (formales o no) que harán uso de este material, hemos querido aportar textos esencialmente (aunque no exclusivamente) del amplio bagaje poético y musical tradicional latinoamericano. De allí que casi todos los textos respondan a autores de la Patria Grande Latinoamericana y Caribeña.

Nuestro objetivo al producir este fichero es aportar y facilitar el trabajo diario en los ambientes de aprendizaje de estos profesores y profesoras interesados en educar en derechos humanos, desde

la generación de una conciencia crítica y analítica sobre el tema. Esperamos que este material, utilizado como apoyo en la organización y planificación de actividades intra o extra curriculares, sirva para ir generando una nueva visión no sólo sobre el tema de los derechos humanos y su vinculación con el efectivo goce de las condiciones que hacen posible la vida humana en dignidad, sino también sobre las formas metodológicas aplicables para tal proceso formativo. Entendemos por tanto que este fichero se inscribe en la línea de las premisas metodológicas que guían la educación popular.

Los textos seleccionados apuntan al trabajo conceptual pero también al desarrollo de habilidades y por eso van acompañados de “actividades sugeridas” para realizar individual o colectivamente. Estas actividades propuestas obviamente no limitan ni condicionan el uso de los textos por parte del educador o educadora y sólo intentan aportar una posible aplicación de los mismos en el proceso de aprendizaje. Cada docente puede libremente, y según su criterio, producir sus propias actividades, para sacar el mayor provecho a los textos seleccionados en la labor formativa generando así conciencia sobre el tema de los derechos humanos.

De igual forma, el uso de la poesía busca despertar una vinculación humanizadora, marcada por los sentimientos y emociones personales de los lectores y lectoras; es imposible acercarse a la poesía sin dejarse movilizar por las sensaciones que el texto y su posible musicalización pueden generar en el sujeto del proceso de aprendizaje. De allí que, tomando en cuenta los tres aspectos antes enunciados (conceptos, habilidades y sensaciones), sugerimos adicionalmente como pautas generales de trabajo las siguientes:

En el caso de las canciones, trabajarlas, de ser posible, con su correspondiente banda sonora. Escuchar la canción y luego leer su letra luego favorecerán su comprensión e internalización. Todas las canciones aquí seleccionadas pueden conseguirse con facilidad utilizando las bondades del internet.

Introducir, en todos los casos, una actividad que consiste en identificar la biografía de los autores y autoras de los poemas y canciones selectas. Esta actividad favorecerá la identificación con la diversidad cultural de nuestra región y el reconocimiento de aspectos ligados a la geografía, la historia y la cultura en general de nuestros pueblos.

Rescatar en cada aplicación de algún texto del material el “sentir” que provocó la lectura o la escucha de las canciones y no sólo centrarse en el “pensar”, vale decir en las reflexiones que se generen. Valorar la riqueza estética de los textos y promover el disfrute de los mismos.

Integrar el uso de los textos y canciones con otras formas lúdicas (pintura, dramatizaciones, juegos cooperativos, etc.) a la hora de trabajar los diversos temas de derechos humanos que surgen del material, puede resultar sumamente positivo para el mejor aprovechamiento de estas herramientas pedagógicas que ponemos en sus manos.

Invitamos a cada educador o educadora a ir creando su propio banco de textos (poesías, canciones, cuento y relatos cortos) que puedan enriquecer este material y potenciar su labor educativa en materia de derechos humanos.

POEMAS Y CANCIONES

Ficha N° 1

Autora

Gloria Fuentes

Actividad sugerida

Propón a las y los participantes incorporar una estrofa más a este poema a partir de pensar sobre la siguiente pregunta:

¿Qué otras cosas se deberían hacer

para que vivamos en un mundo mejor?

¿Y cuáles se deberían evitar?

Todos contra la contaminación

Que los hombres no manchen los ríos.
Que los hombres no manchen el mar.
Que los niños no maltraten los árboles.
Que los hombres no ensucien la ciudad.
(No quererse es lo que más contamina,
sobre el barco o bajo la mina.)
Que los tigres no tengan garras,
Que los países no tengan guerras.
Que los niños no maten pájaros,
Que los gatos no maten ratones,
Y, sobre todo, que los hombres
No maten hombres.

Ficha N° 2

Autora

Teresa Parodi

Actividad sugerida

Investigar sobre las desapariciones forzadas de personas: qué son, qué dicen los tratados internacionales y nuestra legislación interna sobre ellas. ¿En qué consiste esa práctica y qué países de América Latina tienen antecedentes de haberla sufrido masivamente?

María Pilar

¿Qué fue lo que ha sucedido, María Pilar,
qué fue lo que ha sucedido con tu Julián?
Los compañeros te ayudan a preguntar:
¿Adónde se lo llevaron, dónde estará?
¿Por qué jamás le pudiste hallar
si le buscaste sin descansar?

Contales de aquella tarde, María Pilar,
cuando al volver con tus hijos del almacén,
pudiste ver que sacaban a tu Julián
del fondo de la casilla empujándolo
hacia un auto oscuro como el terror
con que se afligía tu corazón.

Tuviste miedo por tu Julián, ¡ay María Pilar!,
sabías que algo le iba a pasar, ¡aay!
Tan puro tu hombre, María Pilar, ¡aay!
tan preocupado por los demás, mmm. . .

Seguí contando, María Pilar,
los hombres justos te ayudarán.

¡Hay hombres justos!, ya lo verás.
¿De qué es lo que acusarían a tu Julián,
acaso de preocuparse por los demás?
Te enorgullece pensarlo, María Pilar,
si es por eso que llevaron a tu Julián.
No entendieron nada, señor, verá,
los que le quitaron la libertad.

Él nunca empuñó otra cosa que su bondad,
y es justo lo que pedía, ¡si lo sabrás!,
¿Acaso puede decirse que no es verdad
que tantos necesitaban abrigo y pan?
¡Cómo no gritarlo, María Pilar,
siendo como era ese, tu Julián!

Los hombres justos no sé qué harán,
¡ay, María Pilar!,
pero que ayuden a tu Julián ¡aay!
¿De qué nos sirve la libertad, ¡aay!
si no hay justicia, María Pilar? ¡aay!

Ficha N° 3

Autor

Ricardo Fonseca - Naldo Labrín

Actividad sugerida

Entrevista a una persona que sea inmigrante y sistematiza aspectos importantes de su experiencia de vida tras haber dejado su país de origen.

Indaga qué cosas extraña, cuáles fueron sus motivos para salir de su país, qué aspectos destaca de su cultura nativa, etc.

Identifica qué derechos se reconocen a los migrantes en el derecho internacional.

Allá en el sur

Allá en el Sur el valle se llenará de adioses,
otoñando la piel de los frutales
donde el viento retoma, en sus violines,
los motivos hirientes de la tarde.

Allá en el Sur quizá tu voz sedienta
me esté nombrando con las últimas uvas;
allá en el Sur me perderé en tus sueños,
como deshechos pájaros de bruma.

Allá en el Sur los álamos, los álamos y el viento
sembrarán de nostalgia los caminos;
allá en el Sur tal vez, tal vez esté lloviendo
sobre el rostro solar de los amigos.

Allá en el Sur mi madre silenciosa
le inventará canciones a mi ausencia;
allá en el Sur me puede estar llamando
el grito más herido de mi tierra.

Ficha N° 4

Autor

Armando Tejada Gómez -
César Isella

Actividad sugerida

Elige tres países de América Latina que no son nombrados en la canción y elabora un verso o una nueva estrofa de la canción con de ellos. Investiga sobre mecanismos de integración latinoamericana existentes (UNASUR, MERCOSUR, OEA, entre otros) y cómo a partir de esos espacios de integración regional se trabaja en pro de los derechos humanos.

Canción con todos

Salgo a caminar
por la cintura cósmica del sur.
Piso en la región
más vegetal del viento y de la luz.
Siento al caminar
toda la piel de América en mi piel
y anda en mi sangre un río
que libera en mi voz su caudal.

Sol de Alto Perú,
rostro Bolivia, estaño y soledad,
un verde Brasil,
besa mi Chile cobre y mineral.
Subo desde el sur
hacia la entraña América y total,
pura raíz de un grito
destinado a crecer y estallar.

Todas las voces, todas,
todas las manos, todas,
toda la sangre puede
ser canción en el viento.
Canta conmigo, canta,
hermano americano.
Libera tu esperanza
con un grito en la voz.

Ciñe el Ecuador
de luz Colombia al valle cafetal.
Cuba de alto son
 nombra en el viento a Méjico ancestral.
Continente azul
que en Nicaragua busca su raíz
para que luche el hombre
de país en país
por la paz.

Ficha N° 5

Autor

Joan Manuel Serrat

Actividad sugerida

Analiza la canción de Serrat:

¿Cuál es el mensaje principal que nos transmite la canción?

¿Cómo valora nuestra sociedad a los niños y niñas?

Investiga sobre los paradigmas que han marcado el cambio hacia el reconocimiento de los derechos humanos de la niñez a nivel mundial y en nuestro país.

Esos locos bajitos

A menudo los hijos se nos parecen,
y así nos dan la primera satisfacción;
éso que se menean con nuestros gestos,
echando mano a cuanto hay a su alrededor.

Esos locos bajitos que se incorporan
con los ojos abiertos de par en par,
sin respeto al horario ni a las costumbres
y a los que, por su bien, (dicen) que hay que
domesticar.

Niño,
deja ya de joder con la pelota.

Niño,
que eso no se dice,
que eso no se hace,
que eso no se toca.

Cargan con nuestros dioses y nuestro idioma,
con nuestros rencores y nuestro porvenir.
Por eso nos parece que son de goma
y que les bastan nuestros cuentos
para dormir.

Nos empeñamos en dirigir sus vidas
sin saber el oficio y sin vocación.
Les vamos transmitiendo nuestras frustraciones
con la leche templada
y en cada canción.

Nada ni nadie puede impedir que sufran,
que las agujas avancen en el reloj,
que decidan por ellos, que se equivoquen,
que crezcan y que un día
nos digan adiós.

Ficha N° 6

Autora

Violeta Parra

Actividad sugerida

Reflexiona y comparte:

¿Qué caracteriza una vida vivida con dignidad?

¿Por qué los derechos humanos son tan importantes para la VIDA de las personas?

¿Qué otras cosas podemos y debemos agradecer a la vida?

Exprésalas en un dibujo alusivo.

Gracias a la vida

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me dio dos luceros que, cuando los abro,
perfecto distingo lo negro del blanco,
y en el alto cielo su fondo estrellado
y en las multitudes el hombre que yo amo.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado el oído que, en todo su ancho,
graba noche y día grillos y canarios;
martillos, turbinas, ladridos, chubascos,
y la voz tan tierna de mi bien amado.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado el sonido y el abecedario,
con él las palabras que pienso y declaro:
madre, amigo, hermano, y luz alumbrando
la ruta del alma del que estoy amando.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado la marcha de mis pies cansados;
con ellos anduve ciudades y charcos,
playas y desiertos, montañas y llanos,
y la casa tuya, tu calle y tu patio.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me dio el corazón que agita su marco
cuando miro el fruto del cerebro humano;
cuando miro el bueno tan lejos del malo,
cuando miro el fondo de tus ojos claros.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.
Me ha dado la risa y me ha dado el llanto.
Así yo distingo dicha de quebranto,
los dos materiales que forman mi canto,
y el canto de ustedes que es el mismo canto
y el canto de todos, que es mi propio canto.

Gracias a la vida que me ha dado tanto.

Ficha N° 7

Autor

Silvio Rodríguez

Actividad sugerida

“si un ángel surcara el cielo de Venezuela habría...”

Identifica hechos que han marcado la historia de nuestro país en los que, siguiendo el hilo conductor de la poesía, hubieran justificado la intervención de un “ángel”.

