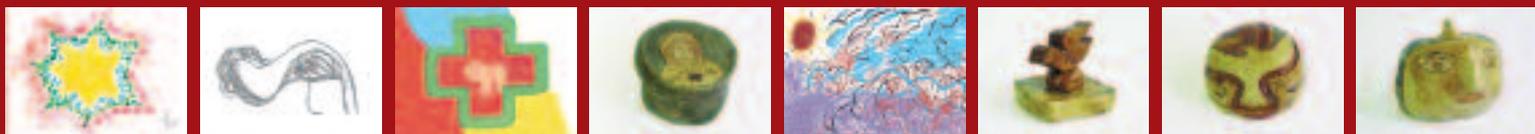


LA RAZÓN DE LA PAZ

Escritos sobre la paz, la guerra, y el sentido de la política y del derecho



LA RAZÓN DE LA PAZ

Coordinación y producción

Red de Apoyo por la Justicia y la Paz:
Diana González, Soraya El Achkar
y Rosinés Villalobos León

Conducción, edición y cuidado de textos

Juan Antonio Calzadilla
Taller de artes plásticas y escénicas
Elena Cárdenas y Terry Pastor

Autores y autoras

Domingo Aparicio
Genoveva de Aparicio
Raquel Aristimuño
Edith Camacho
Yajaira Carrillo
Yolinels Castellanos
Yolanda Chávez
Elsa Lourdes Díaz
Angela Gutiérrez
Zoraida Herrera
Mélida Martínez
Xiomara Mijares
Ramón Parra
Deyanira Pimentel
José Luis Pimentel
Herminia Rangel
Argelia Torres

Diseño gráfico

Helena Maso

Impresión

Textografía Jamer

Esta publicación es posible gracias a la
colaboración de: Consejo Nacional de la
Cultura / CONAC, Alboan-Gobierno Vasco,
Misereor y Pan para el Mundo

Depósito Legal: If 9122004323243

ISBN: 980-6638-04 -2

Agradecemos al Museo de Arte
Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, el
apoyo brindado para la realización del taller
plástico, teatral y literario "Acerca de la Paz
y la Guerra".

Red de Apoyo por la Justicia y la Paz

Dirección: Edificio Caroata, Nivel Oficina 2,
Oficina N° 220, Parque Central. Caracas.
Telefax: (0212) 574.1949 / 8005
Apartado postal: 17.476 Parque Central.
Caracas, D.C, 1015 – A
República Bolivariana de Venezuela
Correo electrónico: redapoyo@cantv.net
Página web: www.redapoyo.org

MINISTRO
DE ESTADO
PARA LA
CULTURA



MISEREOR
DAS HILFSWERK

**Brot
für die Welt**

Bread for the World
Pain pour le Monde
Pan para el Mundo
Pão para o Mundo
Federal Republic of Germany
République Fédérale d'Allemagne
República Federal de Alemania
República Federal de Alemania



Omar Barrios
Carlos Herrera
Terry Pastor
Elena Cárdenas

Indice

<i>Red de Apoyo por la Justicia y la Paz</i>	5	I.	29
PRESENTACIÓN		EL PELIGRO DE LA GUERRA	
<i>Grupo Crea</i>	7	II.	53
PRESENTACIÓN		LA PAZ DEL DERECHO	
<i>Mireya Lozada</i>	9	III.	71
PRÓLOGO		EXPERIENCIAS.	
<i>Soraya El Achkar</i>	13	Venezuela en el 2003	
VOCES EN REBELIÓN		IV.	99
<i>Diana González</i>	19	DRAMATURGIA	
EL PROCESO CREADOR		V.	133
Y SUS EFECTOS TERAPÉUTICOS		ENSAYO	
<i>Terry Pastor</i>	23	VI.	157
EL SENTIR DE LA PAZ, BASE		NOCIONES POLÍTICAS	
PARA LA CREACIÓN ARTÍSTICA		VII.	171
<i>Juan Antonio Calzadilla</i>	25	ESCRITURA Y LIBERTAD	
REGLAS DE JUEGO PARA UN TALLER		LAS Y LOS FAMILIARES	189
LITERARIO DE EDUCACIÓN POLÍTICA		ANEXOS	193

Presentación

Red de Apoyo por la Justicia y la Paz

La Red de Apoyo por la Justicia y la Paz es una organización no gubernamental, sin fines de lucro, que promueve y defiende los derechos humanos en Venezuela, desde 1985. Con una perspectiva inter y multidisciplinaria, la Red de Apoyo:

1. Denuncia jurídica y comunitariamente los casos de violación del derecho a la vida, integridad personal, libertad y seguridad personal e inviolabilidad del hogar.
2. Atiende médica, psicológica y sociopedagógicamente a las víctimas de tortura y familiares de víctimas de abusos policiales o militares.
3. Promueve políticas públicas en materia de derechos humanos.
4. Realiza actividades de promoción y difusión, y genera procesos de educación en derechos humanos.

Presentación

*Grupo CREA
Casa Creativa
La Guacamaya*

CREA es una organización cultural que promueve la educación integral a través de distintas expresiones artísticas, dedicando su trabajo a la formación actoral de niños y adultos, incluyendo a niños especiales. Entre sus objetivos está el de incorporar técnicas teatrales a la educación formal y no formal como complemento del proceso de enseñanza-aprendizaje y en atención al desarrollo integral del individuo.

Prólogo

Mireya Lozada
Psicóloga social
Universidad Central de Venezuela
agosto de 2004

Se trata acá de escribir un prólogo, que según el diccionario es un “texto generalmente en prosa, que precede al cuerpo de una obra; cualquier cosa que precede a otra, a la que sirve de preparación”.

Pero “cualquier cosa” que diga en este lugar, en este espacio arbitrario del libro, difícilmente se ajusta a esta definición. No hay forma de preceder, tampoco de prepararse, sólo dejarse llevar por la fuerza y belleza de las formas sentidas y vividas de dolores y esperanzas que recogen estos escritos sobre la paz, la guerra, la política y el derecho, que nos ofrecen acá las y los familiares de víctimas de abusos policiales o militares.

La vivencia personal, familiar y colectiva, la cotidianidad, el día a día de lucha, de camino truncado y andado, marcan estas hermosas voces, diversas y distintas en sus formas, semejantes y unidas en su sentir. Ellas retratan las huellas que deja la impunidad y trazan el camino a recorrer para denunciarla y superarla.



En ese camino, lleno de obstáculos, áridas e inaccesibles formas jurídicas, de avances y retrocesos, estas voces de mujeres y hombres, de madres, padres, hermanos, abuelos, hijos e hijas, han encontrado otros espacios de denuncia, creación, reflexión, acción y libertad. A través de recursos plásticos, teatrales, literarios, a través de la poesía del arte, que sana, alivia, da fuerzas, junta manos, abrazos, solidaridad y apoyo, los autores y autoras nos enseñan y cuestionan nuestra irresponsable indiferencia ciudadana ante la inequidad, desigualdad e injusticia que han marcado durante décadas la democracia en nuestro país.

¿Cuál es la razón de la paz? ¿Por qué la guerra? Y responden estos textos: aquella que la racionalidad de nuestras sociedades paradójicamente pregona y niega, en modelos, sistemas, conceptos, instituciones, leyes y representantes. Siendo así, ¿por qué la democracia? Tal vez porque la historia se nos ofrece como garante del cambio, porque la democracia puede ser construida y reconstruida permanentemente a través de prácticas colectivas, que por ser humanas, son también sociales e históricas, contingentes y contradictorias. Porque los sujetos protagonistas de la acción social en nuestros países, desarrollan una variedad de estrategias para enfrentar la racionalidad tradicional de exclusión y una diversidad de subjetividades portadoras de

claras demandas de participación. Porque la historia “es presente que crea y construye”. No por azar la memoria histórica reflejada en estos textos, recuerda con dolor la violencia y la confrontación en momentos del acontecer político venezolano de los últimos veinte años: Caracazo 1989, Golpes de estado 1992 y 2002, Paro petrolero 2003, entre otros, que dan cuenta del descrédito de los partidos tradicionales, la pérdida de credibilidad en las instituciones, el conflicto socio-político, la polarización social, pero también las luchas reivindicativas de la población en estos contextos.

La apuesta de porvenir es Venezuela, no una Venezuela “donde ya no somos pueblo, sino gobierno y oposición”, sino un país donde quepamos todos y todas, un país de la dimensión de la dignidad humana, como diría el padre Casaldaliga; donde cada ser humano, como un todo colectivo actúe con conciencia de derecho, desarrolle prácticas cotidianas de democratización y ciudadanía, y haga de la política un espacio de relación y acuerdos, donde se reconoce la diversidad y se respetan las diferencias.

Una apuesta desde y hacia la democracia. Desde la certeza que otorga la vivencia personal de la violencia social y política, de la exclusión, la



impunidad, la violación a sus derechos, hombres y mujeres abogan en estas “poesías de realidad” por la justicia, la igualdad, la democracia, la solidaridad. Es a este desafío al que nos convocan, es esta lucha la que nos invitan a ganar, la de la paz, desde la razón y los afectos, evitando la guerra y defendiendo la equidad, la tolerancia, la fraternidad, el respeto a los derechos humanos, armados de un sonoro y contundente canto a la vida y a los sueños.

Gracias a ustedes, las y los familiares, por atreverse a cantar y escribir la historia de otro modo, por mostrarnos “lo que tenemos y lo que nos queda por hacer”. Gracias al maestro Calzadilla, a Diana y a los amigos y amigas de la Red de Apoyo, por invitarnos a este ejercicio de libertad desde códigos expresivos, estéticos y comunicacionales que claman justicia, por hacernos partícipes de esta experiencia colectiva de resistencia, organización y reparación, que busca esclarecer la verdad y despertar la conciencia social defendiendo y promoviendo los derechos humanos. Andemos...



Voces en Rebelión

Soraya El Achkar
Educadora
Red de Apoyo por la Justicia y la Paz
agosto de 2004

“La Razón de la Paz” es una nueva manifestación de la posibilidad de ejercer el poder desde una práctica sentipensante de la palabra y del arte.

Esta experiencia que, desde la Red de Apoyo por la Justicia y la Paz hemos vivido, nos re-coloca frente a la educación en derechos humanos como un acto liberador y refundador de esperanzas por la siempre posibilidad de movilizar el pensamiento, los afectos y producir nuevas verdades, más asidas en la dignidad del ser humano y en la plenificación del planeta.

Quisiera, en esta ocasión, hacer mi propia meditación sobre la obra **“La Razón de la Paz”** y la experiencia vivida con los familiares de víctimas de abuso policial y/o militar, desde las reflexiones que Michel Foucault hace a propósito el discurso, la genealogía y del poder.

“...la ley no nos puede prohibir pensar, recordar, olvidar. Quiero leyes que ayuden a reparar la pobreza, que favorezcan al mundo y acaben con la



tristeza” asegura Edith Camacho en esta obra quien después de leer “El reino de los beodos”, poema de Ramón de Campoamor, medita a propósito de la ley para que se cumpla la ley. Para Michel Foucault el fin de la lectura filosófica no es llegar a conocer la obra del autor, su función; ni siquiera es profundizar su doctrina. Mediante la lectura, se trata esencialmente, de suscitar una meditación. Añade Foucault que la meditación consiste en una experiencia de identificación es decir de pensar en la cosa misma y de ejercitarse en la cosa en la cual se piensa (2002; 338). Así Edith Camacho y muchas mujeres y hombres reunidos en torno a este nuevo taller auspiciado por la Red de Apoyo por la Justicia y la Paz y de la mano del maestro Juan Antonio Calzadilla, se han dedicado a la lectura filosófica y a meditar sobre la razón de la paz, y más aún, a escribir lo meditado para asimilar la cosa pensada y ayudarla a implantarse en el alma y en el cuerpo y ayudarla a convertirse en hábito como diría el autor antes referido. Así, los escritores y las escritoras de esta obra se apropian de su propio pensamiento y convierten en hábito la resistencia frente a cualquier ley o practica socio-política que haga el intento de prohibir pensar, recordar, olvidar.

“Escribir me ha servido para decir verdades, para desmontar mentiras, para contar la historia de

mujeres en dolor, para denunciar crímenes de pobreza, escribir me ha servido para desarmar el discurso de la muerte y armar el diálogo con la vida... escribir me ha servido para sentir que puedo, que tengo el poder de la palabra y que la palabra es el gran poder”, asegura Raquel Aristimuño en esta obra, como quien ensaya develar la verdad que, según Foucault es producida en esta sociedad gracias a las múltiples imposiciones y la cual produce efectos reglados de poder traducidos en discursos, normas y procedimientos (1999; 53). La obra, sin dudas, es una apología de la argumentación popular y de la negación persistente a la violencia institucional que históricamente ha afectado a los sectores despojados de los beneficios de la modernidad. Asegura nuestro autor de referencia que cada sociedad posee su régimen de verdad , su política general de la verdad, por ello, la verdad no está fuera del poder, ni carece de poder, la verdad es por sí misma, poder (1999; 53). Así, cada uno de los escritos en esta obra es un esfuerzo meditado para desentrañar las relaciones de poder y contraponer un discurso alternativo, no sólo con la pretensión de cambiar la conciencia de quien lo lee sino de cambiar el régimen institucional de producción de la verdad, porque compartimos con Foucault que estamos sometidos a la producción de la verdad desde el poder y no podemos ejercitar el



poder más que a través de la producción de la verdad (1979;140). Pero además lo hacemos con el afán de separar el poder de la verdad de las formas hegemónicas en el interior de las cuales funciona, por el momento (1999; 55).

Yajaira Carrillo menciona categóricamente: *“Escribir me ha servido para saber que estoy de pie sobre el presente”*. De pie sobre los acontecimientos quiso decir, entonces sobre la historia cuyos sucesos o relaciones de poder están entramados en redes constituidas por voluntades sociales. Esa historia que, según Foucault, es inteligible y se debe poder analizar en sus mínimos detalles, pero a partir de la inteligibilidad de las luchas. De modo que me atreveré a afirmar que **“La Razón de la Paz”** es un audaz ensayo de aproximarse a esa forma de historia que da cuenta de la constitución de los saberes, del discurso y del sujeto en el interior de la trama histórica y que Foucault ha definido como *“Genealogía”* (1999; 47). La obra rescata la preocupación foucaultiana por el presente e invita a pensar lo tradicionalmente impensado y dirigir nuestra atención a campos de problemas que han quedado fuera del régimen instituido de producción del conocimiento para romper con las imágenes naturalizadoras de los fenómenos sociales. **“La Razón de la Paz”** es la evidencia de una forma de

hacer historia orientada al desciframiento de la singularidad de los acontecimientos que pone de manifiesto el juego de las dominaciones en el marco de un discurso controlado, seleccionado y distribuido, según diría Foucault, por un cierto número de procedimientos que tienen por función conjurar los poderes y peligros, dominar el acontecimiento aleatorio y esquivar su pesada y temible materialidad (1970; 2).

“Soy una mujer de poder porque he podido vivir en este país sin ley... Yo soy de la clase de poder” dice tan claramente Edith Camacho en esta obra dejándonos ver que asume el poder como un imperativo ético y una urgencia del devenir histórico, y Foucault diría que Edith tiene toda la razón al afirmar que es de la clase de poder, en tanto el individuo es un efecto del poder y el poder circula a través del individuo que ha constituido (1979;144). Esta mujer y muchas más junto a los hombres que se atrevieron a leer el mundo y la malla entramada de relaciones de fuerza entre la paz y la guerra, la racionalidad y la violencia, hoy se han puesto de pie desde la conciencia de que son pobres y criminalizados, para cumplir con la verdadera tarea política que, según Foucault, es criticar el juego de las instituciones aparentemente neutras e independientes, criticarlas de tal manera



que la violencia política que se ejerce en ellas o a través de ellas, sea desenmascarada. (1999; 84) Así, el poder es ejercido/reivindicado cada vez que se develan los mecanismos de impunidad, el negocio de la violencia, la perversión de las instituciones del Estado, la futilidad de la vida, las historias del crimen, las políticas de muerte y alienación. La afirmación hecha por Edith Camacho nos revela, junto a Foucault, una trama de poder microscópico, capilar, que no es el poder político ni los aparatos de Estado ni el de una clase privilegiada, sino el conjunto de pequeños poderes e instituciones situadas en un nivel más bajo. Para nuestro autor de referencia en la sociedad se dan múltiples relaciones de autoridad situadas en distintos niveles, apoyándose mutuamente y manifestándose de manera sutil, haciendo resistencia a unos dispositivos de poder que tienden a reproducir una estrategia común.