Elabora una pequeña biografía de los personajes que nombra la poesía (Giordano Bruno, José Martí, Federico García Lorca, Ernesto Che Guevara, Martin Luther King, John Lennon, Salvador Allende) y su aporte a la causa de los derechos humanos.

Cita con ángeles

Desde los tiempos más remotos vuelan los ángeles guardianes siempre celosos de sus votos contra atropellos y desmanes. Junto a las cunas infantiles, junto a los tristes moribundos, cuentan que velan los gentiles seres con alas de otro mundo.

Cuando este ángel surca el cielo, no hay nada que se le asemeje. El fin de su apurado vuelo es la sentencia de un hereje. No se distraiga ni demore, todo es ahora inoportuno. Va rumbo al campo de las flores donde la hoguera espera a Bruno.

Se lanza un ángel de la altura, caída libre que da frío. La orden de su jefatura es descender hasta Dos Ríos. Es diecinueve y también mayo, monte de espuma y madre sierra, cuando otro ángel a caballo cae “con los pobres de la tierra”.

Dicen que al filo de la una un angelote compasivo pasó delante de la luna, sobrevolando los olivos. Y cuentan que con mala maña fue tiroteado su abanico, justo a la hora que en España se asesinaba a Federico.

Un bello arcángel aletea
junto a un gran pájaro de hierro.
Procura que un hombre lo vea
para ahuyentar cien mil destierros.
Pero el arcángel se sofoca
y un ala azul se le lastima
y el ave negra abre la boca
cuando atraviesan Hiroshima.

[Danzando un milenario rito
donde los cielos son más puros,
un ángel desde el infinito
ve la emboscada sobre el Yuro.
Y oye el telúrico alarido
que hace vibrar la cordillera,
cuando en la espalda del caído
sueñan las alas de la era.]

Dejando un surco luminoso
por sobre Memphis, Tennessee,
pasó volando presuroso
un ser alado en frenesí.
Iba vistiéndose de luto,
iba llorando el querubín
e iba contando los minutos
de Dios y Martin Luther King.

El ángel pasa bajo un puente,
después rodea un rascacielos.
Parque Central, lleno de gente,
no se da cuenta de su vuelo.
Cuánta utopía será rota
y cuánto de imaginación
cuando a la puerta del Dakota
las balas derriben a John.

Septiembre aúlla todavía
su doble saldo escalofriante.
Todo sucede un mismo día
gracias a un odio semejante.
Y el mismo ángel que allá en Chile
vio bombardear al presidente,
ve las dos torres con sus miles
cayendo ineludiblemente.

[En Santa Fe las aguas cubren
sueños de niños desolados
y ahogan con furia incontenible
las penas de los evacuados.
Un ángel se desploma en llanto
cuando descubre el desvarío
del ala oscura del Salado
que tapa todo lo querido.]

Desesperados, los querubes
toman los cielos de la tierra
y con sus lápices de nubes
pintan adioses a las guerras.
El mundo llena los balcones
y exclama al fin: esta es mi lucha,
pero el señor de los cañones
no mira al cielo ni lo escucha.

Pobres los ángeles urgentes
que nunca llegan a salvarnos.
¿Será que son incompetentes
o que no hay forma de ayudarnos?
Para evitarles más dolores
y cuentas del psicoanalista,
seamos un tilín mejores
y mucho menos egoístas.

Ficha N° 8

Autores

María Elena Walsh - Chico Novarro

Actividad sugerida

Analiza la canción:

¿Cuál es el mensaje principal que nos transmite la canción?

¿Cómo ha enfrentado nuestra sociedad la educación sexual de los niños y niñas?

¿Contra qué tabúes deben luchar quienes promueven el derecho a la educación para la sexualidad responsable?

Investiga sobre los enfoques que han marcado el cambio hacia el reconocimiento del derecho a recibir una educación sexual adecuada en nuestro país.

Educación sexual

Yo no sé qué le han hecho en la escuela
a la Nancy, mi nena menor.

Ella que era un capullo inocente

ayer me preguntó sin rubor:

— ¿Vos sabés cómo nacen los niños?

Yo, que estaba arreglando el motor,
lo paré para oír palabrotas
como semen, placenta y embrión.

Contengo la bronca, la culpa no es de ella,
voy a la cocina, pido explicación.

La patrona dice lo más sobradora

que yo me hago cruces de bruto que soy.

Que hoy las criaturas se avivan temprano
y no como ella, cuando se casó.

Y que ya no corren cuentos de cigüeñas
sino el de un rayado que se llama Freud.

Nunca he sido ningún atrasado
pero en algo no admito cuestión.

La mujer debe ser recatada y avivarse
después que el varón.

No me vengan con cosas modernas
que terminan en un papelón.

A mi Nancy la quiero vestida
para siempre con tul de ilusión.

La Moral es una, sentencia la Nona,
mandala a las monjas, que aprenda el rigor.

Pero la patrona se abraza a la cría

y como una fiera nos quema a los dos.

Yo que por desgracia tengo cuatro nenas

y ningún machito que herede el camión

si hoy no ronco fuerte, mañana en el Borda*
me encanan gritando que soy Napoleón.

**Borda: hospital de salud mental argentino*

Ficha N° 9

Autora

Eladia Blázquez

Actividad sugerida

En pequeños grupos compartimos nuestras impresiones sobre la canción y sobre el valor del COMPROMISO en la lucha por los derechos humanos.

Luego generamos un debate:

¿Cuáles son las formas de “honrar la vida” que estamos llamados a aplicar desde la defensa de los derechos humanos en los tiempos que vivimos en América Latina y en el mundo?

¿De qué forma deshonramos la vida cotidianamente en nuestra sociedad?

Honrar la vida

No
Permanecer y transcurrir
No es perdurar, no es existir
Ni honrar la vida
Hay tantas maneras de no ser
Tanta conciencia sin saber
Adormecida.

Merecer la vida no es callar ni consentir
Tantas injusticias repetidas
Es una virtud, es dignidad
Y es la actitud de identidad
Mas definida.

Eso de durar y transcurrir
No nos da derecho a presumir
Por que no es lo mismo que vivir
Honrar la vida.

No
Permanecer y transcurrir
No siempre quiere sugerir
Honrar la vida
Hay tanta pequeña vanidad
En nuestra tonta humanidad
Enceguecida

Merecer la vida es erguirse vertical
Más allá del mal, de las caídas
Es igual que darle a la verdad
Y a nuestra propia libertad
La bienvenida.

Ficha N° 10

Autores

Felix Luna - Ariel Ramírez

Actividad sugerida

Los autores de esta canción rinden homenaje a los pueblos indígenas del norte argentino.

Investiga sobre los términos de la canción y su significado.

¿Qué derechos humanos específicos amparan a los pueblos indígenas?

¿En qué tratados o acuerdos internacionales de derechos humanos encontramos expresados más claramente esos derechos?

¿Y en la legislación nacional cómo están expresados esos derechos?

Antiguo dueño de flechas

Indio toba
Sombra errante de la selva
Pobre toba reducido
Dueño antiguo de las flechas.

Indio toba
Ya se han ido tus caciques,
Tus hermanos chirihuanos,
Abipones, mocovies.

Sombra de kokta y noueto
Viejos brujos de los montes
No abandonen a sus hijos
Gente buena, gente pobre.

Indio toba,
El guazuncho y las corzuelas,
La nobleza del quebracho
Todo es tuyo y las estrellas.

Indio toba ya viniendo de la cangayé
Quitilipi, aviaterai, caguazú, charadai,
Guaicurú, tapenaga, pirané, samuhú,
Matará, guacará, pinaltá,
Matará, guacará, pinaltá...

Indio toba no llorando aquel tiempo feliz
Pilcomayos y bermejós llorando por mí
Campamento de mi raza la América es
De mi raza de yaguarete
Es la América, es...

Toba dueño como antes del bagre y la miel
Cazador de las charatas, la onza, el tatú
Toba rey de yararás, guazupú y aguarás
El gualamba ya es mío otra vez... Otra vez, otra vez...

Ficha N° 11

Autora popular

Atahualpa Yupanqui
(Versión de Atahualpa Yupanqui, registrada en París en 1969, que recogen distintos intérpretes, y no es la original)

Actividad sugerida

La canción refleja la vida de las poblaciones afro descendientes y los rigores sufridos por la violación de sus derechos humanos durante siglos. Investiga sobre la trata de esclavos y la lucha por los derechos de los pueblos afro descendientes en tu país y en la región. ¿Hay algún reconocimiento formal a los derechos de las poblaciones afro descendientes en la legislación de tu país? ¿Cuál ha sido su aporte a nuestra cultura y nuestra idiosincrasia venezolana?

Duerme Negrito

Duerme, duerme negrito,
que tu mama está en el campo, negrito...

Duerme, duerme negrito,
que tu mama está en el campo, negrito...

Te va a traer codornices para ti,
te va a traer rica fruta para ti,
te va a traer carne de cerdo para ti.
te va a traer muchas cosas para ti.
Y si negro no se duerme,
viene diablo blanco
y ¡zas! le come la patita,
¡chacapumba, chacapún...!

Duerme, duerme negrito,
que tu mama está en el campo, negrito...

Trabajando,
trabajando duramente, trabajando sí,
trabajando y no le pagan, trabajando sí,
trabajando y va tosiendo, trabajando sí,
trabajando y va de luto, trabajando sí,
pa'l negrito chiquitito, trabajando sí,
pa'l negrito chiquitito, trabajando sí,
no le pagan sí, va tosiendo sí
va de luto sí, duramente sí.

Duerme, duerme negrito,
que tu mama está en el campo, negrito...

Ficha N° 12

Autores

Armando Tejada Gómez -
Ángel Ritro

Actividad sugerida

Investiga sobre la situación de la infancia en estado de abandono en tu región.

¿Qué normativas protegen a los niños y niñas en situación de calle?

¿Qué organizaciones públicas o privadas conoces que trabajan en pro de la infancia abandonada?

Investiga sobre los servicios que prestan dichas organizaciones y formas de apoyar la labor que realizan.

Canción para un niño en la calle

A esta hora exactamente,
Hay un niño en la calle...
¡Hay un niño en la calle!

Es honra de los hombres proteger lo que crece,
Cuidar que no haya infancia dispersa por las calles,
Evitar que naufrague su corazón de barco,
Su increíble aventura de pan y chocolate
Poniéndole una estrella en el sitio del hambre.
De otro modo es inútil, de otro modo es absurdo
Ensayar en la tierra la alegría y el canto,
Porque de nada vale si hay un niño en la calle.

No debe andar el mundo con el amor descalzo
Enarbolando un diario como un ala en la mano
Trepándose a los trenes, canjeándonos la risa,
Golpeándonos el pecho con un ala cansada.
No debe andar la vida, recién nacida, a precio,
La niñez arriesgada a una estrecha ganancia
Porque entonces las manos son inútiles fardos
Y el corazón, apenas, una mala palabra.

Pobre del que ha olvidado que hay un niño en la calle,
Que hay millones de niños que viven en la calle
Y multitud de niños que crecen en la calle.
Yo los veo apretando su corazón pequeño,
Mirándonos a todos con fábula en los ojos.
Un relámpago trunco les cruza la mirada,
Porque nadie protege esa vida que crece
Y el amor se ha perdido, como un niño en la calle.

Autor

Pablo Neruda de “Los versos del Capitán”

Actividad sugerida

El gran poeta chileno elabora un poema de amor a partir de la descripción de nuestra América.

¿Qué elementos de identidad compartimos los latinoamericanos?

¿Por qué es importante trabajar por la integración latinoamericana?

¿Qué relevancia tiene el tema de los derechos humanos en esos procesos de integración? ¿Por qué?