Señala Michel Foucault que el poder no es un fenómeno de dominación masiva y homogénea de un individuo sobre los otros, de un grupo sobre otros, de una clase sobre otras; el poder contemplado desde cerca no es algo dividido entre quienes lo poseen y los que no lo tienen y lo soportan. El poder tiene que ser analizado como algo que no funciona sino en cadena multi-

relacional. No está nunca localizado aquí o allá, no está nunca en manos de algunos. El poder funciona, se ejercita a través de una organización reticular y una estrategia. En sus redes circulan los individuos y los colectivos quienes están siempre en situaciones de sufrir o ejercitar ese poder, no son nunca el blanco inerte o consistente del poder ni son siempre los elementos de conexión (1997; 144) Así, los familiares de las víctimas por abusos militar o policial han sufrido el ejercicio arbitrario del poder pero también han tomado la palabra para desarticular los discursos y las prácticas que han atentado contra la dignidad humana desde un afán de intervención político-cultural no por la vía de la violencia sino de la política. Por eso Deyanira Pimentel es capaz de advertir en esta obra *“Cuidate Venezuela de los que dicen llamarse guardianes de tus bienes”*.

Desde estas primeras páginas quiero elogiar las voces rebeladas en *“Razón de la Paz”* y agradecer a los familiares de las víctimas el osado esfuerzo de hacer genealogía, producir nuevos referentes de verdad y discursos que inciden en las políticas necesarias para alcanzar una sociedad de respeto a los derechos humanos, pensada más desde la otredad, porque somos esencialmente seres en relación y sólo en relación instituímos un nuevo



orden, un nuevo discurso, un nuevo referente de verdad y por ello, unas nuevas prácticas sociales y políticas.

Referencias bibliográficas:

Foucault Michel (2002) *"La hermenéutica del sujeto. Curso en el Collège de France (1981-1982)"* Fondo de Cultura Económica. Argentina, Buenos Aires.

Foucault Michel (1999) *"Estrategias de poder. Obras esenciales"* Volumen II. Editorial Paidós, España.

Foucault Michel (1979) *"Microfísica del poder"* Las ediciones de La Piqueta. Madrid España.

Foucault Michel (1970) "El orden del discurso. Lección inaugural en el Collège de France pronunciada el 2 de diciembre de 1970" Material Mimeografiado.



El proceso creador y sus efectos terapéuticos

Diana González

Psicóloga

Red de Apoyo por la Justicia y la Paz

agosto de 2004

Esa bendita necesidad del alma... Esa bendita necesidad de decir, de mostrar, de expresar, de llorar, de reír, de gritar. Esa bendita necesidad del alma de liberarse, de conseguir la paz...

Para nadie es oculto que los pueblos del mundo entero están marcados por la violencia, las guerras y los conflictos. Cada día son más las personas que mueren en situaciones violentas (llámense delincuencia, violaciones a los derechos humanos, guerras). Pero también es cierto que vivir en contexto de carencias, de marginalidad y de pobreza también es una situación violenta.

En Venezuela la mayoría de las personas que son víctimas o familiares de víctimas de abuso policial o militar pertenecen a los estratos sociales más bajos. Vivir en contextos de violencia y guerra no sólo hace víctimas a las personas que residen en sectores marginados sino que además los lleva quizás a reproducir patrones de comportamiento violentos



convirtiéndose muchas veces en victimarios o victimarias. Piensan y actúan de forma violenta con sus familiares, sus amigos o amigas, sus vecinos o vecinas.

Uno de los objetivos de la Red de Apoyo, es precisamente formar a las víctimas y los familiares de víctimas de manera que se conviertan en activos promotores y defensores de los derechos humanos, y uno de los aspectos que cubre esta transformación es la Educación para la Paz. Buscamos entonces hacer a hombres y mujeres, víctimas de la violencia policial y militar, en sujetos promotores y defensores de la paz, en sujetos que puedan crear y aplicar soluciones pacíficas a los conflictos en su vida cotidiana y en sus diferentes ámbitos (familia, trabajo, escuela, comunidad), en personas en convivencia por la tolerancia y el respeto a los derechos humanos.

La idea de abrir nuevamente un espacio de taller de formación, esta vez a partir del recurso plástico-teatral y literario dirigido a víctimas y familiares de víctimas de abuso policial y militar, conjugando Arte y Educación en derechos humanos, se plantea respondiendo a la necesidad de que los familiares de víctimas puedan explorar el tema de *la Paz y la Guerra*, generando un espacio de reflexión acerca

del tema, de aproximación a los conceptos, de reconstrucción a través de la palabra, la creación plástica y la expresión teatral, la historia, la ideología, el contexto social; de redefinirse a sí mismos y a la sociedad, de replantear las prácticas sociales y culturales.

Sobre esta vinculación Arte-Ciudadanía, la escritora y psicoanalista Ana Teresa Torres señala:

“La acción cultural es una de las fuentes principales de la construcción de la ciudadanía democrática. Fortalece la vinculación social mediante los códigos culturales y el respeto por la diversidad de intereses y proyectos, la participación social en la recreación productiva, la identificación con valores de solidaridad, construcción, paz y disfrute de la existencia, la promoción de la equidad de género, la diversidad, y la inclusión de las minorías. Es, además, un ámbito de expresión y participación de primer orden para la necesidad humana de experimentar y transformar las vivencias de sufrimiento”¹.

Más allá de la exploración del tema de la paz como ideal para el desarrollo armónico de nuestros pueblos, y en un mundo en referencia con el otro,



este taller y los resultados visibles, llámense escritos, obras o interpretaciones dramáticas, dieron cuenta de que el tema de la paz fue explorado, fue expresado y comunicado como ideal personal, interior y de ayuda para el crecimiento personal de cada uno de las mujeres y hombres, familiares de víctimas, que participaron de esta experiencia.

Cada proceso de taller para los familiares de víctimas de abuso policial y militar que se ha desarrollado en la Red de Apoyo está lleno de descubrimientos y de significados. Y es que el proceso creador libera, posibilita nuevas formas de contar historias, de procesar dolores y de sanar.

La Psicología Humanista considera que el ser humano sano es aquel que desarrolla todo su potencial, lo cual incluye la creatividad. Sin darnos cuenta y sin intención metodológica alguna, los procesos de formación para familiares de víctimas en la Red de Apoyo, utilizando recursos artísticos, se han convertido en espacios terapéuticos.

Muchos expertos en Estados Unidos, Gran Bretaña, España, Argentina y Colombia, han realizado estudios y han comprobado el efecto curativo que posee el arte y la escritura. Se conoce el empleo de la con pacientes psiquiátricos, pacientes que

padecen enfermedades terminales, personas desplazadas por el conflicto armado en Colombia y con cualquier persona que esté afectada emocionalmente y busque sanar heridas. El arte, en todas sus formas, no sólo es un modo de expresión, sino una herramienta terapéutica que en los últimos años ha experimentado un importante desarrollo como forma de complementar los tratamientos de diversas enfermedades y también como un medio de crecimiento personal.

Es cierto que al principio existe mucha resistencia en las personas porque piensan que no poseen las habilidades necesarias para las artes, pero después, a medida que se van adentrando en la creación, entran en contacto consigo mismos, con emociones que no se pueden expresar con la voz, toman conciencia de su situación y encuentran respuestas para poder enfrentarse a lo que les está ocurriendo. Y esto igualmente ocurre con los familiares de víctimas que han participado en nuestros talleres.

Después de todas estas experiencias de la mano del arte y la literatura, es posible afirmar que los procesos de taller de escritura creativa, de plástica y de expresión teatral tienen un significado especial en el trabajo de educación y atención de víctimas y familiares de víctimas de violación a los derechos



humanos. Definitivamente hemos comprobado que los familiares que participan de nuestros talleres, algunos dando pasos lentos, otros dando pasos más rápidos, experimentan cambios conductuales, emocionales y actitudinales importantes. Desarrollan capacidades para establecer confianza en sí mismos, para fortalecer el autoconcepto y la autoestima, para expresar emociones, para procesar el dolor y la pérdida, para repensar sus proyectos de vida, para acercarse afectivamente y reconocer la necesidad del otro. De igual forma, se convierten en personas más activas, con mayor motivación, y recuperan el interés por la vida, a pesar de la muerte, de la ausencia y del dolor.

“... el arte y la literatura prestan así sus códigos, se presentan como los recursos para nombrar lo perdido y devolverlo al discurso. O mejor dicho, no los prestan, los devuelven a su origen profundo que es la necesidad humana de expresarse... Se trata en estas acciones de diseminar el efecto restaurador que puede tener la expresión artística y vincular así experiencias comunes con sentimientos personales”².

1. Torres, Ana Teresa (2002) “El Museo como espacio de reflexión. Arte y Ciudadanía”. Museo Jacobo Borges. Caracas.

2. Supra cit.



El sentir de la paz, base para la creación artística

*Terry Pastor
Maestro de Educación Especial
Miembro CREA
agosto de 2004*

Asumimos un año para acompañar a los Familiares de la Red de Apoyo en un proceso creativo, que a partir del tema “La Paz y la Guerra” incluiría una apertura de trabajo asociado al Sentir de la Paz, un enfoque apropiado al proceso pedagógico que desde su participación han asumido los familiares. El sentir de la paz refiere una parte esencial del enfoque triuno planteado por Elaine de Beauport con Aura Sofía Díaz como mecanismo para alcanzar la paz. En este sentido hablar del sentir de la paz refiere un trabajo personal que implica la inteligencia afectiva, la inteligencia motivacional y la inteligencia de los estados de ánimo. En la inteligencia afectiva la paz depende de la posibilidad de sentir todas mis emociones, en la inteligencia motivacional la paz depende de satisfacer algunos deseos y en la inteligencia de los estados de ánimo, la paz depende de la maestría con que manejemos las reacciones al bloqueo de nuestros deseos. Con estas premisas comenzamos a abordar la paz y la guerra a nivel personal, lo que fue básico para el



desarrollo del trabajo plástico y teatral, logrando a la vez hacer complemento con las sesiones del taller literario y en particular con aquellas que llevaron el mismo tema central como guía. Creemos y sabemos que cada familiar experimentó su paz y su guerra como componentes de la vida, en tanto abordaban cada creación artística desde un enfoque personal y significativo.

Desde aquí ya abordábamos el trazo sobre el papel, jugando con el creyón, el lápiz, la tinta, el carbón. Nuestras manos tocaron, plasmaron sensaciones y sentimientos; al final recogimos una secuencia de imágenes que desde cada sentir hablan de la paz y de la guerra. A la par de este proceso plástico llevamos el movimiento a la escena al compás de la voz y la expresión corporal. La sensación de plasmar en la escena (a través de improvisaciones) sus propias vidas, fue particularmente aceptada por la mayoría, incluso por quienes prefirieron (durante el proceso y hasta el final) permanecer en el anonimato. Este paseo por la escena fue un sublime coqueteo entre familiares y creación artística. Posteriormente renacería con fuerza y sin dudas al momento de interpretar las palabras escritas junto a Juan en el taller literario. Próximos a realizar la interpretación de los textos,

planeábamos las escenas con consultas a Diana y a Juan. Mientras, los familiares cerraban su proceso plástico, ahora moldeando en la arcilla sus expresiones con relación al tema central. Fue laborioso para los familiares amasar y modelar la arcilla para posteriormente pintar tras el bizcochado de las piezas. Indudablemente fue una experiencia de aprendizaje y crecimiento, donde la iniciativa de abordar la cerámica posteriormente quedó abierta para algunos que consiguieron aquí una genuina vía de expresión.

Finalmente llegó la etapa destinada para la creación del personaje en la escena y los familiares se embarcaron gustosamente, irradiando su espíritu creador el día de la función. Entre las felicitaciones y abrazos, reconocimos unos familiares cumpliendo un año más, creciendo y con ganas de proyectarse. Ahora las puertas están abiertas y definitivamente “estamos juntos”...



Reglas de juego para un taller literario de educación política

Juan Antonio Calzadilla

Escritor

agosto de 2004

Se apilan en mi memoria los recuerdos de mis sesiones de trabajo literario con los familiares de la Red de Apoyo. Los proyectos han sido numerosos, y han arrojado frutos tangibles, tanto literarios como personales. Hemos publicado dos libros, y han tenido no poco éxito. Sé que ha habido épocas distintas, a lo largo de todos los talleres desde 1999. Caras de hoy que no estaban ayer, entre las fieles caras de siempre, y la ausencia irreparable de quienes no pudieron proseguir un nuevo proceso. Empezamos afrontando la muerte, el peso de la muerte en el alma, y la literatura fue el espacio vital en que la expresión, enunciando el dolor, enunciando la ira, permitía la razón, condición del perdón y de la paz, la paz del alma y la paz de todos.

Luego pensamos que la realidad de unas condiciones de vida, como es la vida en pobreza, aparecería entre la libertad expresiva de sus vivientes, con sus mecanismos y sus secuelas. Y la literatura prestó otra vez sus fuentes de estimulación y sus formas de expresión para este



proceso.

En septiembre de 2003, la Red de Apoyo requirió otra vez mis servicios para un nuevo proceso de formación cultural y política a través de la escritura creativa con los familiares de víctimas. El tema seleccionado, entre los posibles, fue La Paz y la Guerra. Venía a ras de la realidad, pues Venezuela se balanceaba en el filo de la violencia política, o así se percibía y sentía. Los textos, pues, que presentamos en este nuevo libro, están marcados por esa historia y por ese momento de indecisión y de decisiones.

El marco fue el de un estricto pluralismo racional. Se trataba inevitablemente, dado el contenido, de un taller de tema político, y debería convertirse en un taller de educación política, a través de la práctica literaria. Había familiares de las dos tendencias predominantes en la contienda nacional. La dirección del taller debía mantener un centro general que permitiera a ambas racionalidades, mientras ambas fueran racionales, pensarse de manera común. Esa generalidad en la concepción y la presentación de los conceptos fue siempre el norte del taller, en cuanto a sus contenidos de educación política.

En desarrollo paralelo, Elena Cárdenas y Terry Pastor darían al mismo tema una aplicación dramática y plástica, para constituir un taller multilingual que

aunaba a la literatura otros lenguajes de las artes. En este contexto, y como ocurre en la vida de la cultura, unos lenguajes alimentaron a los otros. El desarrollo de escritura dramatúrgica, el más copioso de los resultados del taller, pudo así enriquecer los ejercicios de expresión teatral de Elena y Terry y contribuir al montaje escénico final del proceso. Y no dudo que a su vez la soltura alcanzada en el dibujo o en la arcilla haya repercutido en el tratamiento del lenguaje verbal como un material plástico, condición de la poesía.

El proceso, en lo que a mí tocó, se desarrolló pues según dos líneas estratégicas: una estrategia metodológica y una estrategia conceptual. La primera fue similar a la que involucraron los procesos anteriores y que reflejan sus publicaciones. Un texto literario, presentado y leído oralmente, se convierte en estímulo, desafío y modelo para una variación personal, cuando identificamos en él un problema concerniente al tema, al procedimiento técnico o a la intención, que los participantes pueden retomar y replantear a partir de su propia capacidad expresiva. El nuevo texto se escribe en la sesión misma, tras la presentación y lectura del texto maestro, y es leído oralmente en ronda por su propio autor o autora. El grupo es el receptor natural e inmediato de cada texto, siendo colectiva e individualmente público y autor. A este esquema



básico se añadieron dos aportes: 1) La distinción teórica de los géneros literarios, que nunca antes habíamos tomado en cuenta por buscar una libertad expresiva ajena a cánones formales, y la labor, novedosa para nuestros participantes, de producir su texto con miras a un formato característico. 2) El desarrollo de la escritura a distancia, bajo la forma de tareas, producidas lejos del estímulo directo de la sesión y bajo la sola guía de la formulación del ejercicio. Se mostró con ello que la influencia del facilitador o el calor del grupo no son los responsables indispensables del ánimo creativo, el cual puede ser activado individual y solitariamente, y producir resultados de igual riqueza.

La segunda estrategia, la del contenido conceptual, tomó como premisa central que la paz y la guerra son el dilema de la política y que ella es en cierto modo su frontera. Se concibió siempre la política como formas de organización social, hasta llegar al Estado, y la racionalidad o la razón como el opuesto de la violencia. La política es útil cuando logra evitar la violencia, sustituyéndola por el derecho. Se evitó impartir nociones y definiciones memorizables, así como doctrinas demasiado esquemáticas, y se trató más bien, cada vez, de colocar al pensamiento de los alumnos y alumnas en el movimiento del elemento mismo de la política: la relación social. La

doctrina general de fondo que se constituyó por sí sola en esta exploración, en la cual el grupo tuvo muy participativas interacciones, fue la siguiente:

- a) La Paz es una conquista de la Razón.
- b) El Derecho es una conservación de la relación social.
- c) La Política es una distribución de la soberanía o potencia social, que surge en nación a través del pacto social.

El presente libro ha sintetizado, a los fines de su presentación, las doce sesiones de trabajo en siete capítulos, cada uno de los cuales especifica mediante un lema el contexto conceptual o técnico en que se promovieron los ejercicios, e integra las formulaciones de éstos, para dar paso a una amplia selección de los resultados de los quince ejercicios practicados a todo lo largo del proceso, agrupada según su afinidad con el tema de cada capítulo. Nociones de literatura y de filosofía política se alternan de capítulo a capítulo, cuando no conviven en uno mismo. El lector tendrá así la ilusión, bien fundada, de asistir a las sesiones de trabajo y presenciar la producción de sus resultados individuales y colectivos.



I. EL PELIGRO DE GUERRA

La sociedad se balancea entre la paz y la guerra. Clausewitz pensó que la guerra es la continuación de la política por otros medios. Pero Foucault afirmaba que más bien la política es la continuación de la guerra por medio de violencias más sutiles. Nos parece que la política es como la frontera entre la paz y la guerra, y que en ella se juega el destino de la sangre social. Ante nuestros ojos ciudadanos, suspendidos y en vilo, el dilema de la política sería: propiciar la paz o proseguir la guerra. La sociedad no es homogénea. Los hombres y mujeres diferentes se agrupan en clases. Las clases son como las venas de la historia. A cada uno lo trae su corriente, desde muy lejos. La política es el campo común de las diferencias para estas clases en pugna. La política las elabora y las sintetiza. Cuando no es posible la política, las clases pueden volcarse una sobre otra. La guerra civil es la matanza entre hermanos que no se consideran tales, en una misma sociedad devorada por sus diferencias.

Ejercicio 1

Se basó en el poema "Mi bella raza", de mi propia autoría.

[...]

*Mi bella raza de bantú tolteca y gallegáceo
no quieras pues pasearme en un desfile
no quieras desnudarme ante las masas
no quieras alzarme por el cuello como perro fino
pues te arranco la mano de un mordisco
has olvidado los dientes de mi bella raza*

Se trató de estimular un texto introspectivo pero colectivo, lírico pero épico, no importaba si en verso o en prosa, si poema o reflexión. Los lemas propuestos fueron: "Canto de mi clase" o "¿De qué clase soy?"

Ejercicio 2

Se basó en el poema de César Vallejo: "España, aparta de mí este cáliz", escrito en presencia de la cruenta guerra civil española.

[...]

*¡Cuidate, España, de tu propia España!
¡Cuidate de la hoz sin el martillo!
¡Cuidate del martillo sin la hoz!
¡Cuidate de la víctima a pesar suyo,
del verdugo a pesar suyo
y del indiferente a pesar suyo!
¡Cuidate del que, antes de que cante el gallo,
negárate tres veces!*

Los lemas propuestos fueron:

*"Cuidate Venezuela"
o "Plegaria por la paz"*



CANTO DE MI CLASE

¿De qué clase soy?

Un canto a la vida

Ángela Gutiérrez

La vida nos sorprende
en cada amanecer.
Queremos, queremos cuidar la raza
para poder comprender
por qué tanta injusticia
en nuestro acontecer.
Nuestra raza significa
luchadores a vencer
y seguimos adelante
en nuestros quehaceres
para poder encontrar
los errores de cada amanecer.



¿De qué clase soy?

Xiomara Mijares

Soy de una clase especial
soy indígena luchadora
indigenista por convicción
y cuando esclava fui un día
liberadora soy por tradición

No poseo dinero
sólo poseo dignidad
pero sepan siempre
que humanitarista soy

¿De qué clase soy?

Soy indígena luchadora
indigenista por convicción
y liberadora humanitarista
soy por tradición

¿De qué clase soy?

Raquel Aristimuño

Soy de una clase pudiente
porque he podido vivir
entre el oro y la miseria
y el corazón compartir.

Soy mujer con sentimiento
soy mujer que lucha y sueña
soy mujer de libertad
de mi vida soy la dueña.

Soy mujer apasionada
luchadora por deber
porque quiero un mundo nuevo
por un claro amanecer.

Soy mensajera de paz
quiero aclarar nubarrones
quiero alivianar tensiones
sentir nuevas emociones.

Yo soy madre, soy hermana
abuela por condición
por mi nieto doy la vida
es mi sueño mi pasión.



En mi clase social

Herminia Rangel

¿De qué clase soy?

De la clase trabajadora
de la clase emprendedora
de la clase luchadora.
¡De la clase vencedora!

Si no trabajo no como.

De la clase obrera
de la consumista
de la burguesa
de la proletaria
de la ideológica
de la económica
de la política.
¡De la revolución!

Sólo Dios sabe de qué clase soy.

Lamentablemente la clase social la marca el dinero,
elemento este que nos hace más o menos felices.
Pero no es más feliz quien posee más dinero
ni es menos feliz quien de él carece.
Desde que nací hace ya cuarenta y tantos
forma parte de mi vida este elemento.

Y no por exceso, sino por defecto.
Que este elemento nos complica la vida.

En mi clase social
en mi clase de vida
el dinero no está
a la vuelta de la esquina.

En mi clase social
en mi clase de vida
a quien emprende un trabajo
le mejora la vida.

En mi clase social
en mi clase de vida
la injusticia social
es pan de cada día.

En mi clase social
en mi clase de vida
Jesús, María y José
son un orden de vida.

En mi clase social
en mi clase de vida
hay tres castas sociales
son tres castas genuinas.



Se ligaron estas razas
estas razas genuinas
Blanca, alta
Negra, baja, media, India,
y formaron esta liga:
la de hombres valerosos
la de mujeres bonitas
la del niño inteligente
la del joven deportista
la de un pueblo generoso
que se esfuerza por la vida.

En mi clase social
en mi clase de vida
me siento vencedora
me siento muy querida.

Mi corazón

(¿De qué clase soy?)

Elsa Lourdes Díaz

Soy de la clase luchadora, no me gusta darme nunca por vencida, quisiera cambiar el mundo para vivir en un mundo de justicia.

El entorno de mi vida está lleno de sentimiento, el cual reflejo en llanto, recordando diariamente el rostro de mi hijo, que a la vez también me recuerda que todavía hay vida por la cual luchar.

Quiero que se respete el derecho a la vida, la cual actualmente nadie respeta. El hombre maltrata la vida y la hace parte de su fantasía, aunque ésta se opone desafiando a la muerte cada segundo.

Es por eso que conozco las palabras abandono y olvido, ya que nunca voy a abandonar la lucha que sale de mi corazón, que va de pueblo en pueblo, de ciudad en ciudad, luchando para que la muerte de nuestros hijos no quede impune.

Deseo de todo corazón que todos conozcan los derechos humanos y que aprendan a hacerlos respetar. Mi corazón siempre estará abierto para quien lo necesite y se cerrará cuando yo muera.



Soy una mujer de poder

Edith Camacho

Soy una mujer de poder, porque he podido vivir en este país sin ley, lleno de tanta injusticia, miseria y egoísmo. Porque he podido luchar para justicia alcanzar. Con la muerte de Germán yo me sentí angustiada, sola y triste, lloraba y no sabía qué hacer. Ahora puedo decir que me siento más calmada, hoy me siento preparada y puedo pensar mejor. Sé que tarde o temprano la justicia llegará, si no es la terrenal es la justicia de Dios. Por eso es que ahora yo puedo estar más segura, porque sin amargura todo se puede lograr. Soy de poder porque con voluntad puedo lograr lo que quiero, y si es que hoy no puedo mañana será mejor, pero no me pongo límites porque al que es negativo todo le sale mal. Soy de poder porque he podido lograr muchas cosas, como ser madre, y hacer lo primordial para levantar a mis hijos. El mismo Dios es testigo de lo que he tenido que pasar, alegrías y tristezas, pero todo sin renegar, porque Dios es el que sabe y quién se lo va a quitar. Soy una mujer de poder porque pude superar las etapas del pasado y ahora quiero seguir adelante por mi vida y por ayudar a los demás. Yo soy de la clase de poder.

¿De qué clase soy?

Yajaira Carrillo

Soy de una clase desfavorecida, de pocos recursos económicos y sociales. Pero a pesar de ello, viendo la contraparte, soy una persona de clase muy social, comunitaria y sobre todo de una clase social muy humilde. Me gusta ayudar a las personas que realmente necesitan ayuda, quisiera ayudarlas económicamente, pero no puedo, aunque sí espiritualmente. En realidad todos necesitamos ayuda de los demás, pero tenemos otros que necesitamos más. Me preocupo mucho por las personas enfermas, por las personas que tienen problemas económicos, que tienen problemas familiares. No digo que yo, Yajaira, no los tenga, pero Dios me ha dado las fuerzas para superarlos. Me preocupo por los problemas que hay en mi comunidad, sobre todo donde yo vivo, en un bloque de 15 pisos, donde no tenemos ascensor. Aunque reconozco que no participo en la junta de vecinos, y no es porque no quiera sino que me parece que todo se va en palabras y no en hechos. Y viendo todo esto se me quitan las ganas de ayudar. Me gustaría más que todo por los ascensores, que no sirven, y muchas gentes se han muerto por no poder llegar a tiempo al hospital, por la falta del ascensor.



Canto a mi clase

Argelia Torres

Me hubiese gustado ser doctora para curar a los enfermos, o ser veterinaria para curar a todos los animales enfermos que hay en la calle, sobre todo a los perros. Tengo todavía muchos sueños que quisiera realizar, entre estos sueños el que se haga justicia por la muerte de mi hermano José Gregorio, y no solamente la de mi hermano sino también la de todos los que han muerto en manos de policías asesinos.

Yo perdono pero lamentablemente no olvido. Pido perdón a Dios por ser así.

Yo desde mi niñez he pasado muchos problemas serios. Unos de éstos es un problema en la mente. Para mí ha sido lo más difícil, no todos lo pueden superar. Yo gracias a Dios lo he logrado. Pero las dificultades siempre han estado todo el tiempo, termina una, viene otra. A veces me he sentido tan agobiada que he llegado a pensar que sólo a mí me pasan, pero siempre le pido a Dios que me ayude a seguir aguantando, ya que los problemas lo refinan a uno para que siga viviendo. Total, vivimos en un sistema donde el imprevisto nos acaece a todos. Es por eso que debemos seguir luchando hasta que el Creador disponga.

A pesar de todo lo que he sufrido en la vida nosotros los seres humanos tenemos privilegios, tenemos un cerebro para pensar, tenemos libre arbitrio, ya que nuestro Creador nos ha hecho de una manera maravillosa con sólo nuestro cerebro dotado, que puede almacenar muchas informaciones. Y aunque pase mucho tiempo podemos recordarlo como si nos acabara de pasar. Aunque no debemos recordar perennemente lo malo que nos ha pasado en la vida, porque si persistimos en recordar y recordar entonces no seremos felices. Todo lo que sufrimos nos debe



¿A qué clase social pertenezco?

Ramón Parra

impulsar a tener más amor, sobre todo a la familia y a nuestro prójimo. Ya que la vida es tan bonita, qué nos importa lo que haya pasado en nuestra vida. Tenemos que seguir luchando mientras estemos vivos, porque los muertos ya no lo pueden hacer, pero nosotros sí podemos. Yo sufrí mucho por lo que me le pasó a mi hijo Vladimir y las angustias que pasé. Pero le doy gracias a Dios porque mi hijo está vivo. Es por eso que quiero que se aclare ese caso. En fin, hay que tener mucha paciencia y estoy segura de que la perseverancia cuenta mucho, porque el que persevera vence. Continuemos en la lucha siempre. La felicidad llega cuando decimos la verdad. Aprendemos cosas, nos respetamos a nosotros mismos y respetamos a los demás. Nos sentimos queridos y apoyados y podemos tomar decisiones sabias, logramos lo que queremos. Estamos en paz con nosotros mismos, estamos orgullosos de existir. Ser feliz es una actitud mental que no depende de cosas materiales.

¿Cómo caracterizarla desde el punto de vista clasista? Para resolver este problema, primero debo reflexionar sobre mi condición social.

Es a partir de esta reflexión sobre mi existencia que puedo tener conciencia sobre el contenido de clase que está determinado por mi rol en el proceso productivo (relaciones de producción). Es entonces cuando tomo conciencia de que sólo poseo mi fuerza de trabajo y que en esta sociedad está calificada como una mercancía, mercancía que es comprada en el mercado de trabajo, donde acudimos todos(as) los explotados en busca de un patrón que siempre establece las condiciones de trabajo, no importan las leyes sociales que amparen al trabajador (manual o intelectual), el patrón con su lógica capitalista siempre encuentra la forma de burlarlas para apropiarse de la plusvalía (excedente de ganancia, producido con nuestra fuerza de trabajo). Esta reflexión me hace llegar a la conclusión de que formo parte de los explotados en la sociedad capitalista, que es una sociedad dividida en clases, desde que surgió la propiedad privada sobre los medios de producción. Entonces tomo conciencia de que formo parte de la clase obrera. ¡Ah!, pero tenemos un problema: los explotados



¿De qué clase soy?

Yolanda Chávez

(obreros, campesinos, artesanos y trabajadores intelectuales) somos la gran mayoría en cualquier sociedad, pero no hemos tomado conciencia de nuestra fuerza, no tenemos conciencia de clase. Entonces tenemos una inmensa tarea por delante: organizarnos como clase. Este trabajo requiere mucho debate entre los trabajadores manuales e intelectuales, del campo y de la ciudad, entre los estudiantes, entre los y las jóvenes, entre los vecinos. Pero para que ese debate sea fructífero, debemos investigar, apropiarnos del conocimiento, lo que implica ser disciplinados en el estudio de nuestra historia como pueblo, de nuestra cultura. Conocer nuestros derechos y deberes, tener un sentido de lo que es el Principio de Corresponsabilidad establecido en nuestro texto constitucional. Discutir en grupo el contenido de la Constitución para interpretarla. Sólo en la medida en que ponemos a trabajar nuestra mente, en un proceso permanente de reflexión sobre nuestra existencia y nuestras condiciones de vida, estaremos entendiendo que el problema de la Guerra y la Paz tiene solución en la misma medida en que triunfe la Justicia. Pues sin Justicia no hay Paz.

Soy de la clase que vive y que lucha, anhelo el momento en que nos encontremos todos viviendo la vida feliz. Mi más grande deseo es reunirnos en grupos de celebración y trabajo, sin tapujos, sin celos ni rencores.

El día llegará en que podamos compartir las manifestaciones que conforman la existencia: estudio, trabajo, ventas, compras, cosas grandes, cosas pequeñas. Que la autoridad venga de donde venga no se imponga por la fuerza bruta, sino que haya un consenso entre dirigente y dirigido. Que el ladrón por su reivindicación y reinserción en la sociedad, por su educación y preparación, se desenvuelva en el grupo social compartiendo, laborando y buscando su progreso y el de los suyos. Que nuestros dirigentes y políticos piensen en gobernar para todos y no para un grupo, que hagan que nos veamos y sintamos como hermanos y no como enemigos.

Soy miembro activo de esta clase que aspira a una sociedad justa, donde no exista la impunidad, donde haya igualdad de oportunidades en lo social, en lo económico, en lo político y en lo religioso. Soy de la clase más valiosa de este país, que quiere ver a sus hijos crecer y desarrollarse, que no tengan



Clase social, modo de vida

Deyanira Pimentel

que madrugar y hacer cola para obtener un documento o información, que no les dificulten los trámites para casarse o para morir. En la clase donde me ubico no necesito andar sorteando calles para transitar porque los buhoneros no me dejan pasar, pues éstos ya no existirían porque tendrían un buen trabajo y un sistema de vida mejor. Soy de la clase que grita, gime y llora, pero que da gracias a Dios.

En esta lucha permanente de clases sociales, ni él mismo sabe a cuál pertenece. Un día pertenece a todas, al día siguiente no pertenece a ninguna. Es de los que trabajan por conseguir el pan diario. El que sueña con una vida mejor o distinta. El que lucha en el día a día, sin ser vencido. El que sufre por la ausencia, carencias o dolor ajeno. Es de los que creen en el amor, en la verdad, en la gente y en un mañana. Es el fracasado que no llega a su meta. Es el grande, el poderoso que a todos domina. Es el débil, el fuerte, el valiente y el cobarde. Es el que ríe sin limitaciones y vive a plenitud cada segundo de vida. Es el que crea cosas maravillosas, pero también es capaz de destruir. Es quien extiende sus brazos para dar sin esperar que le den. Es el solitario que deambula en la oscuridad. Es el que está en el presente viviendo el pasado o esperando el futuro, pero nunca viviendo su presente, su hoy. Es el niño que despierta y el anciano que se duerme. Es el que llora pidiendo ser consolado, el que ama pidiendo ser amado.