Pequeña América

Cuando miro la forma
de América en el mapa,
amor, a ti te veo:
las alturas del cobre en tu cabeza,
tus pechos, trigo y nieve,
tu cintura delgada,
veloces ríos que palpitan, dulces
colinas y praderas
y en el frío del sur tus pies terminan
su geografía de oro duplicado.

Amor, cuando te toco
no sólo han recorrido
mis manos tu delicia,
sino ramas y tierra, frutas y agua,
la primavera que amo,
la luna del desierto, el pecho
de la paloma salvaje,
la suavidad de las piedras gastadas
por las aguas del mar o de los ríos
y la espesura roja
del matorral en donde
la sed y el hambre acechan.
Y así mi patria extensa me recibe,
pequeña América, en tu cuerpo.

Aún más, cuando te veo recostada
veo en tu piel, en tu color de avena,
la nacionalidad de mi cariño.
Porque desde tus hombros
el cortador de caña
de Cuba abrasadora
me mira, lleno de sudor oscuro,
y desde tu garganta
pescadores que tiemblan
en las húmedas casas de la orilla
me cantan su secreto.

Y así a lo largo de tu cuerpo,
pequeña América adorada,
las tierras y los pueblos
interrumpen mis besos
y tu belleza entonces
no sólo enciende el fuego
que arde sin consumirse entre nosotros,
sino que con tu amor me está llamando
y a través de tu vida
me está dando la vida que me falta
y al sabor de tu amor se agrega el barro,
el beso de la tierra que me aguarda.

Ficha N° 14

Autores

Víctor Jara - Patricio Castillo

Actividad sugerida

Investiga sobre los procesos de luchas campesinas en nuestro país y en otras regiones de América Latina, tanto en el pasado como en el presente, para lograr reformas agrarias efectivas (por ejemplo: la lucha zapatista en México durante el inicio del Siglo XX o el Movimiento de los sin Tierra en Brasil actualmente).

Plegaria a un labrador

Levántate y mira la montaña
de donde viene el viento, el sol y el agua.
Tú que manejas el curso de los ríos,
tú que sembraste el vuelo de tu alma.

Levántate y mírate las manos
para crecer estréchala a tu hermano.
Juntos iremos unidos en la sangre
hoy es el tiempo que puede ser mañana.

Líbranos de aquel que
nos domina en la miseria.
Tráenos tu reino de justicia
e igualdad.
Sopla como el viento la flor
de la quebrada.
Limpia como el fuego
el cañón de mi fusil.
Hágase por fin tu voluntad
aquí en la tierra.

Danos tu fuerza
y tu valor al combatir.
Sopla como el viento la flor
de la quebrada.

Limpia como el fuego
el cañón de mi fusil.

Levántate y mírate las manos
para crecer estréchala a tu hermano.
Juntos iremos unidos en la sangre
ahora y en la hora de nuestra muerte.
Amén.

Autor

José Peral Jiménez

Actividad sugerida

Investiga quién fue Norma Irene Pérez y la situación de violaciones a los derechos humanos en Colombia ocurridas durante el gobierno del ex presidente Álvaro Uribe Vélez.

¿Cómo y en qué instrumentos jurídicos internacionales se definen los crímenes de lesa humanidad?

¿Qué acciones deberían emprenderse para sancionar estos crímenes de lesa humanidad que denuncia la poesía?

Sospecho

25 de Enero de 2010 en Colombia,
en la Macarena
un volcán de cadáveres
abre su boca, grita,
pero nadie lo escucha.
22 de Julio de 2010, Norma Irene Pérez
toma a los cadáveres por los huesos
y de los agujeros de las balas
los cuelga uno a uno en las estrellas,
pero nadie los ve,
a todos les pilla durmiendo.
13 de Agosto de 2010
el cadáver de Norma Irene Pérez, periodista,
aparece colgado en la luna,
pero sigue siendo de noche.
Sospecho de los paramilitares,
como que es el sol
el culpable de la luz del día;
sospecho de que Alvaro Uribe

se aloja en las órdenes sueltas,
en la órdenes mugidas;
sospecho del silencio cómplice
de Reporteros Sin Frontera
y de todo el ejército silencioso
de los altavoces de occidente,
para los fuera del tiesto
no hay corporativismo,
para este caso sólo hay dinero
y el dinero no habla;
sospecho de los políticos europeos
tan condenados a condenar
las condenas convenientes
y sospecho de cada consumidor
que apreció rápidamente
que la carne de Norma Irene Pérez
era una carne barata;
sospecho por su indiferencia,
la indiferencia que mata.

Autor

Jacobo Alba

Actividad sugerida

Reflexiona y dialoga sobre aquellos aspectos que atentan contra la dignidad humana en nuestro entorno que “**No Debemos Callar**”.

¿De qué manera podemos hacer oír la voz de nuestros pueblos cuando no es escuchada?

Investiga sobre el “**Uso Alternativo del Derecho**” y su aplicabilidad en la defensa de los derechos humanos.

Por qué callar

“Por qué callar . . .

Si nací gritando”

Graffiti en un muro de Bogotá

Por que callar . . .

Si tengo boca y tengo voz

Si tengo fuerza y sé cantar

¿Por qué callar, por qué?

Por qué callar . . .

Si tengo tanto que decir, que contar . . .

Si la realidad se desconoce, y (hay algunos que) la pretenden ocultar

¿Por qué callar, por qué?

Por que callar . . .

Si harto estoy del monólogo de los poderosos que mi cerebro quieren lavar,

mi conciencia comprar,

mi mente manipular

¿Por qué, callar por qué?

Por qué callar . . .

Si en silencio campea más a gusto la apatía –soporte fundamental de los poderosos–

Y cómplice se es de la barbarie

cuando se mira áfono la carnicería de mis hermanos; sin chistar . . .

Por qué callar . . .

Si después de entregar los restos de mi tía –Mas de diez años desaparecida–

Pretenden que yo agradezca

Mientras sigue reinando total impunidad

¿Por qué callar, por qué? ¡Cómo hacerlo!

Por que callar . . .

Si el eco de bombas sionistas retumba en mis oídos . . .

Y el mundo mira impasible

el desangre del pueblo palestino

¿Cómo callar? ¿¡Cómo!?

Por qué callar . . .
Si todavía no nos escuchan . . .
Si mi país se desmorona
y es a pedazos engullidos por transnacionales voraces . . .
Si la cortina de humo del terrorismo
y el narcotráfico
—densa y pesada—
todavía sirve para ocultar el genocidio
que nos imponen
y estigmatizar consecuentes
luchadores bolivarianos
mientras la banalidad construye
castillos en el aire, falsas ilusiones
para una falsa consciencia de telenovelas
y farándula, y consumo.
Enajenando mentes, encadenando
voluntades . . .

¿Por qué callar entonces, por qué?
¡Cómo hacerlo!
Si quiero que la palabra multicolor vuele
y sea escuchada . . .
Que taladre —y perfore— el muro
de la indiferencia . . .
Que despierte corazones somnolientos . . .
Si quiero arrancar mordazas
para agregar más tonos a la policromía
de la sinfonía popular . . .
—danza combatiente, necesaria y dolorosa
del pueblo despojándose de cadenas—
Si quiero que mi voz se oiga y se funda
en ese río sonoro . . .
¿Por qué callar, entonces . . . por qué callar?

Niños del 2000

Autor

Alejandro Lerner

Actividad sugerida

Analiza en grupo cuáles son los mayores desafíos que se le presentan a los niños y niñas del siglo XXI para poder ejercer y disfrutar plenamente sus derechos humanos. Investiga en los informes de UNICEF o de organizaciones no gubernamentales cuáles son los retos actuales más importantes en materia de derechos de la infancia en tu país.

A los niños de este mundo canto yo,
a los hombres del futuro doy mi voz.

Por los niños de este mundo canto yo
a los corazones limpios doy mi voz
porque traen la esperanza de un milenio
sin maldad
porque niño es el que sueña, no es una
cuestión de edad.

Por los niños de este mundo canto yo
para quien pueda escuchar su predicción
por los cielos y las selvas, por el aire y por el mar
para que este siglo empiece caminando
hacia la paz.

Niños, niños, niños,
canten al mundo que es lo que quieren cambiar.
Niños, niños, niños,
canten los niños de toda la humanidad.

A los niños de este mundo canto yo
a los de mirada tierna doy mi voz
para que el mundo comprenda
que es la hora de escuchar
el pedido de los niños, a toda la humanidad.

Canta una canción de amor
a los niños de la tierra
y crecerán cantando en libertad.
Canta con el corazón, por la paz en el planeta
del mundo y será otra oportunidad.

Por los niños de este mundo canto yo
para quienes escuchar su predicción
canta una canción de amor
por los niños de la tierra
y crecerán cantando en libertad.
Canta con el corazón, por la paz en el planeta
del mundo y será otra oportunidad.

Por los niños de este mundo canto yo
para los corazones limpios doy mi voz,
canta una canción de amor a los niños
de la tierra
y crecerán cantando en libertad.
Canta con el corazón por lo chicos
que hoy enseñan
que el mundo tiene otra oportunidad.

Ficha N° 18

Autores

Félix Luna - Ariel Ramírez

Actividad sugerida

A partir de la canción, analizamos la situación del derecho a la educación en nuestra sociedad.

Luego respondemos a los siguientes interrogantes:

¿Cuál es el papel que toca asumir hoy a los educadores y educadoras para formar sujetos de derechos?

¿Qué dificultades debemos enfrentar para lograr una efectiva educación en derechos humanos en nuestras escuelas?

Rosarito Vera, maestra

¡Bienhaiga! niña Rosario
todos los hijos que tiene,
¡millones de argentinitos
vestidos como de nieve!

Con manos sucias de tiza
siembras semillas de letras
y crecen abecedarios
en tu corazón maestra.

Yo sé los sueños que sueñas
Rosarito Vera, tu vocación,
pide una ronda de blancos delantales
frente al misterio del pizarrón.

Tu oficio, qué lindo oficio,
magia del pueblo en las aulas.
Milagro de alfarería
sonrisa de la mañana.

Palotes, sumas y restas
tus armas son, maestríta,
ganando mansas batallas,
ganándolas día a día.

Ficha N° 19

Autor

Víctor Heredia

Actividad sugerida

Elabora en grupo un collage sobre el tema de la PAZ, que permita visualizar las acciones efectivas que podemos hacer los seres humanos para lograrla.

Investiga sobre el armamentismo nuclear en el mundo, los tratados para la no proliferación de armas atómicas y los países que han asumido compromisos efectivos en esta materia.

Sobreviviendo

Me preguntaron cómo vivía, me preguntaron sobreviviendo —dije— sobreviviendo. Tengo un poema escrito más de mil veces, en él repito siempre que mientras alguien proponga muerte sobre esta tierra y se fabriquen armas para la guerra yo pisaré estos campos sobreviviendo. Todos frente al peligro sobreviviendo, tristes y errantes hombres sobreviviendo... Sobreviviendo...

Hace tiempo no río como hace tiempo y eso que yo reía como un jilguero; tengo cierta memoria que me lastima y no puedo olvidarme lo de Hiroshima. Cuánta tragedia sobre esta tierra. Hoy que quiero reírme apenas si puedo, ya no tengo la risa como un jilguero ni la paz, ni los pinos del mes de enero; ando por este mundo sobreviviendo, sobreviviendo.

Ya no quiero ser sólo un sobreviviente, quiero elegir un día para mi muerte. Tengo la carne joven, roja la sangre, la dentadura buena mi esperma urgente, quiero la vida de mi simiente. No quiero ver un día manifestando por la paz en el mundo a los animales. Como me reiría ese loco día, ellos manifestándose por la vida y nosotros apenas sobreviviendo... Sobreviviendo...