El que perdona queriendo ser perdonado.

Es el que miente, roba, engaña, para conseguir su propósito.

En resumidas cuentas, pertenece a la clase social de los que viven hoy, mañana y siempre con riqueza y pobreza, alegría y tristeza, pero sobre todo con esperanza y mucho amor.

Él es él y su clase social.



CUÍDATE VENEZUELA

Cuídate Venezuela

(Plegaria por la paz) 1

Ángela Gutiérrez

Querida, cómo estás Venezuela
estás tan triste y llorosa
por tanta mezquindad
estás como las madres que
no tienen quien las oiga
para poder defender
a los seres que les
quitan con impunidad
y no sabemos adónde
acudir con nuestra
descorazonada, y estamos
Venezuela, en una plegaria
para que no haya tanta
injusticia, mas quisiera
expresar con más claridad
mis sentimientos y mis vivencias.



Cuídate Venezuela

(Plegaria por la paz) 2

Ángela Gutiérrez

Cáliz de la gloria, Cáliz de la paz,
te ruego por Venezuela para mayor libertad,
para que cada momento nos entendamos más
y nos comprendamos con mayor dignidad, para
colocar
nuestro himno, nuestra bandera y nuestra
naturalidad
en lo más alto de nuestra racionalidad,
para que nuestro futuro sea de mayor claridad
y nuestros derechos no nos los arrebaten los de
mayor iniquidad,
y tengamos la fuerza para salir de nuestra
mezquindad.
Una oración por nuestra Venezuela, una plegaria
para la paz.

Cuídate Venezuela

Zoraida Herrera

Cuídate Venezuela de tu propia Venezuela, nuestra
Madre Patria.

Para que haya una Venezuela próspera con bastante
abundancia, para que los niños tengan una vida
sana, no una vida de miseria, de pobreza, para que
en cada hogar haya paz, tranquilidad, felicidad, y así
podamos tener una Venezuela linda y hermosa.

En Venezuela hay mucha delincuencia, violencia,
policía irresponsable que sólo sirve para hacer daño,
matar inocentes por equivocación. Ellos no ven el
daño que le hacen a las madres.

Deseo que se haga justicia para que así haya paz,
reine la felicidad en todo el mundo y podamos vivir
todos en paz y armonía. Que se acabe la
desnutrición, la violencia, tanta injusticia y tanta
impunidad.

Cuídate Venezuela, para que no te destruyan.
Tienes muchas cosas bellas que la gente no quiere
ver. Las cosas que hizo Dios son para servir a todos,
en paz, en unión, en armonía para siempre.
Que Dios bendiga a Venezuela.



Cuídate Venezuela

Yajaira Carrillo

Venezuela, nuestro país tan hermoso, tan grande, es un territorio de infinita variedad, con todos los aspectos de la naturaleza.

Cuídate Venezuela, del hombre egoísta que piensa sólo en sus intereses personales y económicos, despojando a la madre tierra de sus riquezas minerales, ecológicas, etc., creando así grandes males a la humanidad y al medio ambiente. Por eso es que hoy en día existen tantos fenómenos ambientales y contaminación en el único y maravilloso planeta llamado Tierra.

Cuídate Venezuela, de esta guerra que estamos viviendo, que sólo nos trae pobreza, sufrimientos y odio. No queremos que nada te empañe tanta belleza que tú tienes, con tus montañas, picos andinos, playas bañadas por el sol, las interminables llanuras, los campos, todo esto no queremos que se pierda. Te queremos así, que huelas a todas esas cosas que mencionamos, siempre bonita, tranquila y en paz. Por eso te digo: Cuídate Venezuela.

Cuídate Venezuela

Edith Camacho

Venezuela, patria mía, tesoro de Suramérica, tristes mis ojos contemplan, patria mía, cómo te desangras teniendo tantas riquezas. Te ahogas en la pobreza y quienes dicen que te aman tienen sólo un interés en verte a ti destrozada.

Muchos quieren acabarte y de miseria colmarte, tú eres perseverante, te doblas pero no caes, luchando, luchando siempre, llegarás hasta el futuro. Con un ideal seguro te llenas de optimismo, no caes en el abismo de corrupción y poder.

Tú eres una mujer de lucha, de principios y deber. Venezuela, tú quieres ser como en los tiempos de antes, en el tiempo en que Bolívar luchando salió triunfante. Con risas, con alegría, y compartiendo con tu pueblo, toda tu linda belleza y tus grandes monumentos. Ahora estás oprimida, no te dejan avanzar, se enfrentan a cada rato para tu nombre enunciar, como están todas las calles de tu linda capital. Y siempre perseverante no te dejas de notar, y sigues así adelante para así poder lograr que se acaben tantos líos y tantos enfrentamientos, y todos vivan en ti sin guerras ni sufrimiento, y se acaben ya las muertes y los niños de la calle.

Venezuela, tú eres linda, linda, muy linda y muy grande, con unas ciudades bellas y lugares



Cuídate, Venezuela

Ramón Parra

envidiables. Pero cuídate, Venezuela, no te dejes destruir por esos hombres cobardes que ambicionan el poder.

No te duermas, Venezuela, no te duermas ni un momento, porque si tú te durmieses nos dejan sin monumentos, y qué será de tus hijos, ya no podremos ser libres ni realizar nuestros sueños.

Y qué esperas, Venezuela, mírate cómo te desangras, vuélvete hoy a Jesucristo, el que tus heridas sana, él prometió bendición para todo el que le buscara.

Venezuela, te queremos, limpia, pura, sin manchas, con un futuro mejor, lleno de fe y esperanza.

Cuídate Venezuela de los “buenos” filántropos que sin pensarlo mucho venden falsos valores.

Cuídate Patria mía de las fuerzas oscuras llamadas Oligarquía.

Cuídate mujer obrera de las falsas sonrisas que esconde con malicia el veneno ideológico del “libre mercado”.

Tú joven estudiante que ya formaste parte de la población flotante, que no consigues cupo que te abra el camino para colmar tus sueños.

Cuídate profesional honesto, campesino sin tierra, hombre, mujer, niño, niña.

Cuidando nuestro espacio, los derechos difusos y los colectivos.

Cuidemos nuestra Patria de quienes no quisieron construir un futuro.

Cuidarnos es: construir la República con nuestro esfuerzo diario.

Construir el futuro y en él participando exigir que se cumpla lo que establece el texto que el pueblo hizo mandato.

Caminemos sonrientes por las verdes praderas buscando la dignidad de nuestra clase obrera.



¡Cúidate Venezuela!

Domingo Aparicio

¿Qué pasa en Venezuela?

En Venezuela hay un cambio de paradigma que no es entendido por todos, pero, ¿qué es un paradigma? Es un estado de cosas establecido que se materializa en una estructura jurídica, económica, religiosa y filosófica. La estructura que teníamos ya no daba respuesta a las exigencias actuales, se hacía necesario un cambio que se está dando dentro de un marco constitucional y democrático, pero como todo cambio es traumático, por pacífico que sea. Esto tiene un costo social y ese costo es el que estamos pagando, pero vale la pena el sacrificio si todo es por la paz y la democracia.

Plegaria por la paz

(Cúidate Venezuela)

Raquel Aristimuño

Venezuela te queremos
otros quieren acabarte
te sueño sobreviviendo
negando sumirte en llanto
en paciente rebelión
por eso te quiero tanto.

Gracias mi patria te doy
por todo lo que me has dado
todo lo que has logrado
por todo lo cosechado
por estar siempre a mi lado
como madre cariñosa
como hermana primorosa.

Agradecerte hoy quiero desde mi hondo corazón,
no caer en provocación de quien quiere aniquilarte y
de sus odios sembrarte y más tarde sepultarte.

Por la paz soñamos todos los de corazón latiente,
por la paz quiero cantar, con toda mi pobre gente,
que aunque gente pobre somos, somos muy
inteligentes, amantes de libertad, soñadores sin
igual.



¡Cúidate mi Venezuela!

(Plegaria por la Paz)

Herminia Rangel

¡Cúidate mi Venezuela!
Que la Paz no es un delirio,
es Estado de Derecho
plasmado en cartas y libros.
Está en la conciencia humana
debatiendo con lo ilícito
para alcanzar la alegría
de sentirnos bien tus hijos.

Por consenso y principio
llegó a tu soberanía,
la bendita paz social
que tanta falta hacía.

Y en el tiempo y el espacio
traigo a la reflexión
que no todos los que te aman
te miran con compasión.

Las lágrimas están negadas
para aquellos desalmados
que han urgido y han rasgado
en tu lecho de oro negro
las garras de la traición.

Cúidate mi bien amada
del galante invasor
que te invita, que te halaga
y saca de tus entrañas
el fruto de la vid, de amor
que hace mover sus rieles
y pone alas a su ardor
y convierte a sus soldados
en máquinas de invasión.

Cúidate también mi amada
de esa oligarquía mimada,
de esos hijos de tu hermana
que tienen la convicción
de que aún son virreinato
y nosotros su zanjón.

¡Cúidate mi Venezuela!
Que la Paz es puro Amor
es Libertad, es valentía
es una real democracia,
es una buena razón
para bajar una estrella
que consolide la unión.



¡Cúidate mi Venezuela!
¡Cúidate del impostor!
Cúidate del agua mansa
que de la brava te libro yo.

Cúidate Venezuela

José Luis Pimentel

Cúidate, Venezuela, de tu propia Venezuela. La Patria está pariendo y deseamos que sea un niño sano. No queremos un niño de la guerra, no es lo conveniente.

Todo lo que buscamos es un corazón de la paz. No más violencia, no más hurto, no más crímenes ni ajusticiamientos extrajudiciales.

Si el cielo cabe en dos mundos, porque en ti, Venezuela, existe tanta desunión y desigualdad, cúidate Patria bella, inspiradora de la verdad, madre amada y productora, no permitas que unos cuantos destruyan tu fertilidad, cúidate de las calaveras sin tibias y de las tibias sin calaveras.

Cúidate de los que te roban, cúidate de aquellos que paulatinamente te están desangrando, cometiendo atrocidades en tu propio recinto.

Nuestra cultura no es cultura de atrocidades, por tanto te pido, te suplico, paraliza tanta barbarie y por favor cúidate del futuro.



Cuídate Venezuela de la guerra y de la paz que yo cuidaré de lo demás

Deyanira Pimentel

Una pequeña niña de origen vietnamita se encontraba sentada debajo de un árbol, muy triste por la ausencia de sus dos hermanos mayores. Se acercaba la hora de la comida y su madre salió a buscarla, la encontró llorando y le preguntó:

- ¿Qué te ocurre?

La niña alzó la mirada diciendo:

- Mamá, ya no quiero tener paz.

- ¿Por qué dices eso, hija mía?

- Porque todas las personas que amamos están muriendo en busca de esa paz que aún yo no conozco -y continuó diciendo-: Mami, hay algo que no termino de entender...

- ¿Qué es, mi amor? -le preguntó la madre, mientras le acariciaba la lisa y larga cabellera.

- Siendo la paz lo que muchas personas buscan, ¿por qué tienen que matarse unos a otros, acabando no sólo con ellos mismos sino con naciones enteras, dejando después de cada cruel y sangriento enfrentamiento dolor, desolación, tristeza, hambre y miserias?

«Sabes, mami, cada noche que paso sueño con una vida distinta, un país distinto, junto a todos los que queremos.

«Un país donde se viva en armonía, no en agonía.

»Un país donde haya abundancia, no escasez.

»Un país cuyas prioridades sean salud, educación y viviendas, no la guerra.»

Al igual que esa niña, yo también sueño todas las noches con un país distinto.

Un país capaz de construir, no de destruir.

Un país donde cada amanecer llegue cargado de esperanza y bienestar.

Un país donde reine la unidad, la solidaridad y la sencillez, en vez del egoísmo, la ambición, la mentira y la maldad.

Por eso elevo mis plegarias al Señor pidiéndole que nos devuelva la calma, la confianza y tranquilidad que un día perdimos, así como la alegría, la fe y el entusiasmo que siempre nos ha caracterizado, y que no permita que nuestra Venezuela sea invadida por la desesperación, la angustia, la intranquilidad y el miedo.

Venezuela, te pido encarecidamente que cuides de aquellas personas hambrientas que por techo tienen tu cielo y por cama tus largas aceras.

Cuídate del hampa desbordada como río sin cauce.



Cuídate Venezuela

(Plegaria por la paz)

Yolinels Castellanos

Cuídate de aquellos que dicen llamarse guardianes de tus bienes mientras que a escondidas se hacen dueños de los mismos.

Cuídate de los que profesan la paz y la unidad creando divisiones entre tu gente.

Cuida del que vive en el cerro luchando contra el hambre, la miseria y la delincuencia.

Cuídate de los que van por la vida atropellando a todo el que se atravesase sin importarle más que sus propósitos.

Cuida de los niños maltratados y olvidados, sabiendo que son y serán tu gran futuro.

Cuida de los que se fueron, los que están, pero sobre todo de los que vendrán.

Cuídate Venezuela que todos te queremos.

Cuídate Venezuela de tus cacerolas y la interpretación de tus sentidos.

Cuídate de tus actos y decisiones pasadas, presentes y futuras.

Cuídate de tu lógica, de tus valores, de tus sentimientos, de tu corazón, de tu vida como nación.

La vida traza líneas finas entrecruzadas con expresión y técnica. El color es alterado por tus sentimientos, tu pasión y tu fe. Tramado por la presión, la angustia y el hambre.

La visión del futuro depende de ti, Venezuela, qué historia quieres construir de: Rojo, Verde, Azul o de Negro y Blanco.

¿Qué tierra quieres sembrar y cuáles frutos recoger?

¿Qué quieres decir? ¿Qué quieres callar? ¿Qué

quieres perdonar? ¿Qué quieres olvidar? ¿Qué

quieres imponer? ¿Qué derecho quieres ceder?

¿Qué derecho quieres recobrar?



¿Contra quién es tu reclamo? ¿Cuál es la causa de tu disgusto? ¿De qué forma estás pensando? ¿Estás pensando en arrebatarle a otro lo que con tanto esfuerzo consiguió? ¿O estás pensando en restablecer los valores y la ética, el hogar y la familia, el respeto y la dignidad, haciendo de esto un hábito y una razón de vida?

Te preocupas por el prójimo o por tus intereses personales, arrebátandole a otro la dignidad y la fe, sembrando hambre y miseria. Amor, lo que te pido es que siembres es amor, dignidad y cuidado, esperanza y fe. Pluralidad y equidad.

¿Los valores cuáles son? ¿Qué representan? ¿En qué te basas en tu vida? ¿Tu valor principal es el dinero? ¿O es satisfacer el hambre? ¿O es el hombre? ¿O qué te mueve a producir?

¿Qué te mueve a crear?

¿Qué te mueve a prosperar?

¿Qué te mueve a vivir?

¿Qué te mueve a comer?

¿Cuál es tu nobleza?

¿Es tu dignidad?

¿Es tu decencia?

¿Es tu honra, tu palabra o tu fe?

¿O tu necesidad?

Venezuela, mi linda Venezuela, llena de colores y bellezas naturales, espirituales y humanas, dignos tus hombres que te reconocen y te conocen, no mueras nunca mi querida Venezuela.

No sufras más, ya llega tu paz.



Plegaria por la paz

(Cuidate Venezuela)

Yolanda Chávez

Es una tristeza muy grande lo que siento cuando veo y oigo este toma y dame entre la gente de mi pueblo. Siento un encogimiento en mi pecho y me da un vuelco el corazón de sólo pensar que podamos llegar a una Guerra. Hemos visto tantas imágenes de terror y de horror que suceden entre pueblos que podrían desarrollar tanto de su potencial humano en aras de un crecimiento armónico en muchos ámbitos de la vida cotidiana, como el agropecuario, cuántas gallinas pudiéramos ayudar a criar si las alimentamos con el pasto que el vecino cosecha en el terreno del compadre que muele la caña de azúcar para hacer el papelón con que Hilda hace las conservas que venden los hijos de Lucrecia después de ir a la escuela construida con los ladrillos fabricados por Atanasio y sus hijos, bajo la supervisión de Hipólito y su esposa Encarnación, que además de ser maestra, administra este negocio, reúne y agrupa a todos los habitantes en actividades de recreación realizadas en las tardes en el Club del Pueblo de San Miguel, donde la Biblioteca, la Sala de Lectura y el espacio de juegos varios (rompecabezas, crucigramas, ludo, damas...) hacen el deleite de todos los congéneres. Con esta interdependencia organizada que lleva a los Sanmiguelenses a sentirse bien, queridos,

protegidos, porque hay una gran compenetración entre la policía, con sus autoridades, ¿cabe esperar en su mente un momento para desear un enfrentamiento entre ellos mismos, que se consideran todos como hermanos, como un solo grupo? ¿Acaso para ellos existe la posibilidad de una Guerra? Pienso que no.