Ficha N° 20

Autor

Fito Páez

Actividad sugerida

Esta canción nos habla de la entrega generosa y la solidaridad. ¿Qué acciones solidarias podemos realizar en nuestro entorno para que la vigencia de los derechos humanos se haga efectiva? Elaboremos un proyecto para difundir y promover un VOLUNTARIADO por los derechos humanos en nuestra comunidad o centro educativo.

Yo vengo a ofrecer mi corazón

Quién dijo que todo está perdido
Yo vengo a ofrecer mi corazón
Tanta sangre que se llevo el río
Yo vengo a ofrecer mi corazón

No será tan fácil ya sé qué pasa
No será tan útil como pensaba
Como abrir el pecho, y sacar el alma
Una cuchillada de amor

Luna de los pobres siempre abierta
Yo vengo a ofrecer mi corazón
Como un documento inalterable
Yo vengo a ofrecer mi corazón

Y uniré las puntas de un mismo lazo
Y me iré tranquilo, me iré despacio
Y te daré todo, y me darás algo
Algo que me alivie un poco más

Cuando no haya nadie cerca o lejos
Yo vengo a ofrecer mi corazón
Cuando los satélites no alcancen
Yo vengo a ofrecer mi corazón

Y hablo de países y de esperanzas
Y hablo por la vida, hablo por la nada
Y hablo de cambiar esta nuestra casa
De cambiarla por cambiar nomás

Quién dijo que todo está perdido
Yo vengo a ofrecer mi corazón

Ficha N° 21

Autores

Rodolfo Serrano - Ismael Serrano

Actividad sugerida

Realicemos un conversatorio con diversas personas que hayan emigrado de su país en algún momento.

¿Qué vivencias genera el estar lejos del propio país de origen?

¿Cuáles son las formas de agresión más comunes que reciben los migrantes?

Analicemos los conceptos de xenofobia y chauvinismo, y las formas para combatirlos.

Zamba del emigrante

Tengo que partir, mi corazón,
antes que yo otros se fueron.
Todos saben que las aves migratorias
siempre encuentran el camino de regreso.

No llores más, mi corazón,
que yo no busco el olvido.
Sólo busco futuro y horizonte,
el faro que orienta al naufrago perdido.

Sube al ómnibus de Zitarrosa
una mañana de domingo,
aquel que nos llevaba al cerro.
Buscarás en la ciudad dormida
el sueño que tuvimos siendo niños.

Regarás bien, mi corazón,
nuestro jardín y los recuerdos.
Y cuando pasees por el mercado
brindarás a mi salud con medio y medio*.

Volveré muy pronto, mi corazón,
y sanará el barrio enfermo.
Todos saben que las aves migratorias
siempre encuentran el camino de regreso.

**Medio y medio: Si uno pasea por el Mercado del Puerto de Montevideo puede degustar un medio y medio, bebida preparada con medio vaso de vino blanco y medio de champaña.*

Ficha N° 22

Autor

Pete Seeger

(de la presente versión)

Actividad sugerida

Esta canción se fundamenta en un poema del prócer cubano, José Martí y existen muchas versiones de ella.

Investiga e identifica el poema originario

“Cultivo una rosa blanca”.

Analiza el papel jugado por José Martí en la lucha por la independencia de Cuba y su aporte a la causa de la liberación latinoamericana.

Guantanamera

Yo soy un hombre sincero
de donde crece la palma
y antes de morirme quiero
echar mis versos del alma.

Guantanamera,
guajira guantanamera.

Mi verso es de un verde claro
y de un carmín encendido.
Mi verso es un ciervo herido
que busca en el monte amparo.

Con los pobres de la tierra,
quiero yo mi suerte echar.
El arroyo de la sierra,
me complace más que el mar.

No me pongan en lo oscuro
a morir como un traidor:
¡Yo soy bueno, y como bueno,
moriré de cara al sol!

Yo quiero, cuando me muera,
sin patria, pero sin amo,
tener en mi tumba un ramo
de flores y una bandera.

Cultivo una rosa blanca
en julio como en enero
para el amigo sincero
que me da su mano blanca.

Ficha N° 23

Autor

Daniel Viglietti

Actividad sugerida

Analiza la canción de Viglietti:

¿Cuál es el mensaje principal que nos transmite la canción?

¿Cómo valora el autor las luchas campesinas?

Investiga sobre el derecho a la tierra y los procesos de reforma agraria en tu país.

A desalambrar

Yo pregunto a los presentes
si no se han puesto a pensar
que esta tierra es de nosotros
y no del que tenga más.

Yo pregunto si en la tierra
nunca habrá pensado usted
que si las manos son nuestras
es nuestro lo que nos den.

¡A desalambrar, a desalambrar!
que la tierra es nuestra,
tuya y de aquel,
de Pedro, María, de Juan y José.

Si molesto con mi canto
a alguien que ande por ahí
le aseguro que es un gringo
o un dueño del Uruguay.

[Si molesto con mi canto
a alguien que no quiera oír
le aseguro que es un gringo
o un dueño de este país.]

Ficha N° 24

Autor

Rubén Ortiz

Actividad sugerida

¿Cuál es el mensaje principal que nos transmite la canción?

¿Se puede decir que Ernesto “Che” Guevara fue un luchador por los derechos humanos?

¿Por qué?

Investiga sobre la historia del Che y su concepción del “hombre nuevo”.

Zamba del “Che”

Vengo cantando esta zamba
con redobles libertarios,
mataron al guerrillero
Che comandante Guevara.
Selvas, pampas y montañas
patria o muerte es su destino.

Que los derechos humanos
los violan en tantas partes,
en América Latina
domingo, lunes y martes.
Nos imponen militares
para sojuzgar los pueblos,
dictadores, asesinos,
gorilas y generales.

Explotan al campesino
al minero y al obrero,
cuánto dolor su destino,
hambre miseria y dolor.
Bolívar le dio el camino
y Guevara lo siguió:
liberar a nuestro pueblo
del dominio explotador.

A Cuba le dio la gloria
de la nación liberada.
Bolivia también le llora
su vida sacrificada.
San Ernesto de la Higuera
le llaman los campesinos,
selvas, pampas y montañas,
patria o muerte su destino.

Ficha N° 25

Autor

César Vallejo

Actividad sugerida

¿Cuál es el mensaje principal que nos transmite la poesía?

¿Puede el AMOR cambiar el mundo?

¿Podemos decir que la defensa de los derechos humanos es un acto de AMOR?

¿Por qué?

Masa

Al fin de la batalla,
y muerto el combatiente,
vino hacia él un hombre
y le dijo: "no mueras, ¡te amo tanto!"
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.
Se le acercaron dos y repitiéronle:
"¡No nos dejes! ¡valor! ¡vuelve a la vida!"
pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.
Acudieron a él veinte, cien, mil, quinientos mil,
clamando; "tanto amor y no poder nada contra
la muerte!"

Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.
Le rodearon millones de individuos,
con un ruego común; "¡Quédate, hermano!"
Pero el cadáver ¡ay! siguió muriendo.
Entonces, todos los hombres de la tierra
le rodearon; les vio el cadáver triste,
emocionado;
incorporándose lentamente,
abrazóse al primer hombre;
echóse a andar.

Ficha N° 26

Autor

Joan Manuel Serrat

Actividad sugerida

Analiza el texto:

¿Cuál es el mensaje principal que nos transmite en relación con el derecho al “Medio Ambiente Sano”?

Investiga sobre el concepto de “Ecosocialismo” y las tendencias mundiales en pro de la defensa del medio ambiente.

¿En qué medida es viable salvar nuestro planeta si no cambiamos el modelo de explotación de la naturaleza y de consumo existente actualmente?

Fragmento de un poema catalán

[...]

Padre, dígame que le ha hecho
al río que ya no canta (...)

Padre, el río ya no es río;
antes de que llegue otro verano
esconda usted todo lo que encuentre con vida.

Padre, dígame qué le han hecho al bosque
que no hay un árbol.

¿Con qué leña encenderemos fuego
y con qué sombra nos cobijaremos,
si el bosque ya no es el bosque?

Antes de que oscurezca, padre,
procure usted guardar un poco de vida
en la despensa; porque sin leña y sin peces
tendremos que quemar la barca,
tendremos que arar sobre unas ruinas
y cerrar la puerta de casa con muchas llaves.

Ficha N° 27

Autor

John Lennon

Actividad sugerida

Imagina y cuéntanos:
¿Cómo es la Venezuela
con la que sueñas?
¿Qué podemos y debemos
hacer para lograr que sea más
que un sueño?

Imagina

Imagínate si no existiese el paraíso,
es fácil si pruebas.
Que no tuviéramos un infierno debajo,
y por arriba, nada más que el cielo.
Imagínate si todas las personas
vivieran el presente. . .
Imagínate si no hubiera países,
no es difícil de hacer.
No habría motivos para matar o morir.
Ni tampoco religión.
Imagínate a todo el mundo
viviendo la vida en paz. . .

Imagínate si no hubiera posesiones.
Me pregunto si podrás hacerlo
Que no hicieran falta ni la codicia ni el hambre,
que todos los hombres fueran hermanos.
Imagínate que todos
compartiéramos el mundo.
A lo mejor te parezco un soñador,
Pero no soy el único.
Espero que algún día te sumes a nosotros
Y el mundo sea como uno.

Ficha N° 28

Autora

María Elena Walsh

Actividad sugerida

¿Cuál es el mensaje principal que nos transmite la poesía?

¿Puede haber garantía efectiva de los derechos humanos con IMPUNIDAD?

Investiga sobre los factores de impunidad en el sistema de justicia de tu país y las acciones que se adelantan para superarlos.

Oración a la Justicia

Señora de ojos vendados
que estás en los tribunales
sin ver a los abogados,
baja de tus pedestales.

Quítate la venda y mira
cuánta mentira.

Actualiza la balanza
y arremete con la espada,
que sin tus buenos oficios
no somos nada.

Lávanos de sangre y tinta,
resucita al inocente
y haz que los muertos entierren
el expediente.

Espanta a las aves negras
y aniquila a los gusanos
y que a tus plantas los hombres
se den la mano.
Ilumina al juez dormido,
apacigua toda guerra
y hazte reina para siempre de nuestra tierra.

Señora de ojos vendados,
con la espada y la balanza
a los justos humillados
no les robes la esperanza.
Dales la razón y llora
porque ya es hora.

Autor

Copla popular

Actividad sugerida

Analiza la canción de Serrat:

¿Cuál es el mensaje principal que nos transmite la copla?

¿Qué una persona esté privada de su libertad implica que esté privada de sus derechos humanos?

Investiga sobre las normas que regulan el ejercicio de los derechos humanos de los privados de libertad.

Elabora un breve análisis sobre la situación de los derechos humanos en las cárceles de tu país y tu región.

Coplera del prisionero

Estamos prisioneros,
carcelero,
yo de estos torpes barotes,
¡tú del miedo!
Adónde vas que no vienes
conmigo a empujar la puerta,
no hay campanario que suene
como el río de allá afuera,
como el río de allá afuera.
Como el que se prende fuego
andan los presos del miedo:
de nada vale que corran
si el incendio va con ellos,
si el incendio va con ellos.
No sé. No recuerdo bien
qué quería el carcelero:
creo que una copla mía
para aguantarse el silencio,
para aguantarse el silencio.

No hay quien le compre la suerte
al dueño de los candados:
murió con un ojo abierto
y nadie pudo cerrarlo,
y nadie pudo cerrarlo.
Le regalé una paloma
al hijo del carcelero,
cuentan que la dejó ir
tan sólo por verle el vuelo:
¡qué hermoso va a ser el mundo
del hijo del carcelero!
¡del hijo del carcelero!
Es cierto muchos callaron
cuando yo fui detenido:
vaya con la diferencia,
yo preso, ellos sometidos,
yo preso, ellos sometidos.