Ya que dedicada a sus hijos como está Faustina sólo piensa en el momento en que vuelva a casa para brindarles su comida, su bebida, compartido todo en un ambiente de mucho amor y alegría. ¿Qué es lo que le deseamos a esta Linda Venezuela que todos queremos?

Roguemos a Dios que nos ayude a cuidar esta amada Venezuela y a librarla de sus enemigos que no son pocos, porque el que no cumple honradamente con su horario de trabajo, con la atención que le debe al público, con las respuestas acertadas que éste espera, ¿no es un enemigo del crecimiento, desarrollo y efectividad de un país? ¿Si las calles tienen huecos, los carros se dañan y haces un gasto no contemplado en tu presupuesto, y el responsable de resolver esta situación no lo hace, piensa que ama a su país, lo defiende y se siente orgulloso de ser venezolano?



Si un ser es atracado, ¿quién es responsable del estado de angustia en que queda esa persona después del hecho, crees que puedes ir ante la autoridad y éstos resuelven la situación?

Cuídate Venezuela de esta indolencia que nos abrumba y nos llena de zozobra.



II. LA PAZ DEL DERECHO

La política es exitosa cuando puede evitar la violencia, sustituyéndola por el derecho. El derecho, cuyo primer principio es que su mandato debe ser acatado por todas las partes, presupone un pacto racional. El derecho, dictado por la razón humana, debe ser admitido por todo individuo humano, dotado intrínsecamente de razón. La Justicia es la coherencia de la Razón consigo misma. El fin de la Razón es el bienestar humano en su mayor generalidad posible, es decir, el bienestar de toda la especie. Las diferencias individuales o grupales son postergadas entonces en favor del bienestar social común. El fundamento de la Razón Social consiste en la comprensión de que el bien de todas las partes depende del bien de la totalidad o comunidad total. El individuo o grupo renuncia parcialmente al uso de su propia potencia, que es su medio de afirmar su propia existencia. Se considera ése su derecho natural. El estado de derecho o estado civil queda en el compromiso de satisfacer, parcial o paulatinamente, el derecho natural, que es la afirmación de la existencia individual o grupal, empeñado en el pacto social. La satisfacción del derecho natural es condición política del estado de derecho, so riesgo de quebrantar el espíritu del pacto social y reinstaurar la violencia o la desobediencia al derecho.

Ejercicio 3

Se basó en la fábula en verso de Ramón de Campoamor:
"El reino de los beodos".

*Tuvo un reino una vez tantos beodos,
que se puede decir que lo eran todos,
en el cual por ley justa se previno:
Ninguno cate el vino.
Con júbilo el más loco
aplaudíose la ley, por costar poco;
acatarla después es otro paso;
pero, en fin, es el caso
que le dieron un sesgo muy distinto,
creyendo que vedaba sólo el tinto
y del modo más franco
se achisparon después con vino blanco.
[...]*

*Los lemas propuestos fueron:
"Ley para que se cumpla la Ley"
o "Lo que no se puede prohibir"*

Ejercicio 4

Se trató de proponer una reflexión de tipo inventario, pero además de tipo causal: causas de la paz o del deseo de la paz, consecuencias de la guerra. No importó que el texto se expresara en verso o en prosa, ni que la enumeración cumpliera estrictamente con el número sugerido.

Se propusieron los lemas:
*"Diez razones para querer la paz"
"Diez razones para evitar la guerra"*



LEY PARA QUE SE CUMPLA LA LEY

(O lo que no se puede prohibir)

Ley para que haya Ley

Raquel Aristimuño

Ley escrita sin borrones
que te niega tus razones
que aleja tus ilusiones
y estimula tu desdén

Cómo escriben estas leyes
que no se van a cumplir
que quiebran tus esperanzas
y alimentan el sufrir

Quiero borrar estas leyes
para editar otra nuevas
que unan al pueblo y que a los
pobres puedan favorecer

Leyes que emanen justicia
y que incluyan sin negación
que rescaten al bravo pueblo
y le devuelvan su razón.



Ley para que se cumpla la Ley

(o Lo que no se puede prohibir)

Yajaira Carrillo

Una ley justa queremos
una ley sin parangón
una ley que haga cumplir
una ley con corazón
una ley que se parezca
y huela a Revolución.

La ley deber ser un llamado al cumplimiento de la ley, y debería ser ley para el cumplimiento al ser llamado al respeto entre los hombres y a la naturaleza.

Lo que no se podría prohibir sería la ley, la justicia ante la ley del hombre y ante la ley de Dios.

Lo que no se podría prohibir sería el nacimiento de un ser que viene al mundo.

Lo que no se puede prohibir es la felicidad de todo el universo.



Lo que no se puede prohibir

Genoveva de Aparicio

El deseo de libertad no se puede prohibir, se puede encerrar el cuerpo pero el deseo jamás.

El deseo es algo que forma parte integrante de nuestra vida y no se puede borrar, si matas al que lo posee vendrá otro atrás que lo recoge.

No pierdan tiempo tratando de matar la libertad, la historia está llena de ejemplos: Hitler, Mussolini, Franco, Pinochet, ¡y allí están los pueblos!

Ley para que se cumpla la Ley

Domingo Aparicio

Mientras el voto sea idiota, la ley siempre será rota, con diputados saltadores de talanqueras, todo lo que legislen será huero.

Para que se cumpla la Ley, que voten los más decentes. ¡Los que no hacen tanto puente!

¿Para qué sirve un juez?, me preguntó María Luisa. Sirve para todo menos para hacer justicia.

Los fiscales siempre están en tres y dos, los presiona el familiar, los presiona el imputado, ¡pero la justicia anda por otro lado!

Para que se cumpla la Ley, ya no sé a quién atender: al juez, al fiscal o al bruto. Siempre me gana el corrupto.



Ley para que se cumpla la Ley

Elsa Lourdes Díaz

La Ley debe existir para todos. Lamentablemente existen muchas personas que violan leyes sin importarles cuánto se llevan por el medio. Esta sociedad está llena de corrupción, de impunidad, de injusticia. Nosotros debemos seguir luchando para que no quede impune la muerte de nuestros hijos. Y aunque estemos algunas veces desanimados, o ya no esté en nuestras manos hacer nada, Dios nos ayudará a que se haga justicia y se cumpla la Ley.

Al hablar de la Ley me acordé de la señora Xiomara, a la cual le asesinaron su hijo. Ella estuvo en el primer taller con nosotros y nos dijo que Dios no existía y que no había leyes, porque si no esto no hubiera sucedido. Aunque nosotros los familiares nos sintamos transgredidos por las leyes de este Estado, debemos seguir aún con más ahínco luchando para que de alguna manera se cumplan las leyes, para crear una nueva sociedad de personas que respeten las mismas.

Aunque en mi caso ya no hay nada que hacer legalmente, no estoy desanimada, todavía tengo muchas ganas de hacer una ley para que se cumpla la Ley.

Ley para que se cumpla la ley

(o Lo que no se puede prohibir)

Edith Camacho

Debería existir una ley para que se cumpla la Ley, y entonces existiría la Justicia, algo así como el Presidente, que está por encima de gobernadores y alcaldes, aunque analizando bien las cosas creo que sí es así, porque siempre las leyes tienen superiores; por ejemplo, por ley una madre tiene la obligación de educar a sus hijos, por la ley el gobierno debe tener en buenas condiciones las escuelas, para que los educadores y los educandos puedan gozar por ley de los derechos que los benefician en el cumplimiento de su labor, y así seguir una cadena que cada quien cumple,

Pero lamentablemente aquí no es según la ley, ésta se vende barato, entonces sería: ley que compra otra ley. Aunque lo que no se puede prohibir de la ley son nuestros derechos, el derecho a la vida, a la libertad, a la democracia, la salud, educación, cultura, recreación, identidad, etc.

La ley no nos puede prohibir pensar, recordar, olvidar. Quiero leyes que ayuden a reparar la pobreza, que favorezcan al mundo y acaben con la tristeza.



Ley de Leyes

Herminia Rangel

En la Asamblea Nacional
Se introdujo un proyecto de ley
De nombre muy peculiar
"Ley para que se cumpla la Ley".

Y este muy singular proyecto
Traído aquí a colación
Para que nuestro parlamento
Discutiera su aprobación.

Reunidos y en espera
De dar comienzo a la sesión
Estaban los parlamentarios
Plenando aquel gran salón.

Ya todos a cámara plena
Y en primera discusión
Se dio comienzo al debate
Para sustentar la aprobación.

Comienzan los opositores
Rechazando la moción
Pidiendo que se suspenda
Enseguida la sesión.

Consideran a esta ley
Fuera de contexto histórico
No pudiendo comprender
Lo que tiene de heroico.

No es lógico para ellos
Que se apruebe una ley
Que los obligue a todos
A hacer cumplir la ley.

Continuó la oposición
Presentando mil excusas
Y en su desesperación
Comenzaron la trifulca.

Hasta un claro puntapié
Recibió la diputada
Quien devolvió la patada
Al grosero opositor.

Se creyó este señor
Que con su mala intención
Iba a detener la marcha
De la agitada sesión.



Y luego de tanto barullo
Culminaron los golpistas
Y vinieron con lo suyo
Los diputados chavistas.

La bancada oficialista
Presentó sus argumentos
Para aprobar la propuesta
Del polémico proyecto.

Uno de los argumentos
Que nos esgrime la bancada
Es lo difícil que resulta
Tener una ley aprobada.

La sesión se prolongó
Pasada la medianoche
Y de los gritos e insultos
De eso se hizo un derroche.

Suspendida la sesión
Sin llegar a algún consenso
Se nombró una comisión
Que fijara algún acuerdo.

Y ha reposado la ley
Veinte años en el Congreso
Esperando que una ley
A ellos les prohíba eso.



Ley para que se cumpla la Ley

José Luis Pimentel

Iba entrando al edificio donde trabajo cuando observo a un señor que es atropellado y sacado a empellones del mismo. Cuando lo miro de frente lo veo bañado en sangre y partido su arco superciliar izquierdo. Los vigilantes que estaban en la puerta no actuaron por ineptitud o porque la involucrada en el problema era una funcionaria de la Policía de Sucre, y un chupamedias en solicitud de empleo que se prestó para agredir a Marcano. Marcano es un anciano que está quedando ciego y que a pesar de todo trabaja en la Alcaldía como funcionario que hace los trámites para la pensión de vejez, cargo que todavía ocupa por su experiencia. Claro, está él por su condición y como los años no caen en vano a veces está de mal humor. Supuestamente, la agente policial me indicó, él la agredió y Marcano alega que la funcionaria le partió la ceja con un rolazo. El individuo que venía sacando al anciano a empellones se perdió del lugar cuando yo intervine y me llevé al anciano a la comisión donde él trabaja. Él alega que la mujer policía lo agredió a rolazos. Ella, la funcionaria, enseguida me buscó en mi sitio de trabajo y yo la atendí. Me suplicó y me juró que no había herido a Marcano, que él, cuando se volteó, se golpeó con el filo de la puerta. Y hay

consecuencias, a los tres días del incidente me citan a asuntos internos de la Policía Municipal de Sucre. Me interroga el inspector jefe y yo le contesto que la única falta e injusticia que observé fue llegar al extremo de faltarle el respeto a un anciano, pero que cuando yo lo auxilié ya estaba herido, y por lo tanto no puedo acusar a la funcionaria de tal agresión, y que si lo hizo está mal hecho, aunque por la maleta se saca al pasajero. No creo que esa señorita lo haya hecho. La gente mala se conoce a leguas y ella me mostró humildad en el sentido de la palabra.



No me prohíbas vivir

Elsa Lourdes Díaz

Esa noche Isabel lo intentó de nuevo, con otros medicamentos.

Isabel le dice a su hijo:

-No vas a salir, porque tu padre no quiere reconocerte. Él te prohíbe jugar, él te prohíbe divertirti, él te prohíbe crecer.

El hijo dice:

-¿Por qué, mamá? Yo soy más tuyo que de él. Yo sí quiero salir, no me prohíbas admirarte, tú no me puedes prohibir que yo te abrace, no me prohíbas soñar, no me prohíbas ser yo. Yo vivo en ti cada día para recordarte que a pesar de todas las cosas malas la vida es bella. No te prohíbas vivirla con todo lo que ella implica. Mamá, mañana no lo permitas, tú eres parte de mí. No dejes que te prohíban conocerme, no te prohíbas tú sentirme entre tus brazos, no me prohíbas a mí ver la luz del día. Permítele a la vida realizarte como mujer. Permítele a los ojos llorar al verme. Permítele a tu ser ser feliz cuando me veas crecer. Permítele a tu cuerpo envejecer a mi lado. Tú, mamá, eres mi sostén y por ti estoy comunicándote lo que siento cada vez que lo intentas. Cada vez que lo intentas se va quemando una partecita de mi cuerpo. Por favor, no me prohíbas el derecho a vivir por causa

de las personas que estén a tu alrededor. ¿Por qué a ti no te lo prohibieron?

Isabel:

-Hijo, siento tus pataditas con mayor fuerza. Ya es muy tarde, ya no hay nada que hacer. Ya le pedí a Dios que te recibiera en el Cielo. Aunque yo, Isabel, sé que a un ser humano no se le puede prohibir vivir. No se le puede prohibir ser feliz.



RAZONES PARA LA PAZ

Diez razones para querer la paz

Yajaira Carrillo

1. La paz la buscamos todos afanosamente como un anhelo de vida.
2. Que exista la paz es sólo un problema por resolver, y no hay una sola respuesta, todas encajan como palabras.
3. La paz es una percepción que va más allá de la enseñanza.
4. La paz es un momento que deseamos todos y que pasa rápido.
5. ¿Por qué queremos la paz? Para sentirnos bien, tranquilos y en armonía.
6. La paz nos hace reflexionar porque es un momento que deseamos todos.
7. La violencia no se combate con violencia. Con diálogo, amor y paz.
8. Concédeme alcanzar un momento de esa plenitud que es la paz, para darla, para repartirla y enseñarla enteramente, y que me quede la satisfacción de haberla encontrado.



9. Paz, cuando nada importe que sólo me importes tú. Que cuando me sienta acompañada tú, paz, seas mi primera amiga.

10. Hoy aprendo de las pequeñas y grandes dificultades. Ahora aprendo de la calma y de la tempestad. Pero saco fuerzas conservando la paz.

Diez razones para evitar la guerra

1. La guerra se evitaría si no hubiera tanto odio, porque la guerra es una bomba de tiempo.

2. La guerra se evitaría si, dependiendo de nosotros mismos, nos respetáramos los unos a los otros, si toda dificultad que nos rodeara la pudiéramos evitar.

3. Percibir la guerra es una forma de infelicidad, me hace sentir mal, pero siento que se podría evitar. Cuidando de no alimentarla.

4. ¿Qué quieres, guerra, una hija tuya? No me digas que ya te la he dado. ¿Entonces qué esperas para irte?

5. Va caminando por muchas montañas, ríos, sabanas, pero nunca termina de irse. Vete ya, no te queremos.

6. Guerra, puedes pasar por mi casa, ya no me verás llorar. En un principio era temor, pero creo en Dios y todas esas cosas malas que has hecho Dios te las cobrará.

7. Ella pasa y pasa sin mirar a los demás, si se detuviera para mirar a los ojos de cada uno de nosotros se daría cuenta de que no la queremos.

8. Me pongo a pensar de qué manera te alejaríamos de todo el universo, y la única solución que veo para salir de ti es que el hombre se respetara a sí mismo y respetara a los demás.

9. La guerra ha hecho infelices a muchos niños, ha traído muchas desgracias a todo el mundo, pero te evitaremos para que no sigas dejando huellas.

10. Las diez razones ya las he dado, espero que estas diez fuerzas se puedan juntar para así evitar la guerra.



Quiero la paz, evito la guerra

Edith Camacho

Quiero la paz para vivir mejor.

Evito la guerra para que no haya muertos.

Quiero la paz para gozar de mis derechos.