Ficha N° 30

Autor

anónimo

Actividad sugerida

Investiga sobre las expresiones coloquiales que habitualmente se utilizan en nuestra sociedad y que contienen connotaciones racistas (por ejemplo: chistes, refranes, etc.).

Discute en grupo:

¿Somos una sociedad racista?

¿Cómo se manifiesta que lo somos?

¿Cómo podemos combatirlo para convertirnos en una sociedad inclusiva?

Carta abierta de una “amiga de color”

Querida amiga blanca:

Cuando yo nací, nací negra.

Era un montoncito de charol.

Cuando llegué a niña, fui una negrita.

Cuando paseo por la playa: ahí pasa la negra.

Si tengo miedo sigo siendo una negra retinta.

Si me enfermo, se me acentúa el negro.

El día que me muera, se murió la negra.

En cambio, vos, amiga blanca,

Cuando naciste eras rosada.

Cuando niña te pusiste blanca.

Cuando vas a la playa te pones roja.

Cuando tienes frío te quedas azul.

Si te agarras un susto, te pones amarilla.

Si se te rebela el hígado te pones verde.

Cuando te mueras, te pondrás gris.

¿Y tú me decías que yo pertenezco a la «gente de color»?

Autor

Martin Luther King

Actividad sugerida

¿Cuál es el mensaje principal que nos transmite en este texto su autor?

¿Cómo quisiéramos que nos recordaran en el futuro luego de nuestra muerte?

Investiga sobre la biografía de Martin Luther King y su aporte a la causa de los derechos humanos de los afroamericanos.

Testamento

Me gustaría que alguien contase, en el día de mi muerte, que Martín Luther King trató de servir en el servicio de su prójimo. Me gustaría que alguien dijera aquel día que Martin Luther King trató de amar a alguien. En ese día quiero que podáis decir que traté de ser justo y que quise caminar junto a los que estaban en justicia, que puse mi empeño en dar de comer al hambriento, que siempre traté de vestir al desnudo. Quiero que digáis,

ese día, que dediqué mi vida a visitar a los que sufren en las cárceles. Y quiero que digáis que intenté amar y servir a los hombres. Sí, y, si queréis, decid también que fui heraldo. Decid que fui un heraldo de la justicia. Decid que fui un heraldo de la paz. Que fui un heraldo de la equidad. Y todas las otras cosas superficiales no tendrán importancia. No tendré dinero para dejar cuando me vaya. No dejaré tampoco comodidades y lujos de la vida. Todo lo que quiero

dejar a mi partida es una vida de entrega. Y eso es lo que os tengo que decir. Si a alguien pude ayudar, al encontrarnos a lo largo del sendero, si a alguien pude hacerle ver que había escogido el mal camino, entonces mi vida, no habrá sido en vano. Si consigo cumplir mis deberes tal como debe cumplirlos un cristiano, si consigo llevar la salvación al mundo, si consigo difundir el mensaje que enseñó el Maestro, entonces mi vida no habrá sido en vano.

Ficha N° 32

Autores

Ella baila sola

Actividad sugerida

Debate en grupo las siguientes preguntas:

¿Cuál es el mensaje principal que nos transmite la canción?

¿Cómo valora nuestra sociedad a las mujeres?

¿En qué se evidencia aún la desigualdad de derechos que sufren las mujeres en nuestra sociedad?

¿Qué podemos hacer para romper con los esquemas patriarcales que prevalecen en nuestra cultura?

Investiga sobre los movimientos históricos que han marcado el cambio hacia el reconocimiento de los derechos humanos de la mujer.

Mujer florero

De mayor yo quiero ser
mujer florero,
metidita en casita
yo te espero.
Las zapatillas de cuadros
preparadas,
todo limpio y muy bien hecha
la cama.
De mayor yo quiero
hacerte la comida
mientras corren los niños
por la casa.
Y aunque poco nos vemos
yo aquí siempre te espero
porque yo sin ti,
es que yo,

es que no soy nada y...
Quiero ser tu florero
con mi cintura ancha,
muy contenta
cuando me das el beso
de la semana.
Es mi sueño
todo limpio,
es mi sueño estar en bata
y contar a las vecinas
las desgracias
que me pasan.
De mayor quiero ser
mujer florero,
serán órdenes siempre
tus deseos.

Porque tú sabes
mas de todo
quiero regalarle a tu casa
todo mi tiempo.
Y por la noche
te haré la cenita
mientras ves el partido
o alguna revista.
Y hablaré sin parar
de mi día casero.
No me escuchas,
no me miras,
ay! cuanto te quiero!!!
Quiero ser tu florero

Autor

Thiago de Mello

Actividad sugerida

Incorpórale dos (2) artículos más a esta declaración poética y reescríbela con lenguaje que respete el enfoque de género. Selecciona y comenta el artículo que más te llamó la atención.

Declaración Poética

Artículo 1

Decrétase que ahora la verdad es válida, que ahora la vida es válida, y que mano con mano trabajaremos todos por la vida verdadera.

Artículo 2

Decrétase que todos los días de la semana, inclusive los martes más cenicientos, tienen derecho a convertirse en mañanas de domingo.

Artículo 3

Decrétase que, a partir de este instante, habrá girasoles en todas las ventanas y que los girasoles tendrán derecho a abrirse en la sombra, y que las ventanas deben permanecer el día entero abiertas hacia el verde donde crece la esperanza.

Artículo 4

Decrétase que el hombre no tendrá que dudar nunca más del hombre. Que el hombre confiará en el hombre como la palmera confía en el viento, como el viento confía en el aire, como el aire confía en el campo azul del cielo.

Artículo 5

Decrétase que los hombres están libres del yugo de la mentira. Nunca será más preciso usar la coraza del silencio ni la armadura de las palabras. El hombre se sentará a la mesa con su mirada limpia porque la verdad pasará a ser servida antes de la sobremesa.

Artículo 6

Por decreto irrevocable queda instaurado el reinado permanente de la justicia y de la claridad, y la alegría será una bandera generosa desplegada para siempre en el alma del pueblo.

Artículo 7

Decrétase que el mayor dolor fue siempre y será siempre no poder dar su amor a quien se ama, y saber que es el agua la que da a la planta el milagro de la flor.

Artículo 8

Queda permitido que el pan de cada día tenga para el hombre la marca de su sudor. Pero que tenga siempre todo el cálido sabor de la ternura.

Artículo 9

Queda permitido que cualquier persona, en cualquier hora de la vida, lleve un traje blanco.

Artículo 10

Decrétase que, por definición, el hombre es un animal que ama y que por eso es hermoso, mucho más hermoso que la estrella de la mañana.

Artículo 11

Decrétase que nada será obligatorio ni prohibido. Todo será permitido, sobre todo jugar con los rinocerontes y caminar por las tardes con una inmensa begonia en el ojal de la solapa.

Artículo 12

Decrétase que el dinero no podrá nunca más comprar el sol de las mañanas venideras. Expulsado del gran baúl del miedo, el dinero se transformará en una espada fraternal para defender el derecho de cantar y la fiesta del día que llegó.

Artículo 13

Queda prohibido el empleo de la palabra libertad, que será suprimida de los diccionarios y del pantano engañoso de las bocas. A partir de este instante la libertad será algo vivo y transparente, como un fuego o un río, o como la simiente del trigo, y el corazón del hombre será siempre su morada.

Autor

Ska-p

Actividad sugerida

Organiza en grupo una dramatización de la letra de la canción.

Investiga sobre los conflictos armados existentes en el mundo donde intervienen niños soldados y qué establece al respecto la legislación internacional que protege los derechos humanos de la niñez.

Niño Soldado

Fui a nacer donde no hay nada
Tras esa línea que separa el bien del mal
Mi tierra se llama miseria
Y no conozco la palabra libertad
Fui secuestrado en una guerra
Torturado y preparado pa matar
Me han convertido en una bestia
Soy solo un niño que no tiene identidad
Me han obligado a disparar
Me han enseñado cómo asesinar
Me han obligado a mutilar
En un infierno terrenal

Eh no, tu indiferencia no tiene perdón
¿Quién te robó el corazón?
No te levantes del sillón
Eh no, tu indiferencia no tiene perdón
¿Quién te robó el corazón?
Apaga la televisión

Una pistola en mi cabeza
Me está obligando a asesinar a mi papá
Soy una máquina de guerra
Mi dedo aprieta ese gatillo sin mirar

Me han obligado a disparar
Me han enseñado cómo asesinar
Me han obligado a mutilar
En un infierno terrenal

Eh no, tu indiferencia no tiene perdón
¿Quién te robó el corazón?
No te levantes del sillón
Eh no, tu indiferencia no tiene perdón
¿Quién te robó el corazón?
Apaga la televisión

Autor

Rubén Blades

Actividad sugerida

Analiza la canción de Blades:

¿Por qué es importante

que los pueblos mantengan

su MEMORIA HISTÓRICA?

Investiga sobre los regímenes

dictatoriales que sufrieron los

países de América Latina en

los años 60, 70 y 80 y cómo

afectaron el ejercicio de los

derechos humanos en la región.

¿Qué “prohibiciones” aún existen

en nuestras sociedades que nos

impiden disfrutar plenamente

nuestros derechos humanos?

Prohibido Olvidar

Prohibieron ir a la escuela e ir a la universidad.

Prohibieron las garantías y el fin constitucional.

Prohibieron todas las ciencias, excepto la militar.

Prohibiendo el derecho a queja,

prohibieron el preguntar.

Hoy te sugiero, mi hermano,

pa' que no vuelva a pasar,

¡Prohibido olvidar!

¡Prohibido olvidar!

Prohibido esperar respuestas. Prohibida la voluntad.

Prohibidas las discusiones. Prohibida la realidad.

Prohibida la libre prensa y prohibido el opinar.

Prohibieron la inteligencia con un decreto especial.

Si tú no usas la cabeza, otro por tí la va a usar.

¡Prohibido olvidar!

¡Prohibido olvidar!

Prohibido el derecho a huelga y el aumento salarial.

Prohibieron ir a la calle y al estado criticar.

Prohibieron reírse del chiste de su triste gobernar.

Prohibieron el desarrollo del futuro nacional.

Yo creo que la única forma de darle a esto un final es:

¡Prohibido olvidar!

¡Prohibido olvidar!

Prohibieron los comentarios sin “visto bueno” oficial,

Prohibieron el rebelarse contra la mediocridad.

Prohibieron las elecciones y la esperanza popular.

Y prohibieron la conciencia, al prohibirnos el pensar.

Si tú crees en tu bandera y crees en la libertad:

¡Prohibido olvidar!

¡Prohibido olvidar!

Pobre del país donde lo malo controla,

donde el civil se enamora de la corrupción.

Pobre del país alienado por la droga,

porque una mente que afloja, pierde la razón.

Pobre del país que, con la violencia crea

que puede matar la idea de su liberación.

Pobre del país que ve la justicia hecha añicos

por la voluntad del rico o por orden militar.

Cada nación depende del corazón de su gente.

Y a un país que no se vende,

nadie lo podrá comprar!

¡No te olvides!

¡No te olvides!

Autor

Willie Colón

Actividad sugerida

¿Cuál es el mensaje principal que nos transmite la canción?

¿Cómo valora nuestra sociedad a las personas que tienen una orientación sexual diferente?

¿Qué factores influyen en la discriminación que sufren estas personas?

Investiga sobre la luchas de los movimientos que defienden los derechos humanos de las personas con diferentes orientaciones sexuales.