Evito la guerra para poder querernos.

Quiero la paz para consolidar con nuestros hermanos.

Evito la guerra por el bienestar de los niños, ellos son el futuro del mundo.

Quiero la paz para consagrar nuestras religiones.

Evito la guerra para que se acabe la miseria y el hambre.

Quiero la paz para acabar con los partidos políticos.

Evito la guerra para que el país no se paralice.

Quiero la paz para que el país salga adelante.

Evito la guerra para que se acabe la división humana.

Quiero la paz para que se cumpla la ley.

Evito la guerra para vivir en democracia.

Quiero la paz para que los muertos descansen en paz.

Evito la guerra para construir la paz.

Quiero la paz porque es la llave que abre la puerta a la felicidad.

Evito la guerra porque el mundo necesita salir de la mediocridad.

Quiero la paz porque Dios dijo "Mi paz os dejo, mi paz os doy. No como el mundo la da yo os la doy.

No se turbe vuestro corazón ni tenga miedo".

Evito la guerra porque es necesario nacer de nuevo.

La dádiva de la guerra es muerte y la de la paz es vida.



Razones para querer la paz

Xiomara Mijares

Quiero la paz porque su principio es vida, amor, fraternidad, igualdad, justicia. La paz es vida; estando mi cuerpo y conciencia en paz, respiro, me oxigeno, vivo al 100%.

Es conciencia y reflexión; porque si reflexiono sobre lo que acontece en la Tierra, pienso que hay confrontación, guerra, porque no hay justicia, no nos toleramos, por lo tanto la paz es tolerancia, porque ésta es el reconocimiento del otro, reconocimiento que tiene implícitos deberes, derechos, igualdad, respeto, lo que me induce a ser solidaria y cooperativa si ese otro necesitara mi ayuda.

La paz, señores, es libertad, para que exista libertad es necesario que haya democracia; la democracia no es otra cosa que tolerancia, respeto, igualdad, solidaridad, cooperación.

Si actuamos de acuerdo a estos cánones, les aseguro que tendremos justicia, que no es otra cosa que equidad, y teniendo un sistema mundial justo viviremos en paz, que a su vez es fraternidad y felicidad.

En fin, la justicia es la razón fundamental y total de la paz. Es principio, es fin.

Por lo tanto, tan sólo hay una razón para no querer la guerra: no es otra que el amor y apego a la justicia.



Quiero la paz

Elsa Lourdes Díaz

Quiero la paz para que haya de nuevo rostros de alegría, y un deseo sincero de vivir día a día, para disfrutar de nuevo el calor de la familia, y así poder darle sentido a mi vida.

Quiero la paz para sacar de mi pecho todo el dolor que causa asistir a un entierro, pasar una noche entera velando a un muerto, para vaciar de una vez todos los cementerios.

Quiero la paz para que no haya violencia, y cada momento sea de dicha eterna, para que el amor siempre prevalezca, y terminen de una vez los celos y las contiendas.

Quiero la paz para respirar tranquilidad y pasear por las calles sin que exista maldad, para que el ambiente sea de apacibilidad, y dejar a un lado toda la crueldad.

Mensaje de paz

Elsa Lourdes Díaz

Depongan las armas y cese la maldad, que el cielo nublado se comienza a despejar.

Que no haya más alaridos, ni tampoco sollozar, que no haya más violencia sino que abunde la paz.

Que haya paz en los hogares, en la calle, o en cualquier lugar, que haya rostros de alegría que reflejen humildad.

Por las cosas tan hermosas que se producen de la paz.



Diez razones por las que quiero la paz

Domingo Aparicio

- La paz garantiza el ejercicio de la democracia.
- La paz nos mantiene unidos.
- En la paz podemos desarrollarnos.
- Con la paz podemos derrotar el analfabetismo.
- Con la paz podemos desarrollar la agricultura y vencer el hambre.
- Con la paz podemos lograr la independencia económica y política.
- En la paz podemos desarrollar el arte.
- En la paz puedo ejercer el trabajo que me gusta.
- En la paz el trabajo sería más fructífero.
- En la paz puedo exigir el respeto de los Derechos Humanos.
- Mueren muchos niños que representan la sociedad de relevo.
- Se desatarían epidemias.
- Colapsaría el sistema de salud.
- Se exacerbaría el odio entre hermanos.

Diez razones por las que no quiero la guerra

- Porque la guerra sólo les conviene a los imperialistas.
- La guerra trae destrucción.
- Se perderían muchas vidas.
- Se acaba la democracia.
- Porque hay que empezar de nuevo a construir lo que se destruye.
- En lo económico se dispara la inflación.



Diez razones para querer la paz

Raquel Aristimuño

Más de diez razones tengo para querer que haya paz, la paz que me arrebataron y no he podido encontrar.

En paz quiero yo, Señor, mis razones esgrimir en paz, quiero yo soñar en paz, yo quiero vivir.

Paz y felicidad mi pueblo quiere tener, no queremos esta guerra que amenaza por doquier, acabando con la vida, tus derechos y tu deber.

Con la paz ganamos todos, lo debemos entender, dale amor a tus hermanos, no importa su proceder, comprende al que está a tu lado, lo debes reconocer.

En paz el amor florece, en paz la vida se crece.

En paz queremos vivir, en paz debemos morir.

Paz que me liberas, yo te busco donde quiera.

Sólo paz quiere este mundo para tener libertad de expresar con alegría sus penas y su verdad.

Yo quiero paz en la tierra para vivir hermanados y no vivir condenados.

En paz se resuelve todo.

En paz se comparte todo.

Con paz celebramos todos.

Con la paz ganamos todos.

La paz busco, la paz anhelo, con la paz sueño, pero en guerra me desvelo.

Razones contra la guerra

La guerra no la queremos, pues perturba la razón, quiero un país sin discordia, un país lleno de amor.

En guerra sufrimos todos, la violencia nos arropa, hay temores y lamentos, mucho llanto y muchos muertos.

La guerra me desespera, me exaspera y me desvela, quiero una vida serena, yo quiero una vida plena.



Diez razones para querer la paz

Yolanda Chávez

- Respetando y considerando las opiniones ajenas, es decir, siendo tolerantes, viviremos en paz y en armonía.
- Quiero la paz para que ese bello sentimiento llamado amor sirva para buscar el bien verdadero.
- Si hay paz podemos trabajar mejor y con ese esfuerzo conseguir riqueza para progresar, es decir, avanzar, ir hacia adelante.
- Quiero la paz para poder educar a los niños, desarrollar sus facultades intelectuales y morales.
- Viviendo en paz puedo tener felicidad y con ella dicha y ventura.
- Quiero que haya paz para que las cosas sigan un curso favorable, que alcancemos el éxito en todo lo que emprendamos, es decir, que nos manejemos en Prosperidad.
- La guerra trae alteraciones físicas, morales y espirituales, enfermedades y ansiedad.
- No quiero la guerra porque es la peor desgracia y sólo trae retraso y dolor.

Diez razones para evitar la guerra

- No quiero la guerra porque en ella hay pelea o combate entre dos que tratan de dominarse.
- Debemos evitar la guerra porque ella destruye, aniquila; trae muerte y tristeza.
- Con la guerra aumenta la pobreza, las necesidades y podemos perder lo que hemos logrado.



III.

EXPERIENCIAS

Venezuela en el 2003

La poesía, desde los tiempos de los griegos, pudo ser clasificada como "épica" o como "lírica". La épica o epopeya narra poéticamente, exaltándolos, los grandes hechos de la historia de un héroe o de un pueblo. La lírica, acompañada de la lira, daba vida a las impresiones y sentimientos individuales de un poeta. El poeta lírico es un testigo excepcional de su tiempo, cantado desde su propia experiencia y afecto.

Ejercicio 5

Se basó en una selección de "Versos sencillos" de José Martí, cuartetos de octosílabos de perfecta rima consonante y de perfecta simplicidad, que dibujan fragmentaria y rítmicamente un repertorio lírico de la memoria y de la emoción humana.

*Yo he visto en la noche oscura
llover sobre mi cabeza
los rayos de lumbre pura
de la divina belleza.*

Se invitó a reproducir este espíritu de inventario lírico en versos propios.
El lema propuesto fue:
"Yo he visto"

Ejercicio 6

Se invitó a la narración de un testimonio personal, ya fuera en verso o en prosa, más bien lírico o más bien épico, de estos tiempos en que Venezuela volvía a vislumbrar la faz inquietante de la guerra.

El lema propuesto fue:
"Una vivencia de guerra"



YO HE VISTO

Yo he visto

Xiomara Mijares

Yo he visto la vida llegar
y con ella pasar
alegría y felicidad
tristeza y desolación.

He visto la pena
he visto el dolor
he visto la amargura
con la muerte llegar.



Yo he visto

Ángela Gutiérrez

Yo he visto crecer a Venezuela en todos sus procesos de desarrollo, social, político y económico, en que nosotros hemos participado, relacionados con nuestros aportes y sugerencias, a través de nuestros trabajos, estudio y sacrificios.

Yo he visto

Argelia Torres

Yo he visto nacer la flor.
Yo he visto nacer el alba.
Yo he visto nacer el cantar de los pájaros.
Yo he visto el atardecer.
Yo he visto que cada estrella tiene su nombre.
Yo he visto llorar un niño.
Yo he visto la tristeza de mi madre.
Yo he visto morir un hijo.
Yo he visto la angustia de mi pueblo.
Yo he visto que la justicia no llega si no la buscamos.
Yo he visto renacer la esperanza.
Yo he visto el apoyo en la red.
Yo he visto que todas las motivaciones salen de nuestros corazones.
Yo he visto que podemos pensar muchas cosas, pero tenemos que pensar lo que vamos a decir a las personas, porque una sola palabra lo puede derrumbar.



Yo he visto

Genoveva de Aparicio

Yo he visto un niño llorar
Yo he visto la lluvia caer
Yo he visto un niño nacer
Yo he visto un joven triunfar
Yo he visto el amanecer
Yo he visto el reverdecer
Yo he visto al joven amar
Yo he visto ocultarse el sol
Yo he visto un niño jugar
Yo he visto la paraulata cantar
Yo he visto los pajaritos volar
Yo he visto los perros aullar

Yo he visto

Yajaira Carrillo

Yo he visto muchas cosas agradables y desagradables, pero más que todo desagradables.

Yo he visto ancianos durmiendo en aceras o debajo de algún árbol protegiéndose de la lluvia o del sol.

Yo he visto madres pidiendo limosnas para darle de comer a sus hijos.

Yo he visto hogares donde no hay nada que comer.

Yo he visto madres llorando por la muerte de un ser querido.

Yo he visto muchas injusticias que se cometen.

Yo he visto familias pidiendo justicia.

Yo he visto perderse a un ser muy querido, mi hermano José Gregorio.

Yo vi tantas veces llorar a mi madre.



Yo he visto

Raquel Aristimuño

Yo he visto crecer el monte
lo he visto reverdecer
después de tanto verano
las nubes quieren llover.

Yo he visto sufrir la ausencia
yo vi la vida caer
yo he visto morir la flor
en su mismo amanecer.

Yo vi morir a mi hijo
en una mañana gris
vi llorar a sus amigos
con rabia y dolor mayor.

Yo vi en los diarios de prensa
la mentira a full color
justificando su muerte
y avivando mi dolor.

Hoy vuelvo a querer la vida
aunque siga en el dolor
el horror aún no se ha ido
pero mantengo mi honor.

Yo he visto

Domingo Aparicio

Yo he visto un niño morir
en los brazos de su madre

Yo he visto un niño morir
de una enfermedad incurable

Yo he visto un niño morir
y yo no pude hacer nada
ya en los brazos de su madre

Lo mataron los chupones
se lamentaba su madre
y partía los corazones
viendo llorar a su padre

Corrían los años cuarenta
eran los tiempos del Chagas
yo he visto un niño morir
sin que nadie lo salvara

¿Por qué se muere ese niño?
le pregunté a mi madrastra
con un sollozo cortado
Porque el gran poder de Dios
lo necesita en su casa



Poesía a mi nieto

Domingo Aparicio

En tu ataudcito blanco parece que dormías, tus mejillitas se hincharon, ya no te parecías.

Alberto, nieto mío, ¿por qué fue tu partida? ¿Es que ya no me querías?

Una bala asesina se atravesó en mi camino. La disparó un policía.

¡¡¡Corre, Alberto, corre!!! La bala corrió más que Alberto. No era que no me quería. Lo había matado una bala que disparó un policía.

¡¡¡Corre, Alberto, corre!!! Al filo de la medianoche un enjambre de abejas el ataúd invadía, a ver por qué al niño Alberto lo mató un policía.

¡¡¡Corre, Alberto, corre!!! La bala corrió más que Alberto. No era que no me quería. Lo había matado una bala que disparó un policía.

Yo he visto

Edith Camacho

Yo he visto pasar la vida como una estrella fugaz, he visto nacer a muchos y morir con lealtad, he visto vidas tronchadas por lograr un ideal, yo vi morir a Germán y al hijo de Raquel y nada pude yo hacer, sollozar como lloraban dos madres desamparadas llenas de mucho dolor, y me llené de impotencia, de rabia, miedo y rencor.

Yo he visto crecer mis hijos sin ayuda ni confort, he visto cómo los frutos se alimentan con amor, el amor que da una madre no tiene comparación, y gracias le doy a Dios por ese bendito don.

Yo he visto cómo se enfrentan los niños de mi nación, con la muerte, con el hambre, merecen tu bendición.

Yo he visto cómo se mata el pueblo sin compasión, por avaricia del dinero, tener una posición, no recuerdan que todos somos hermanos hechos por el mismo Dios, ahora no somos pueblo, sino Gobierno y Oposición.



Yo he visto crecer a mis hijos

Herminia Rangel

Yo he visto pasar la vida y me da mucho dolor,
pensar cómo es posible que no haya solución, para
acabar con la pobreza, el hambre, la destrucción, no
más niños en la calle, no más guerras ni dolor.

Yo he visto morir a mis padres y me dio mucho
dolor, y dije cómo será el día en que muera yo,
quién bendecirá a mis hijos y les dará amor, el amor
que necesitan para así vivir mejor.

Yo he visto nacer a mis hijos
y al parirlos con dolor
el cansancio no me apaga
ese indescriptible amor
llenó mi vida, calmó mi pena

Yo he visto cómo mis dos seres de amor
se amamantaron de mis tetas;
mientras en las calles otros hijos
vendiendo flores mendigaban una cena

Yo he visto crecer a mis hijos
y dar sus primeros pasos con firmeza;
y a otros seres yo he visto
que buscando apoyo sólo consiguieron guerra

Yo he visto jugar a mis hijos
entre tacos, balones y bicicleta;
yo he visto un niño abandonado
entre el alcohol, el tabaco y la pega.

Yo he visto crecer a mis hijos
con voluntad y fortaleza;
yo he visto hijos desamparados
por un padre que los niega.



Yo he visto

Ramón Parra

Yo he visto creer a mis hijos
en cuentos, fábulas y novelas;
yo he visto en la televisión
dar clases de delincuencia.

Yo he visto crecer a mis hijos
en una patria rica y bella;
yo he visto cómo sólo algunos pocos
se beneficiaron de ella.

Yo he visto tantas otras cosas
unas tristes otras tiernas;
yo he visto en este escenario
a mi hermano contar sus penas.

Yo he visto parir la América hombres con grandeza que se pierden de vista. Son muchos los héroes que han dado la vida por este continente. Guaicaipuro indómito jefe de los aborígenes que poblaron este continente, junto al indio Catia, combatieron al invasor en nuestro país. Cuauhtémoc en México, Jerónimo en Norteamérica. En la lucha por nuestra independencia José Leonardo Chirinos, Pedro Gual, José María España, Sebastián Francisco de Miranda, el almirante Petión, Antonio José de Sucre y el más grande de América, Simón Bolívar. Después vinieron otros como José Martí de Cuba, Ernesto (Che) Guevara, quien emuló el pensamiento de nuestro Libertador luchando por la liberación de nuestro continente del yugo imperialista, demostrando con su conducta en la vida cotidiana que no quería poder para sí, renunciando al poder que tenía como héroe del pueblo cubano, para ir a morir en Bolivia ejecutado por órdenes del gobierno norteamericano.

He visto luchar a Fabricio Ojeda, quien renunció al parlamento para luchar y morir por sus ideas.