El gran varón

En la sala de un hospital a las 9 y 43 nació Simón
es el verano del 56, el orgullo de Don Andrés por
ser varón

fue criado como los demás
con mano dura con severidad, nunca opinó
cuando crezcas vas a estudiar la misma vaina que
tu papá,

óyelo bien tendrás que ser un gran varón.

Al extranjero se fue Simón

Lejos de casa se le olvidó aquel sermón

Cambió la forma de caminar usaba falda lápiz labial
Y un carterón

Cuenta la gente que un día el papá

Fue a visitarlo sin avisar, vaya que error,

Una mujer le habló al pasar

Le dijo hola que tal papá como te va

¿No me conoces? yo soy Simón,

Simón tu hijo, el gran varón.

No se puede corregir a la naturaleza

palo que nace dobla'o, jamás su tronco endereza.

No se puede corregir...

Se dejó llevar por lo que dice la gente

su padre jamás le habló lo abandonó para siempre

No se puede corregir...

No te quejes Andrés, no te quejes por nada

Si del cielo te caen limones aprende a hacer

limonadas.

No se puede corregir...

Y mientras pasan los años el viejo cediendo un
poco

Simón ya ni le escribía Andrés estaba furioso

No se puede...

Por fin tuvo noticias de donde su hijo estaba

Andrés nunca olvidó el día de esa triste llamada.

Alelelelele lelelele leleleleleleeee

Alelelelele lelelele lelelelelele

En la sala de un hospital

De una extraña enfermedad murió Simón

Es el verano del 86

Al enfermo de la cama 10 nadie lloró

Simón, Simoooooón, Simón.

No se puede corregir...

Hay que tener compasión basta ya de moraleja

El que esté libre de pecado que tire la primera
piedra.

No se puede corregir...

El que nunca perdona tiene el destino cierto

De vivir amargos recuerdos en su propio infierno.

No se puede corregir...

Alelelelele lelelele lelelelele

Alelelelele lelelele

Ficha N° 37

Autor

Pablo Milanés

Actividad sugerida

Investiga sobre el golpe de estado sufrido por el gobierno del Presidente chileno Salvador Allende y las violaciones de derecho humanos que le siguieron.

Analiza cómo ese golpe de estado afectó la democracia en la región y el respeto a los derechos humanos de miles de chilenos.

Investiga qué fue el PLAN CÓNDOR y su aplicación en los países del Cono Sur.

Yo pisaré las calles nuevamente

Yo pisaré las calles nuevamente de lo que fue Santiago ensangrentada y en una hermosa plaza liberada me detendré a llorar por los ausentes.

Yo vendré del desierto calcinante y saldré de los bosques y los lagos y evocaré en un cerro de Santiago a mis hermanos que murieron antes.

Yo unido al que hizo mucho y poco al que quiere la patria liberada dispararé de las primeras balas más temprano que tarde sin reposo retornarán los libros las canciones que quemaron las manos asesinas renacerá mi pueblo de su ruina y pagarán su culpa los traidores.

Un niño jugará en una alameda y cantará con sus amigos nuevos y ese canto será el canto del suelo a una vida segada en La Moneda.

Yo pisaré las calles nuevamente de lo que fue Santiago ensangrentada y en una hermosa plaza liberada me detendré a llorar por los ausentes.

Autor

Héctor Lavoe

Actividad sugerida

Analiza la canción de Lavoe:

¿Puede la dignidad de una persona quedar librada a la “suerte”?

¿Qué debe hacer una sociedad responsable por aquellos que no disfrutaban de las mismas oportunidades que los demás?

Investiga qué instituciones y leyes existen para garantizar los derechos humanos de la infancia huérfana en el país.

El día de mi suerte

Pronto llegará,
El día de mi suerte
Sé que antes de mi muerte
Seguro que mi suerte cambiará

Cuando niño mi mamá se murió
Solito con el viejo me dejó
Me dijo sólo nunca quedarás
Porque él no esperaba una enfermedad.
A los diez años papá se murió
Se fue con mamá para el más allá
Y la gente decía al verme llorar
No llores nene que tu suerte cambiará
Y ¿cuándo será?

Pronto llegará,
El día de mi suerte
Sé que antes de mi muerte
Seguro que mi suerte cambiará

Esperando mi suerte quedé yo
Pero mi vida otro rumbo cogió
Sobreviviendo en una realidad
De la cual yo no podía ni escapar.
Para comer hay que buscarse el real
Aunque se una regla sociedad
A la cárcel te escribe mi amistad
No te apures que tu suerte cambiará
Oye verás

Pronto llegará,
El día de mi suerte
Sé que antes de mi muerte
Seguro que mi suerte cambiará

Ahora me encuentro aquí en mi soledad
Pensando qué de mi vida será
No tengo sitio dónde regresar
Y tampoco a nadie quiero ocupar.
Si el destino me vuelve a traicionar
Te juro que no puedo fracasar

Estoy cansado de tanto esperar
Y estoy seguro que mi suerte cambiará
Y ¿cuándo será?

Pronto llegaré,
El día de mi suerte
Sé que antes de mi muerte
Seguro que mi suerte cambiará

Sufrí la parte de mi vida ya
Sin un complejo de inferioridad
Por eso no me canso de esperar
Pues un día Dios a mi me ayudará.
Y el día que eso suceda escuche usted
A todo el mundo yo le ayudaré
Porque tarde o temprano usted verá
Cómo el día de mi suerte llegará
Y ya lo verá.

Pronto llegaré,
El día de mi suerte
Sé que antes de mi muerte
Seguro que mi suerte cambiará

Muchas veces me pongo a contemplar
Que yo nunca a nadie le he hecho mal
Por qué la vida así me ha de tratar
Si lo que busco es la felicidad.
Trato de complacer la humanidad
Pero mi dicha aquí ha sido fatal
No pierdo la esperanza de luchar
Y seguro que mi suerte cambiará
Pero ¿cuándo será?

Pronto llegaré,
El día de mi suerte
Sé que antes de mi muerte
Seguro que mi suerte cambiará

Esperando la vida he de pasar
Este martirio no podré aguantar
Y pregunto hasta cuándo durará
Tal vez si lo podré sobrellevar
Si el destino me vuelve a traicionar
Te juro que no puedo fracasar
Estoy cansado de tanto esperar
Y estoy seguro que mi suerte cambiará
Pero ¿cuándo será?

Autor

Yordano

Actividad sugerida

La seguridad ciudadana es un derecho humano.

¿Cómo se puede lograr construir una sociedad segura sin recurrir a la violencia?

Investiga sobre la situación del derecho a la seguridad ciudadana en nuestro país.

Elabora un pliego de propuestas para mejorar o transformar los cuerpos de seguridad ciudadana existentes y hacerlos más efectivos y respetuosos de la población a la que deben proteger.

Por estas calles

Por estas calles la compasión ya no aparece
y la piedad hace rato que se fue de viaje
cuando se iba la perseguía la policía
oye conciencia mejor te escondes
con la paciencia.

Por ningún lado se encuentran
rastros de valentía
quienes la vieron dicen que
estaba pálida y fría
se daba cuenta que estaba
sola y sin compañía
y cada vez que asomaba
el rostro se le veía.

Coro:

Por eso cuidate de las esquinas,
no te distraigas cuando caminas
que pa' cuidarte yo sólo tengo esta vida mía.

(Coro)

Por estas calles hay tantos
pillos y malhechores
y en eso si que no importa
credo, raza o colores
tú te la juegas si andas diciendo
lo que tú piensas
al hombre bueno le ponen precio a la cabeza.

Y los que andan de cuello
blanco son los peores
porque además de quemarte
se hacen llamar señores
tienen amigos en altos cargos
muy influyentes y hay algunos
que hasta se lanzan pa' presidente.

Autor

Silvio Rodríguez

Actividad sugerida

Analiza la canción de Silvio:

¿Es posible construir una sociedad inclusiva que respete los derechos humanos de todos y todas, negando la lucha de clases?

¿Pueden existir y desarrollarse genuinamente los derechos humanos en una sociedad excluyente?

Investiga sobre los índices de pobreza y de desarrollo humano existentes en nuestro país y las políticas aplicadas para revertir la pobreza.

Canción en harapos

Qué fácil es agitar un pañuelo a la tropa solar,
del manifiesto marxista y la historia del hombre
qué fácil es suspirar ante el gesto del hombre
que cumple un deber y regalarle ropitas
a la pobrecita hija del chofer qué fácil
de enmascarar sale la oportunidad.

Qué fácil es engañar al que no sabe leer
cuantos colores, cuantas facetas
tiene el pequeño burgués.

Qué fácil es trascender con fama de original
pero se sabe que entre los ciegos
el tuerto suele mandar

Qué fácil de apuntalar sale la vieja moral
que se disfraz de barricada
de los que nunca tuvieron nada,
qué bien prepara su mascarada
el pequeño burgués.

Viva el harapo señor
y la mesa sin mantel
viva el que huele a callejuela
a palabrota y taller.

Desde una mesa repleta cualquiera decide aplaudir
la caravana en harapos de todos los pobres
desde un mantel importado y un vino añejado
se lucha muy bien desde una casa gigante
y un auto elegante se sufre también
en un amable festín se suele ver combatir.

Si fácil es abusar más fácil es condenar
y hacer papeles para la historia para
que te haga un lugar.

Qué fácil es escribir
algo que invita a la acción
contra tiranos, contra asesinos
contra la luz o el poder divino
siempre al alcance
de la vidriera y el comedor.
Viva el harapo, señor...

Ficha N° 41

Autor

Alí Primera

Actividad sugerida

¿Cuál es el mensaje principal que nos transmite la canción?

¿Podemos hablar de una democracia plenamente respetuosa de los derechos humanos en Venezuela?

¿Cuáles son las grandes contradicciones que denunciaba

Alí Primera en esta letra?

Investiga sobre las violaciones a los derechos humanos que han ocurrido en Venezuela desde 1958 hasta la fecha y las acciones organizativas del pueblo para denunciarlas y superarlas.

Derecho al derecho

No siempre que cacarea
pone el huevo la gallina
y es mentira con sordina
que les chorrea en la jeta
cuando dicen que respetan
nuestros derechos humanos
y el derecho al derecho
le queda al venezolano
y de vaina el derecho
le queda al venezolano

Derechito a la ciudad
desde el campo abandonado
se dirige el campesino
con la moral por debajo
de la miseria rural
pasa a la miseria urbana
no porque le da la gana
sino por su derecho
de buscar una salida
y la miseria en la ciudad
al menos es divertida

El derecho al derecho
le queda al venezolano
el derecho al derecho
por los derechos humanos

De irse derecho abajo
cuando se le cae el rancho
derechito al desespero
cuando no encuentra trabajo

Derechito a la patrulla
y además con un planazo
requisito indispensable
es llevar un carajazo
el "Plan Unión" lo ejecutan
como un estado de sitio
y agreden a la gente
a ofensa y planazo limpio

El derecho al derecho
le queda al venezolano
el derecho al derecho
por los derechos humanos

Derechito hacia la nada
se va el desaparecido
y aquí se quedan los hijos
y las mujeres llorando
y los todo poderosos
"lacallando", "lacallando"
Derechito al cementerio
sin misa en cuerpo presente
y si pregunta la gente
la causa de su deceso
contesta la policía
no se preocupen por eso:
era un vago y delincuente
y armado hasta los dientes
se enfrentó a nuestros muchachos
y por eso peló gajo
¡y por eso peló gajo!