He visto la conducta del Comandante Fidel Castro, quien surgió de la burguesía cubana para abrazar el ideal martiano, bolivariano y marxista,



Yo he visto

Yolanda Chávez

convirtiéndose en líder de su pueblo y ejemplo como el Che para las juventudes del mundo. He visto nacer el siglo XXI, con el despertar del pueblo venezolano impulsando un nuevo liderazgo, con Hugo Chávez a la cabeza de un proceso transformador que se inició en nuestra Patria, recogiendo las banderas de Bolívar, regando todo su pensamiento por toda Latinoamérica. He visto morir hijos de mi pueblo en la mal llamada democracia creada por el puntofijismo a partir de 1958 y he visto nacer una nueva esperanza en el despertar de mi pueblo constituyéndose en Asambleas de Ciudadanos, Círculos Bolivarianos y todo tipo de organización social, para construir la República Bolivariana de Venezuela a partir de la Constitución de 1999.

Yo he visto un niño en la calle
Pidiendo ayuda al que pasa
Por no tener una casa
Para vivir en este valle

Es triste aceptar este hecho
Y con dolor yo lo digo
Este niño va derecho
A convertirse en mendigo

Yo he visto un anciano solito
Cruzando la calle hermano
Por no tener un nietecito
Que lo lleve de la mano

Parece que llegar a viejo
Fuese una afrenta al destino
Y se queda uno perplejo
Acompañando al felino

Yo he visto un niño morir
Por un autobús atropellado
En donde iban otros niños
En un paseo obligado



El milagro de mi tía

Yolinels Castellanos

Queríamos rendir tributo
A un Presidente de Venezuela
Que ni siquiera saludó al grupo
Ni a los niños de la escuela

Yo vi un día a mi tía convertirse en un mundo de
colores,
todos ellos como un pastel
y supuse que un día todos seremos ese mar de
colores
que Dios va a unir un día
hasta convertirnos en esta bella humanidad que
somos hoy.

Eso es fe.

Todos somos rojo y blanco
y en algún momento nos vamos a convertir
en eso del rojo y el blanco, más el azul del cielo y el
verde de los campos, nos convertiremos en lo mas
bello nunca antes imaginado
todo exuberantemente expuesto a la tierra de este
mundo.

El todo suavemente expuesto
se convierte en la nada absoluta que somos hoy día.



UNA VIVENCIA DE GUERRA

Rastros de la guerra

Elsa Lourdes Díaz

La guerra es aquello que causa desolación y mientras se está en su apogeo desesperación, que mata a los niños de desnutrición y que está terminando con el amor.

La guerra termina causando división entre hermanos que forman una misma nación, en vez de unirnos nos saca de control, y nos vuelve locos hasta perder la razón.

La guerra deja familias sin hogares, escombros y llantos en muchos lugares, a muchas personas sin familiares, sobre todo causa dolor a los padres.

La guerra concluye con grandes pérdidas económicas, sociales, y hasta con grandes deudas, dejando a los pueblos en muchos problemas, especialmente en pobreza y miseria.



Vivir en guerra

Edith Camacho

Comenzando el año 89 se vivió en el país el primer sacudón, quedamos desabastecidos de alimentos, medicinas, transporte, etc., como si fuera el fin del mundo. Obtener lo poco que había en alimentos era un viacrucis, eran inmensas las colas para comprar, muchas fábricas cerraron, no había empleo, los bancos fueron cerrando, fue un caos. Luego fue la intentona, en la cual fue tomado el Palacio de Miraflores por militares y simpatizantes. Allí hubo cantidades de muertos, volvió el desabastecimiento, fue muy triste para los familiares de los muertos y para el pueblo en general. Luego, con lo que se inició aquel 15 de diciembre del 99, cuando se abrió El Ávila y destruyó el estado Vargas en su mayor parte, con muchos damnificados y vidas perdidas, volvieron el hambre y muchas enfermedades. Por último, con lo vivido a finales de año 2002 hubo desabastecimiento de gasolina y sus derivados, nuevamente escasearon los alimentos, las medicinas, el transporte público y también hubo muertos. En fin, he tenido muchas vivencias de guerra, sin mencionar las de mi vida personal, que gracias a la misericordia de Dios han sido todas superadas. Esto es vivir en guerra.

Una vivencia de guerra

Yajaira Carrillo

La guerra no es tan sólo la guerra que a diario vemos por la televisión, o en la prensa. Tenemos por ejemplo la guerra de esos países como Colombia, Estados Unidos, Irak, Alemania, Guatemala, etc. Por ejemplo, en nuestro país tenemos guerra, porque lo que está pasando con este gobierno es una guerra, por lo que le están haciendo los adversarios esto es una guerra: que si el Referendo revocatorio, que si los reparos, que si los opositores contra los oficialistas, los atropellos que hemos visto ocurrir entre ellos. ¿No es una guerra esto? Quisiera más bien que en vez de estarse peleando se pusieran de acuerdo todos y unieran sus fuerzas para que el país marche mejor, sin tanto odio, maldad, discusiones, que no están dejando nada bueno. Qué bueno sería que toda esa gente en vez de estarse peleando para salir del gobierno pusieran su granito de arena todos y se preocuparan más por el país, que se ayudaran unos a los otros. Pienso que así se acabaría un poco la pobreza, se lograría que hubiera menos niños en la calle, ancianos durmiendo a la intemperie. Quisiera que en mi país que es Venezuela se acabaran el odio, la envidia, las protestas, que todo fuera paz y paz.



Caso José Gregorio García Ríos

Yajaira Carrillo

El 27 de marzo de 1974, se hizo una celebración en mi apartamento del bloque 1 de La Vega, piso 15, apartamento 150 de la letra B. La pequeña reunión empezó a las 8:30 p.m. A esa hora empezaron a llegar los pocos invitados a quienes les pasamos tarjetas, después llegaron los mariachis que contratamos, porque no solamente era el cumpleaños de mi esposo Antonio, sino también el aniversario de bodas. Luego llegaron mis familiares, entre ellos mis hermanos Alberto, Richard, José Gregorio, mis hermanas María y Marisol, mi mamá Lolita, mi sobrina Marisol, una cuñada, etc. Todos estábamos muy contentos, bailando, cantando, comiendo, bebiendo, echando bromas. Todo estuvo bien hasta que bajaron, a eso de las 3 a.m. de la madrugada, hasta el estacionamiento. Estaban tan felices que se pusieron a bailar en el estacionamiento del bloque, esperando que mi hermano el negro prendiera la camioneta, hasta que llegaron unos muchachos que viven en el bloque, entre ellos el funcionario Osvaldo Rojas vestido de civil. Uno de los muchachos le dijo algo a mi hijo Antonio, porque él bajó también a acompañarlos para abrirles la puerta del estacionamiento, y fue entonces cuando unos de ellos le dijeron algo, él les

dijo que en ese momento estaba ocupado con su familia. Parece que el muchacho se disgustó con Antonio y el policía, en vez de tranquilizarlo, lo que hizo fue ponerse a discutir con Antonio. Acto seguido sacó el revólver o la pistola, no sé distinguir entre pistola y revólver, sólo sé que las dos cosas matan. Ya mi familia se había montado en la camioneta, y cuando salen del estacionamiento el tipo empieza a disparar al aire, pero después disparó hacia la camioneta, y fue entonces cuando una de las balas le pegó en la cabeza a José Gregorio. Mi familia, al verlo herido, se lo llevan al Pérez Carreño, donde lo atienden de emergencia, pero no pudieron salvarle la vida. Ese hombre actualmente sigue libre, porque él nunca estuvo preso, como otros a quienes ponen bajo rejas. Esta tragedia nos marcó la vida a todos.



27 de noviembre de 1992

Herminia Rangel

Eran aproximadamente las 5 de la mañana, cuando desperté debido a los fuertes disparos que se escuchaban e inmediatamente los relacioné con los del 4 de Febrero. Desperté a Jorge y encendí la TV, en el canal 8 (Venezolana de Televisión) aparecieron en pantalla un militar y un civil diciendo: “El canal está tomado y esta insurrección es para derrocar al Presidente Carlos Andrés Pérez, conserven la calma y manténganse en sus hogares”.

La casa en que vivimos queda muy cerca de Miraflores y se oían disparos fuertes y otras detonaciones hacia esa zona. Nos mantuvimos frente a la TV, repitieron varias veces ese mensaje, cambiamos a otros canales y en el canal 4 (Venevisión) apareció Carlos Andrés Pérez diciendo “Ya me comuniqué con el Presidente Bush, la situación está controlada, salgan a sus trabajos, aquí no está pasando nada”.

Todos en la casa se fueron levantando y quedamos alerta por los acontecimientos y así también los vecinos en la comunidad. El presunto enfrentamiento no se alargó más allá de las 7 de la mañana. La señal del canal 8 (Venezolana de Televisión) se perdió y en los otros canales continuaban pasando a Carlos Andrés.

Pasada esa hora se sintió una tensa calma, ya no se escuchaba ningún tipo de detonaciones. Muchas personas comenzaron a dirigirse a sus trabajos, entre ellos Jorge, mi esposo, quien por ese bendito sentido de la responsabilidad se dispuso a salir.

Todos en la casa le pedimos que no lo hiciera. La nona Rita (mi madre), Otilia (una de mis hermanas) y yo. No hubo forma ni razón que lo hiciera desistir, él me aducía diciendo: “A ese c. de m. no le van a hacer nada, sabrá Dios dónde grabarían eso, donde estará escondido, era para que lo hubieran cogido y meterlo preso. Esta vaina como que se cayó igual que el 4 de febrero. Yo no me voy a quedar aquí. Además tengo que ir al trabajo a poner operativo el control de los equipos y saber qué es lo que está pasando realmente”.

Una vez ya listo para salir, le pedí de nuevo que no lo hiciera, a lo que él me contestó: “No me voy a quedar aquí encerrado, hay que salir, tengo que saber de mi otra familia”.

Eran más o menos las 9 de la mañana cuando se fue. Bajó hacia las escalinatas del Calvario con varios vecinos, entre ellos Gregorio Bastidas y la Sra. Vidalina Rodríguez, una septuagenaria bien plantada, quien estaba dispuesta a todo para que



CAP fuera sacado de la Presidencia y que al igual que Jorge deseaba saber qué era lo que sucedía realmente.

Pasaban de las 10 de la mañana, cuando de nuevo los enfrentamientos se hicieron sentir, es decir, se comenzaron a escuchar diferentes detonaciones hacia Miraflores. Algunos de los vecinos que regresaban y que habían llegado hasta las inmediaciones de los acontecimientos contaron que estaban civiles enfrentándose a la Guardia Nacional y a la PM, y que había muertos y heridos.

No recuerdo ahora exactamente la hora en que pasaron varias avionetas de la aviación militar, disparando hacia Miraflores y dejando caer varias bombas que aparentemente no estallaron. La gente en la calle enloqueció con la aparición de estas naves y la euforia se apoderó de todos, aún más cuando se dieron cuenta de que estaban en contra de CAP. Los gritos y los aplausos se hicieron sentir sin al parecer importarles a nadie que podían ser blanco de alguna bala.

Así transcurrió el día, los aviones desaparecieron, se escucharon algunos disparos. En la TV, como siempre, sólo pasaban los acontecimientos que ellos consideraban de importancia y que no

comprometían su relación con el gobierno. Jamás vimos en la TV la gran cantidad de cadáveres esparcidos por las cercanías del Liceo Fermín Toro y demás inmediaciones de Miraflores.

Llegó la noche, ya eran más esporádicos los disparos. Jorge no llegó. Tenía la esperanza de que llegaría en la mañana, no fue así. Quien si llegó fue mi hermano Abad Antonio, vino a saber cómo nos encontrábamos. Jorge no se había comunicado con él tampoco. Mi hermano se fue y logró comunicarse con la familia de Jorge, ellos llegaron pronto para saber más de lo sucedido.

Decidimos buscarlo, recorrimos todos los hospitales, policías de Caracas y la morgue. Me aterraba la idea de no volver a verlo jamás, ni vivo ni muerto, ya que es de todos conocida la práctica de los cuerpos policiales de desaparecer los cuerpos. Eran aproximadamente las 8 de la noche cuando nos dirigimos al Hospital Vargas, allí encontré a la Sra. Yudith de Mirena, a quien conozco desde hace tiempo y quien es enfermera en ese centro hospitalario, gracias a ella tuve acceso. Me informó que habían ingresado muchos heridos y que entre esos había un paciente gravemente herido y no tenía identificación. Fue así como lo encontré en la



Una vivencia de guerra

Genoveva de Aparicio

Sala de Cuidados Intensivos con un tiro en la cabeza.

El resto de la historia ustedes ya la conocen, y para quien la desconozca estoy dispuesta a contarla, pero hago la salvedad de que se trata de una historia de varios capítulos.

Me encontraba en la baranda de Puente Llaguno a eso de las dos y media de la tarde, cuando se oyen unos disparos. La gente corre despavorida a buscar refugio, aún no entiendo lo que pasa cuando veo que traen un herido y luego otro que posteriormente muere. Me desplazo hacia la esquina de Bolero, hay un pausa, observo que tres hombres con chaquetas negras y un letrero en la espalda que dice Disip caminaban rápido hacia la esquina de Pineda, de regreso traen un detenido que no pude ver porque la multitud lo tapaba. Un hombre blande un machete, lo que me aterrorizó. Corrimos a escondernos. Esto ocurrió el 11 de abril del 2002, cuando el golpe de Estado en Miraflores.



Vivencia de guerra

Domingo Aparicio

El alcalde se notaba inquieto, casi imploraba a los dirigentes de la marcha de la oposición que no trajeran la marcha al centro, que no llegaran hasta el Palacio, que evitaran un derramamiento de sangre. “¡No sean irresponsables!”, gritaba el alcalde en tono casi desesperado. De pronto se oyen unas descargas, las balas silbaban entre nuestras cabezas. Todos corren despavoridos a protegerse, yo no consigo espacio y me quedo de pie. A eso de dos y media a tres empezaron a traer hacia el Palacio Blanco los primeros muertos y heridos. Un grupo corre de Puente Llaguno hacia la tarima, donde se encontraba el alcalde, el ministro José Vicente, Nicolás Maduro y otros dirigentes, y gritaba: “¡Den armas que nos están matando!”. Traen otro con un balazo en la cabeza. La gente gritaba, en coro: “¡Es la policía de Peña!...”. En eso caía un joven que se encontraba sentado en unas escaleritas casi tapadas, por la grama interior del Palacio Blanco. Muchos de los allí presentes estábamos confundidos, nerviosos, no sabíamos la procedencia de los disparos, sólo veíamos que caían muertos y heridos.

Se presenta al sitio el contralmirante Gruber Odreman y de una manera diligente auxilia a un

herido y éste se le muere en los brazos, sale lleno de ira, sacudiendo la cabeza de lado y lado, como negando lo que estaba viendo. Caminando a grandes zancadas se dirige a la tarima donde se encontraban los dirigentes de V República antes mencionados. La gente le gritaba: “¡Manda la Guardia, manda la Guardia!...”. Mientras, tres funcionarios de la Disip avanzaban, raudos, hacia el Hotel Austin (entre la esquina de Bolero y Pineda), de donde presuntamente salían los disparos.

Por la esquina de Piñango venían avanzando la ballena y el rinoceronte (vehículos antimotines) con policías acostados sobre el techo que disparaban sus armas a mansalva contra los manifestantes que estaban en Puente Llaguno. Una lluvia de balas impactaba contra un toldo y una pared, tres civiles repelían el ataque con armas cortas, lo que impidió que siguieran avanzando.

Al caer la noche empiezan a salir gritos de la multitud. ¡Chávez está preso! ¡Chávez está preso!