El derecho al derecho
le queda al venezolano
el derecho al derecho
por los derechos humanos

El derecho al derecho
bachiller venezolano
que hace más grande la cola
de los que están esperando
que les den un puestecito
para seguir estudiando
y el hermano goajiro
perseguido y marginado
se une al marikitaré
al kariña y al warao
y a todo aquel aborígen
que haga más grande su grito
pero un grito bien arrecho
porque en vez de sus derechos
sólo tiene derechos

El derecho al derecho
le queda al venezolano
el derecho al derecho
por los derechos humanos

Y si un revolucionario
vive en calidad de preso
ni siquiera el derecho
le dejan sus cancerberos
Hay un sólo derecho
que no pierde el prisionero
derechito a la tortura
y estar incomunicado
Pero a pesar de este cuadro
no me gana el pesimismo
el pueblo marchará unido
a luchar por sus derechos
y buscará trecho a trecho
la victoria popular
y después caminará
derechito a buen destino

El derecho al derecho
le queda al venezolano
el derecho al derecho
por los derechos humanos

El imperialismo siempre
tiene un cancerbero
de un raro comportamiento
que al amo alegra
y tiempo de demostrarlo
no desecha
le muerde la mano izquierda
y le lame la derecha

Autor

Juan Gelman

Actividad sugerida

Elabora un mapa conceptual que permita identificar los derechos laborales que contempla nuestra Constitución Nacional.

Analiza, con datos oficiales o de organizaciones sociales, la situación del derecho al trabajo en nuestro país, destacando avances y retrocesos en esta materia.

Oración de un desocupado

Padre,
desde los cielos bájate, he olvidado
las oraciones que me enseñó la abuela,
pobrecita, ella reposa ahora,
no tiene que lavar, limpiar, no tiene
que preocuparse andando el día por la ropa,
no tiene que velar la noche, pena y pena,
rezar, pedirte cosas, rezongarte dulcemente.
Desde los cielos bájate, si estás,
bájate entonces,
que me muero de hambre en esta esquina,
que no sé de qué sirve haber nacido,
que me miro las manos rechazadas,
que no hay trabajo, no hay,
bájate un poco, contempla
esto que soy, este zapato roto,
esta angustia, este estómago vacío,
esta ciudad sin pan para mis dientes,
la fiebre cavándome la carne,
este dormir así,

bajo la lluvia, castigado por el frío,
perseguido te digo que no entiendo,
Padre, bájate, tócame el alma,
mírame el corazón,
yo no robé, no asesiné, fui niño
y en cambio me golpean y golpean,
te digo que no entiendo, Padre, bájate,
si estás, que busco
resignación en mí y no tengo y voy
a agarrarme la rabia y a afilarla
para pegar y voy
a gritar a sangre en cuello
por que no puedo más, tengo riñones
y soy un hombre,
bájate, qué han hecho
de tu criatura, Padre?
un animal furioso que mastica
la piedra de la calle?

Ficha N° 43

Autor

Alí Primera

Actividad sugerida

¿Cuál es el mensaje principal que nos transmite la canción?

¿Se han generado históricamente condiciones de vida digna para las personas que viven en barrios populares como para las que viven en otras zonas urbanizadas?

¿Por qué existen diferencias?

Investiga sobre la garantía del derecho a la vivienda digna en nuestro país y las políticas públicas en esa materia.

¿Qué otros derechos humanos menciona en la canción Alí?

Los techos de cartón

Que triste, se oye la lluvia
en los techos de cartón
que triste vive mi gente
en las casas de cartón.

Viene bajando el obrero
casi arrastrando los pasos
por el peso del sufrir.

Mira que es mucho el sufrir
mira que pesa el sufrir.

Arriba, deja la mujer preñada
abajo está la ciudad
y se pierde en su mañana
es su vida sin mañana

“Ahí cae la lluvia,
viene, viene el sufrimiento
pero si la lluvia pasa,

¿Cuándo pasa el sufrimiento?

¿Cuándo viene la esperanza?”

Niños color de mi tierra
con sus mismas cicatrices
millonarios de lombrices
Y, por eso:

Que tristes viven los niños
en las casas de cartón
que alegres viven los perros
casa del explotador.

Usted no me lo va a creer
pero hay escuelas de perros
y les dan educación;
pá que no muerdan los diarios
pero el patrón,
hace años, muchos años
que está mordiendo al obrero
oh, oh, uhum, uhum.

Que triste se oye la lluvia
en las casas de cartón
que lejos pasa la esperanza
en los techos de cartón.

Ficha N° 44

Autor

Nicolás Guillén

Actividad sugerida

Guillén expresa claramente en su poema la vivencia de los derechos humanos por parte de una persona que los vive en las cosas y acciones sencillas de la cotidianidad.

Analiza qué elementos de nuestra cotidianidad aún niegan la posibilidad de esa vivencia plena de los derechos humanos por parte de nuestro pueblo.

Tengo

Cuando me veo y toco yo,
Juan sin Nada no más ayer,
y hoy Juan con Todo,
y hoy con todo,
vuelvo los ojos, miro,
me veo y toco
y me pregunto cómo ha podido ser.

Tengo, vamos a ver,
tengo el gusto de andar por mi país,
dueño de cuanto hay en él,
mirando bien de cerca lo que antes
no tuve ni podía tener.

Zafra puedo decir,
monte puedo decir,
ciudad puedo decir,
ejército decir,
ya míos para siempre y tuyos, nuestros,
y un ancho resplandor
de rayo, estrella, flor.

Tengo, vamos a ver,
tengo el gusto de ir
yo, campesino, obrero, gente simple,
tengo el gusto de ir
(es un ejemplo)
a un banco y hablar con el administrador,
no en inglés,
no en señor,
sino decirle compañero como se dice en español.

Tengo, vamos a ver,
que siendo un negro
nadie me puede detener
a la puerta de un dancing o de un bar.
O bien en la carpeta de un hotel
gritarme que no hay pieza,
una mínima pieza y no una pieza colosal,
una pequeña pieza donde yo pueda descansar.

Tengo, vamos a ver,
que no hay guardia rural
que me agarre y me encierre en un cuartel,
ni me arranque y me arroje de mi tierra
al medio del camino real.

Tengo que como tengo la tierra tengo el mar,
no country,
no jailáif,
no tennis y no yatch,
sino de playa en playa y ola en ola,
gigante azul abierto democrático:
en fin, el mar.

Tengo, vamos a ver,
que ya aprendí a leer,
a contar,
tengo que ya aprendí a escribir
y a pensar
y a reír.

Tengo que ya tengo
donde trabajar
y ganar
lo que me tengo que comer.
Tengo, vamos a ver,
tengo lo que tenía que tener.

Autor

Mario Benedetti

Actividad sugerida

¿Cuál es el mensaje principal que nos transmite este poema?

¿Es posible cambiar la relación de dominación del norte sobre el sur? ¿Cómo?

¿Existen formas de dominación sur-sur?

¿Por qué la integración de los países del sur del mundo puede contribuir a la causa de los derechos humanos?

El sur también existe

Con su ritual de acero
sus grandes chimeneas
sus sabios clandestinos
su canto de sirenas
sus cielos de neón
sus ventas navideñas
su culto de dios padre
y de las charreteras
con sus llaves del reino
el norte es el que ordena
pero aquí abajo
el hambre disponible
recurre al fruto amargo
de lo que otros deciden
mientras el tiempo pasa
y pasan los desfiles
y se hacen otras cosas
que el norte no prohíbe
con su esperanza dura
el sur también existe

con sus predicadores
sus gases que envenenan
su escuela de chicago
sus dueños de la tierra
con sus trapos de lujo
y su pobre osamenta
sus defensas gastadas
sus gastos de defensa
con sus gesta invasora
el norte es el que ordena
pero aquí abajo
cada uno en su escondite
hay hombres y mujeres
que saben a qué asirse
aprovechando el sol
y también los eclipses
apartando lo inútil
y usando lo que sirve
con su fe veterana
el Sur también existe

con su corno francés
y su academia sueca
su salsa americana
y sus llaves inglesas
con todos sus misiles
y sus enciclopedias
su guerra de galaxias
y su saña opulenta
con todos sus laureles
el norte es el que ordena
pero aquí abajo
cerca de las raíces
es donde la memoria
ningún recuerdo omite
y hay quienes se desmueren
y hay quienes se desviven
y así entre todos logran
lo que era un imposible
que todo el mundo sepa
que el Sur también existe

Autor

Pablo Neruda

Actividad sugerida

¿Cuál es el mensaje principal que nos transmite el poema?

¿Qué consecuencias trae la IMPUNIDAD en las sociedades democráticas? ¿Cómo podemos combatirla?

¿Ahora bien, vale cualquier forma de castigo? ¿Cómo entender el castigo desde el respeto a los derechos humanos?

Los enemigos

Ellos aquí trajeron los fusiles
repletos de pólvora, ellos mandaron
el acerbo exterminio,
ellos aquí encontraron un pueblo que cantaba,
un pueblo por deber y por amor reunido,
y la delgada niña cayó con su bandera,
y el joven sonriente rodó a su lado herido,
y el estupor del pueblo vio caer a los muertos
con furia y con dolor
Entonces, en el sitio
donde cayeron los asesinados,
bajaron las banderas a empaparse de sangre
para alzarse de nuevo frente a los asesinos

Por esos muertos, nuestros muertos,
pido castigo

Para los que de sangre salpicaron la patria,
pido castigo

Para el verdugo que mandó esta muerte,
pido castigo

Para el traidor que ascendió sobre el crimen,
pido castigo

Para el que dio la orden de agonía,
pido castigo

Para los que defendieron este crimen,
pido castigo

No quiero que me den la mano
empapada con nuestra sangre
Pido castigo

No los quiero de embajadores,
tampoco en su casa tranquilos,
los quiero ver aquí juzgados
en esta plaza, en este sitio

Quiero castigo

Autor

Aquiles Nazoa

Actividad sugerida

Analiza el poema de Nazoa y agrega al menos dos cosas positivas en las que tú crees.

¿Cómo reconoce nuestra sociedad el derecho a la creación cultural del pueblo?

¿Hay igualdad de condiciones para la creación cultural o existe discriminación entre la cultura de élites y la cultura popular?

¿En qué cosas debe creer un defensor o defensora de los derechos humanos?

Investiga sobre la situación del derecho a la diversidad cultural en nuestro país.

Credo

Creo en Pablo Picasso todopoderoso, creador del cielo y de la tierra.

Creo en Charlie, hijo de las violetas y los ratones, que fue crucificado, muerto y sepultado por el tiempo, pero que cada día resucita en el corazón de los hombres.

Creo en el amor y en el arte, como vías hacia el disfrute de la vida perdurable.

Creo en los grillos que pueblan la noche de mágicos cristales.

Creo en el amolador que vive de fabricar estrellas con su rueda maravillosa.

Creo en la cualidad aérea del hombre configurado en el recuerdo de Ysadora Duncan, abatiéndose como una purísima paloma herida, bajo el cielo del mediterráneo.

Creo en la fábula de Orfeo.

Creo en las monedas de chocolate que atesoró bajo la almohada de mi niñez.

Creo en el sortilegio de la música, yo que en las horas de mi angustia vi al conjuro de la Pavana de Fauré, salir liberada y radiante a la dulce Eurídice del infierno de mi alma.

Creo en Rainer Marie Rilke, héroe de la lucha del hombre por la belleza, que sacrificó su vida al acto de cortar una rosa por una mujer. Creo en las rosas que brotaron del cadáver adolescente de Ofelia.

Creo en el llanto silencioso de Aquiles frente al mar.

Creo en un barco esbelto y distantísimo que salió hace un siglo al encuentro de la aurora; su capitán Lord Byron, al cinto la espada de los arcángeles y junto a sus sienes el resplandor de las estrellas.

Creo en el perro de Ulises y en el gato risueño de Alicia en el País de las Maravillas, en el loro de Robinson Crusoe, en los ratoncitos que tiran del carro de la Cenicienta; en Reralfiro el caballo de Rolando y en las abejas que labraron su colmena en el corazón de Martín Tinajero.

Creo en la amistad como el invento más bello del hombre.

Creo en los poderes creadores del pueblo. Y creo en mi mismo, puesto que sé que alguien me ama.

Autor

Ron Herold

Actividad sugerida

¿Cuál es el sentido de la vida que destaca aquí el poeta?

¿Cómo valora nuestra sociedad a los ancianos y ancianas?

Investiga sobre la situación de los derechos de las personas de la tercera edad en tu país y los mecanismos para hacer efectivo su ejercicio.

Instantes

Si pudiera vivir nuevamente mi vida.
En la próxima trataría de cometer más errores.
No intentaría ser tan perfecto, me relajaría más.
Sería más tonto de lo que he sido, de hecho
tomaría muy pocas cosas con seriedad.
Sería menos higiénico.
Correría más riesgos, haría más viajes,
contemplaría más atardeceres,
subiría más montañas, nadaría más ríos.
Iría a más lugares adonde nunca he ido,
comería más helados y menos habas,
tendría más problemas
reales y menos imaginarios.
Yo fui una de esas personas que vivió
sensata y prolíficamente
cada minuto de su vida; claro que tuve
momentos de alegría.
Pero si pudiera volver atrás trataría
de tener solamente buenos momentos.

Por si no lo saben, de eso está hecha la vida,
sólo de momentos; no te pierdas el ahora.
Yo era uno de esos que nunca iban a ninguna
parte sin termómetro, una bolsa de agua caliente,
un paraguas y un paracaídas;
Si pudiera volver a vivir, viajaría más liviano.
Si pudiera volver a vivir comenzaría a andar
descalzo a principios de la primavera
y seguiría así hasta concluir el otoño.
Daría más vueltas en calesita,
contemplaría más amaneceres
y jugaría con más niños, si tuviera
otra vez la vida por delante.
Pero ya tengo 85 años
y sé que me estoy muriendo.

Ficha N° 49

Autor

Mario Benedetti

Actividad sugerida

¿Cuál es el mensaje principal que nos transmite Benedetti desde la ironía de este poema?

¿Cómo debemos entender el concepto de PAZ en la defensa de los derechos humanos?

¿Cualquier concepto de “paz” sirve?

¿Cómo se relaciona este poema con la llamada “guerra contra el terrorismo” que impulsan algunos gobiernos del mundo?

¿Puede justificarse en pro de la seguridad el sometimiento de los pueblos y de sus derechos?

Investiga los efectos que ha tenido y tiene la guerra en Irak, Afganistán y Palestina, en el marco de la mal llamada “guerra contra el terrorismo”.

Oda a la pacificación

No sé hasta dónde irán los pacificadores con su ruido metálico de paz
pero hay ciertos corredores de seguros que ya colocan pólizas contra la pacificación
y hay quienes reclaman la pena del garrote para los que no quieren ser pacificados
cuando los pacificadores apuntan por supuesto tiran a pacificar
y a veces hasta pacifican dos pájaros de un tiro
es claro que siempre hay algún necio que se niega a ser pacificado por la espalda
o algún estúpido que resiste la pacificación a fuego lento
en realidad somos un país tan peculiar
que quien pacifique a los pacificadores un buen pacificador será.

Autor

Alí Primera

Actividad sugerida

Analiza la canción:

¿Cuál es el mensaje principal que nos transmite la canción?

¿Qué papel positivo o negativo puede tener la religión en la defensa de los derechos humanos? Busca ejemplos de ambos casos en la historia universal y latinoamericana.

¿Qué acciones concretas puedes realizar tú para la defensa y la promoción de los derechos humanos en tu entorno?

No basta rezar

No, no, no basta rezar
hacen falta muchas cosas
para conseguir la paz (Bis)

Y rezan de buena fe
y rezan de corazón
pero también reza el piloto
cuando monta en el avión
para ir a bombardear
a los niños del Vietnam
para ir a bombardear
a los niños del Vietnam

No, no, no basta rezar
hacen falta muchas cosas
para conseguir la paz (Bis)

Nada se puede lograr
si no hay revolución
reza el rico, reza el amo
y te maltratan al peón
reza el rico, reza el amo
y te maltratan al peón

No, no, no basta rezar
hacen falta muchas cosas
para conseguir la paz (Bis)

No, no, no basta rezar
hacen falta muchas cosas
para conseguir la paz (Bis)

En el mundo no habrá paz
mientras haya explotación
del hombre por el hombre
y exista desigualdad
del hombre por el hombre
y exista desigualdad

No, no, no basta rezar
hacen falta muchas cosas
para conseguir la paz (Bis)

Cuando el pueblo se levante
y que todo haga cambiar
ustedes dirán conmigo
no bastaba con rezar
ustedes dirán conmigo
no bastaba con rezar

No, no, no basta rezar
hacen falta muchas cosas
para conseguir la paz.

No, no, no basta rezar
No, no, no basta rezar

Ficha N° 51

Autor

Andrés Eloy Blanco

Actividad sugerida

Propón a las y los participantes definir el valor de la SOLIDARIDAD a partir de este poema.

Coloquio bajo la palma

Lo que hay que ser es mejor
y no decir que se es bueno
ni que se es malo,
lo que hay que hacer es amar
lo libre en el ser humano,
lo que hay que hacer es saber,
alumbrarse ojos y manos
y corazón y cabeza
y después, ir alumbrando.
Lo que hay que hacer es dar más
sin decir lo que se ha dado,
lo que hay que dar es un modo
de no tener demasiado
y un modo de que otros tengan
su modo de tener algo,
trabajo es lo que hay que dar
y su valor al trabajo
y al que trabaja en la fábrica
y al que trabaja en el campo,
y al que trabaja en la mina
y al que trabaja en el barco,

lo que hay que dar es todo,
luz y sangre, voz y manos,
y la paz y la alegría
que han de tener aquí abajo,
que para las de allá arriba,
no hay que apurarse tanto,
si ha de ser disposición
de Dios para el hombre honrado
darle tierra al darlo a luz,
darle luz al enterrarlo.
Por eso quiero, hijo mío,
que te des a tus hermanos,
que para su bien pelees
y nunca te estés aislado;
bruto y amado del mundo
te prefiero a solo y sabio.
A Dios, que me dé tormentos,
a Dios que me dé quebrantos,
pero que no me dé un hijo
de corazón solitario.

Ficha N° 52

Autor

Pablo Neruda

Actividad sugerida

Analiza el poema y reflexiona en equipos:

¿Cuáles son las luchas de nuestros pueblos hoy en día, para la conquista de sus derechos humanos?

¿Qué condiciones éticas deben guiar a un defensor o defensora de los derechos humanos?

Canto General (Fragmento)

El Pueblo Victorioso
Está mi corazón en esta lucha.
Mi pueblo vencerá. Todos los pueblos
vencerán , uno a uno.
Estos dolores
se exprimrán como pañuelos hasta
estrujar tantas lágrimas vertidas
en socavones del desierto, en tumbas,
en escalones del martirio humano.
Pero está cerca el tiempo victorioso.
Que sirva el odio para que no tiemblen
las manos del castigo,
que la hora llegue a su horario
en el instante puro,
y el pueblo llene las calles vacías
con sus frescas y firmes dimensiones.

Aquí está mi ternura para entonces.
La conocéis. No tengo otra bandera.

Autor

Mario Benedetti

Actividad sugerida

Analiza el poema y reflexiona con la orientación del profesor/a en una plenaria:

¿Qué reclama el poeta a “Dios”?

¿Qué rol juega la religión a favor o en contra del ejercicio de los derechos humanos?

¿Cómo se ha evidenciado ese rol en la historia de la humanidad y particularmente de América Latina?

Un padre nuestro latinoamericano

Padre nuestro que estás en los cielos
con las golondrinas y los misiles
quiero que vuelvas antes de que olvides
cómo se llega al sur de Río Grande
Padre nuestro que estás en el exilio
casi nunca te acuerdas de los míos
de todos modos dondequiera que estés
santificado sea tu nombre
no quienes santifican en tu nombre
cerrando un ojo para no ver las uñas
sucias de la miseria
en agosto de mil novecientos sesenta
ya no sirve pedirte
venga a nos el tu reino
porque tu reino también está aquí abajo
metido en los rencores y en el miedo
en las vacilaciones y en la mugre
en la desilusión y en la modorra

en esta ansia de verte pese a todo
cuando hablaste del rico
la aguja y el camello
y te votamos todos
por unanimidad para la Gloria
también alzó su mano el indio silencioso
que te respetaba pero se resistía
a pensar hágase tu voluntad
sin embargo una vez cada tanto
tu voluntad se mezcla con la mía
la domina
la enciende
la duplica
más arduo es conocer cuál es mi voluntad
cuándo creo de veras lo que digo creer
así en tu omnipresencia como en mi soledad
así en la tierra como en el cielo
siempre

estaré más seguro de la tierra que piso
que del cielo intratable que me ignora
pero quién sabe
no voy a decidir
que tu poder se haga o se deshaga
tu voluntad igual se está haciendo en el viento
en el Ande de nieve
en el pájaro que fecunda a la pájara
en los cancilleres que murmullan yes sir
en cada mano que se convierte en puño
claro no estoy seguro si me gusta el estilo
que tu voluntad elige para hacerse
lo digo con irreverencia y gratitud
dos emblemas que pronto
serán la misma cosa
lo digo sobre todo pensando
en el pan nuestro
de cada día y de cada pedacito de día

ayer nos lo quitaste
dánosle hoy
o al menos el derecho de darnos nuestro pan
no sólo el que era símbolo de Algo
sino el de miga y cáscara
el pan nuestro ya que nos queda pocas
esperanzas y deudas
perdónanos si puedes nuestras deudas
pero no nos perdones la esperanza
no nos perdones nunca nuestros créditos
a más tardar mañana
saldremos a cobrar a los fallutos
tangibles y sonrientes forajidos
a los que tienen garras para el arpa
y un panamericano temblor
con que se enjugan
la última escupida que cuelga de su rostro
poco importa que nuestros acreedores

perdonen
así como nosotros
una vez
por error
perdonamos a nuestros deudores
todavía nos deben como un siglo
de insomnios y garrote
como tres mil kilómetros de injurias
como veinte medallas a Somoza
como una sola Guatemala muerta
no nos dejes caer en la tentación
de olvidar o vender este pasado
o arrendar una sola hectárea de su olvido
ahora que es la hora de saber quiénes somos
y han de cruzar el río el dólar y su amor
contrarrembolso arráncanos del alma
el último mendigo y líbranos de todo
mal de conciencia amén.

Ficha N° 54

Autor

Manuel José Arce

Actividad sugerida

Investiga sobre experiencias de atención psicológica a víctimas de abusos y violaciones a los derechos humanos.

Indaga y entrevista a personas víctimas de abusos policiales o militares y recoge su experiencia.

Elabora un ensayo sobre la importancia de la atención por parte del Estado a estas personas afectadas por la muerte o la desaparición forzada de un familiar.

Equis

- Equis no, no es él
- Sí, sí es él.
- No, no es él. No es posible que esto pueda ser él.
- Mira la cicatriz de la vacuna.
- No, no es él.
- Mira la corona de la muela que le puso Miguel hace seis meses.
- No, no es él.
- Yo pienso que sí es él. Que esta vez sí es él.
- No, no es él.

Como podría ser él si no tiene ojos.

Como podría ser él si no tiene sus manos laboriosas.

Como podría ser él si le han cortado sus semillas de hombre.

Como podría ser él sin su guitarra ni su canción,
sin aquel ceño duro ante el peligro, sin aquella sonrisa en el trabajo.

sin su voz pronunciando el pensamiento, sin su tonta manía de regalarme flores.

Como podría ser él.

No es él. Te digo que no es él.

No quiero que sea él.