El 11 de abril de 2002

Xiomara Mijares

El 11 de abril de 2002, siendo la 1 p.m., decido con mi esposo irnos a Miraflores para apoyar con nuestra presencia el proceso de cambio que lidera el Presidente Chávez. Al llegar a la esquina El Cristo tuvimos que bajarnos del autobusetete, pues había una fuerte tranca vehicular, producto de la marcha que venía de Chuao, que ya estaba a la altura de la avenida Bolívar. Continuamos a pie, al llegar al CNE atravesamos por el frente la marcha opositora, nos detuvimos en el Edificio Vargas, sede de los tribunales, a ver lo que allí venía. Pudimos apreciar el acompañamiento policial que traían (Poli Miranda, Chacao, Baruta y Metropolitana), bien apertrechado, como si fueran a una guerra. Detrás de ellos los civiles, entre otros reconocimos a unos compañeros de la Federación de Centros Universitarios de la UCV, quienes venían armados con armas de fuego, siendo dirigidos por Carlos Melo y Guaicaipuro Lameda. Más atrás de ellos, las armas eran palos, tubos y botellas, y quienes las llevaban, por la manera como marcaban el paso, se apreciaba que venían violentos. Le hago este comentario a mi esposo y él me responde: “Esa gente está loca, parece que están drogados”. Le respondí: “Vamos, vamos a subir rápidamente para

avisar lo que viene allí”. Mientras subíamos, a la altura de la Asamblea Nacional, venían bajando varios motorizados que por la característica de las motos y la vestimenta parecían de la oposición. Al llegar a la esquina de Carmelitas y apreciar que eran pocas las personas que allí se encontraban, veo a Atanasio González, Primer Vicepresidente del Consejo Municipal de Libertador, quien se encontraba hablando con el Ing. Díaz de PDVSA Los Chaguaramos y otro ciudadano a quien no conozco, y le saludo de la siguiente manera: “¡Atanasio, dónde están las armas aquí!”. Él me responde: “¿Armas para qué?”. Le contesto que la gente de la oposición que ya estaba a la altura de la Baralt venían dispuestos a asesinar a las personas y le describo lo visto. Acto seguido lo pierdo de vista. La tarima de Llaguno estaba llena de diputados, alcaldes, ministros y algunos gobernadores. Nuestra gente baja de Puente Llaguno a la avenida Baralt a esperar que la marcha llegara allí, para decirles que no pasarían. Mientras tanto caían personas muertas en Puente Llaguno con tiros en la nuca y la cabeza, pero no se escuchaban las detonaciones. De pronto, mi esposo y yo entre otras personas nos asomamos en la baranda de Puente Llaguno en dirección a



Quinta Crespo, cuando llegan la ballena y el rinoceronte acompañados de varios policías motorizados, quienes inmediatamente se colocan en posición para atacar y encima de la ballena y el rinoceronte un policía acostado con arma larga. Abajo caía nuestra gente muerta y herida, cuando de pronto hubo un impacto de proyectil en la reja del puente que inmediatamente pasa de la reja al pantalón de mi esposo. Yo grito: “¡Quítense, que nos están disparando!”, y mi esposo decía: “¡Me dieron, me dieron en la pierna!”. Afortunadamente el proyectil sólo le rompió el pantalón. Peñalver se acerca, revisa, y a empujones y gritos retira a la gente que estaba apostada a la reja. Un señor se acostó en el piso cubriéndose con la acera, preparando un cohetón para lanzarlo a la ballena y no le dio tiempo de prender el fósforo pues recibió un tiro en la frente. Peñalver desenfundó su arma acompañado por Cabrices y Atencio, a quienes estoy altamente agradecida porque impidieron una masacre con su actitud, pues la larga campaña que los medios de comunicación habían hecho contra los círculos bolivarianos, satanizándolos, la repitieron tanto que sólo ellos creyeron su mentira. Tan sólo estos tres señores y la dignidad de este pueblo, que,

aunque pocos, allí nos encontrábamos, nos mantuvimos dispuestos a la defensa, lo que se continuó demostrando el 12 y el 13 de abril. Sin un solo tiro y sin arma de ninguna especie, rescató la democracia y el respeto a las normas constitucionales, pues la soberanía radica en el pueblo y es él y sólo él quien quita y pone gobierno. Pueblo que por primera vez en la historia constitucional de Venezuela le hace honor a las gloriosas notas del Himno Nacional: “Gloria al Bravo Pueblo, que el yugo lanzó, la Ley respetando, la Virtud y Honor”. Pueblo que desarrolla rápidamente su sentido de pertenencia, y lucha por lo que como ciudadanos les pertenece. Pueblo que va de victoria en victoria.



Una vivencia de guerra

Raquel Aristimuño

Vivencias de guerra he tenido varias, cualquier día en esta ciudad puede convertirse en una vivencia de guerra, espontánea, no pensada, no planificada, sin orden alguno, y hablo de esta manera porque el 27 de febrero de 1989 viví mi más grande experiencia de guerra. La gran revuelta caraqueña me tomó por sorpresa porque jamás pensé que, pese a todos los desmanes y afrentas del gobierno de ese entonces, mi pueblo, nosotros, nos rebelaríamos, siguiendo una espiral de violencia que desbordó las instituciones policiales y el orden constituido.

En Catia, donde vivía en ese tiempo, se derribaron santamarías, hubo saqueos en los comercios, se tomaban locamente los enseres y luego se corría entre un mar de balas, fogatas, gritos y movimiento de masas humanas, no faltando las arbitrariedades contra hogares cometidas por bandas desenfrenadas y por los cuerpos policiales. Yo viví episodios jamás pensados: toque de queda, falta de alimentos, escasez, metida en mi casa, sin accionar, sin decisión alguna, sin saber qué hacer. De pronto el cansancio frente al puro desorden, motivado por la euforia expropiadora, estimuló la reunión de pequeños grupos que rápidamente encaminaron otro proceder, que dio sentido constructivo a la

violencia, un sentido racional de acción y organización. Se comenzó a practicar la solidaridad con los heridos y a distribuir solidariamente lo expropiado. Estos grupos ordenados se fueron multiplicando en mi barrio, formando grandes cadenas, gentes movilizadas repartiendo, compartiendo lo saqueado y convirtiéndose así en fuerza poderosa, en tanto que ya comenzaban a crear sus propios métodos de organización.

Llegando a esos niveles de acuerdo y organización ya el 28 de febrero en la tarde, manifestantes con banderas en alto empezaban a recorrer las calles de Catia y los gritos de “Viva el pueblo” se dejaban colar en medio de una infinidad de voces y ruidos. Aún el asesino Estado no había comenzado a mutilar vidas con su cómplice toque de queda, que dejó rota la historia, que dejó muchísimos muertos y aterrizado al pueblo.

Puedo decir hoy que este episodio dejó sembrada en mi vida una nueva forma de luchar, una forma de lucha que no destruya ni rebase la legitimidad del orden constituido. Este es mi nuevo código de lucha, es el aprendizaje que me legó esta experiencia de guerra.



Una vivencia de guerra

José Luis Pimentel

Venezuela, nuestra Patria querida, no solamente tiene fronteras por el Norte, por el Sur, por el Este y el Oeste, sino internamente. Existen las fronteras de los barrios. Un sector no puede atravesar territorio de otro sector. Este es el caso de Enrique, que tuvo la osadía, en un sector de "Mariche", un barrio del Este de Caracas, de cruzar la línea enemiga, ya que él alegaba no tener problemas con ninguno de los jóvenes que habitan allí. La noche del 15 de noviembre de 2003 se encontraban celebrando su cumpleaños número 28 y ya no tenían nada más que brindar, cuando él se decidió a cruzar la línea de peligro para comprar unas botellas de ron y así continuar celebrando su cumpleaños. Cuando estaba llegando cerca del abasto se le presentaron dos encapuchados armados con pistolas y uno le preguntó que si pertenecía al lado contrario, y él contestó que sí pero que no se metía en problemas con nadie. Uno de ellos le puso la pistola en la cabeza y después en la garganta y disparó a sangre fría. Enrique, con el desespero del impacto, corrió hasta que cayó herido de muerte. Sus familiares, cuando oyeron los tiros, presintieron el peligro y salieron a su encuentro, con la consecuencia de lo que presintieron. Con la urgencia del caso lo

trasladaron hasta el hospital más cercano y dada la emergencia lo dejan hospitalizado con la cervical destrozada por el disparo. Y así, continuamente somos testigos presenciales de la atroz intolerancia e impunidad que se comenten en nuestros sectores más pobres, que están desamparados de seguridad policial. La crónica de este caso es parte de las páginas sangrientas de la historia criminal de nuestro país. Perpetrada por grupos de delincuentes sin que autoridad alguna asuma su responsabilidad ajustada a la ley y la justicia. Es conveniente en los actuales momentos mantener una conciencia de neutralidad humana, ya que existe mucha indignación por parte de la mayoría de las personas, que rechazan tanta barbaridad perpetrada en nuestras comunidades, que nos puede llevar, si las autoridades no actúan con prontitud, a una "vivencia de guerra". Enrique falleció después de ocho días de agonía, y la impunidad reina en todos los sectores de nuestra gran Venezuela, desamparada y sin gobierno. Estoy conmovido, impactado, sorprendido y entristecido por parte de las autoridades por su apatía e ineptitud, no solucionaron nada, la mayoría son asalariados del gobierno, y la sociedad civil, principalmente los



Una vivencia de guerra

Yolanda Chávez

jóvenes, mueren a cada rato inevitablemente. Mientras, sigue creciendo el auge de pordioseros, borrachitos de profesión, niños andrajosos de la calle y hasta la prostitución infantil. Observamos cómo los barrios se han convertido por obra y gracia de la desidia de unas presuntas autoridades municipales que no hacen nada para controlar siquiera tanta mortandad existente. No me queda más que expresar que estamos en una “vivencia de guerra”.

En verdad he tenido la suerte de no haber vivido en carne propia ningún hecho de guerra que me haya marcado.

Sin embargo, a través de la TV, la prensa y las noticias radiales, he visto y oído los desmanes, los destrozos, las ruinas, los pesares que este flagelo ha causado a la humanidad.

Cuando la caída del general Marcos Pérez Jiménez, en 1958, el paso de los aviones por los cielos venezolanos y en particular en Barquisimeto, donde residía yo para ese entonces, causaba tanta opresión en el pecho y desazón, por no saber lo que estaba ocurriendo en ese momento, de cuyas consecuencias se entera uno más tarde.

Pero antes, en 1945, también hubo la angustia producto de los ruidos producidos por los aviones y la prohibición de salir de las casas. Por ser tan pequeña, yo no entendía lo que estaba sucediendo, pero veía la preocupación en el rostro de mi madre. Hacia los años 60, con la actuación de la guerrilla, no sabíamos si al atravesar un puente íbamos a volar conjuntamente con éste como consecuencia de la bomba colocada en éstos. “Benditos guerrilleros que no colocaron una bomba en este puente”, era lo que solíamos decir al salir ilesos en



este momento, para luego continuar el trayecto y pasar otro puente y así hasta llegar al final, a nuestro destino.

Después, en ese sentido vivimos un tiempo de paz, la cual fue rota en 1989 con la brillante actuación del grupo que ha querido liberar a Venezuela del yugo opresor. Y, desde ese entonces, hemos continuado con este estado de incertidumbre y de crisis esperando que en cualquier momento suceda lo peor y lo que, creo yo, ninguno de nosotros queremos, o por lo menos, algunos no lo deseamos. De todos modos, la guerra mas fuerte y temeraria es la que libramos casi a diario en nuestro acontecer, en nuestro fuero interno, esa lucha entre el deber y el querer, entre el ser y el estar, entre el desear y el poder, entre el ayer y el hoy, vale decir, quiero tal cosa pero sólo debo tal otra, deseo esto pero sólo puedo aquello, ayer fue o hacía, o decía tal, pero hoy sólo... Sin embargo, debemos continuar con esa lucha permanente para lograr lo mejor que nos conduzca a una mejor forma de vida que finalmente nos lleve a vivir en paz.

Uno de mis hijos me dice: "Qué bueno que tú hubieses sido siempre como eres ahora", y es que la madurez y la experiencia te llevan a conducirte en

la vida de otra forma, y es también que esa guerra llevada dentro y liberada por tantos años, al fin comienza a ceder y a vislumbrarse un rayo de paz.



Experiencia de guerra

Yolinels Castellanos

Siendo muy joven tuve dos vivencias de Guerra.

La primera, estaba recibiendo clases en HP sobre el uso del CAD y me hablaron de que había saqueos, yo no sabía lo que esa palabra significaba, me tomó por sorpresa, ¿por qué están haciendo eso? Pensé, ¿por qué están robando masivamente? Me fui a mi casa perturbada, había que resguardarse rápido porque habría toque de queda.

La segunda experiencia fue cuando salió el emblemático gordito de camisa roja por televisión. Después de tantas muertes sangrientas y crueles, yo necesitaba salir para hacer unas compras y vi dos policías o agentes de la Disip tirados en el suelo, y pensé: esto parece una película: dos personajes tirados, ¿estarán muertos o pantallando?

Esto también está registrado en la historia venezolana: más muertos, saqueos y hambre.

Luego la desaparición y Resurrección del famoso Comandante Hugo Chávez y la puesta en escena del Carmonazo donde se cambiaban las reglas del juego de un solo plumazo.

No se sabía qué hacer o qué sentir con nuestros amigos los de un lado y los del otro.

Todos abusaron de los Derechos Humanos de todos. Muchas fueron las llamadas y abundantes fueron

mis lágrimas, todo el mundo estaba mudo, no se decía la verdad por los medios.

Mi hermano esa vez trabajaba en RCTV y los mandaron a desalojar la empresa, quedándose el mínimo de personal laborando. Pedían ayuda internacional, de ONG's y no sé si llegaron o no, pero el salvajismo de algunos quedó registrado en un sin número de grabaciones.

También miles de comunicadores sociales auparon la situación de caos y conflictos que aún vivimos. Yo no sabía si el Presidente o los Presidentes estaban vivos o muertos, estaban presos o poniéndose de acuerdo o armando un plan para seguir oprimiendo al pueblo trabajador y correcto.

Quedé traumatizada en ese entonces, una mezcla de miedo, odio y rencor. Se sembró en mi corazón odio a la maldad, odio al ser ignorante, odio a los conflictos, odio a los manipuladores, que a estas alturas no se sabe quiénes son ni qué nombres tienen, son muchos de lado y lado; fanáticos vampiros y todo en el nombre de Dios.

¿Que si tenemos Guerra? Ahora supongo viene la Guerra, con tanta hambre desmedida que hay en el planeta. Ahora es cuando viene Guerra. Yo lo único que sé es que somos carne de cañón para muchos



abanderados y que seguiremos clamando a Dios
Justicia, pero me pregunto a estas alturas de la vida:
¿Dios será humano o será extraterrestre?



IV. DRAMATURGIA

La escritura dramática imita el movimiento y las voces de la realidad. Sin embargo esta encarnación del movimiento y el sonido reales puede exaltar la realidad o hacerla objeto de risa, deformándola para enfatizar los sentimientos o ideas que transmite. Tradicionalmente el drama puede ser trágico o cómico. La tragedia hace arte con la necesidad de la desgracia y la nobleza del héroe o heroína que la sufre injustamente. La comedia, en sus orígenes, constituye una crítica humorística de la sociedad, atacando la injusticia con la risa. Mientras la tragedia es elevada y aristocrática como sus personajes, la comedia es popular y bufonesca, pero pone en marcha una refutación por el absurdo, o al menos una interrogación por el ridículo, de las iniquidades sociales o políticas.

“Los martirios de Colón”, de Aquiles Nazoa, sirvieron como modelo moderno de comedia popular, absurda y sabia.

ISABEL

*¡Queridísimo Colón!...
¿A qué vienes a Castilla?
¿Qué buscas en esta villa
famosa por su jabón?*

*¿Qué se te ofrece Colón?
¿En qué socorrerte puedo?
¿Por qué andas con ese dedo
parado como un cañón?*

COLÓN

*Pues mi visita de ahora
se debe a que os traigo el mapa
donde, aunque os parezca chapa,
mi tesis se corrobora
de que es la Tierra, señora,
redonda como una papa.
[...]*

Ejercicio 7

La "alegoría" es una figura literaria que personifica una idea o un concepto abstracto, convirtiéndola en personaje actuante.

Diríamos, una dramatización de los conceptos.

Se propuso desarrollar una alegoría bajo el lema:

"La Paz y la Guerra ante el Trono Divino"

Ejercicio 8

El teatro para títeres se presta como ninguno al absurdo y a la farsa. Presenta en un mismo nivel de realidad personas, animales u objetos, como la fábula. Pero es hermano de la comedia y comparte sus jocosos poderes críticos.

Se propuso desarrollar una farsa para títeres, en verso o en prosa, individual o colectiva, bajo el lema:

"¿Quién empezó la guerra?"

Ejercicio 9

Se propuso este ejercicio de escritura como un juego de azar y de expresión. Dado un conjunto de personajes como: Juez, Acusado,

Fiscal, Abogado, Testigo, etc., cada familiar escogió desarrollar uno de ellos, en desconocimiento de lo que hacían los otros, a partir de una situación general o "caso": se enjuicia a un hombre por haber matado un gallo. Los resultados individuales fueron luego leídos en ronda, cerrándose con el veredicto del Juez, para producir a veces efectos verdaderamente aristofánicos. Estos textos separados fueron retrabajados por Elena Cárdenas y Terry Pastor en su taller teatral, produciendo la actual unificación que fue llevada a escena.

Se propuso pues el desarrollo colectivo y aleatorio de una comedia judicial bajo el lema:

"El juicio"



LA PAZ Y LA GUERRA ANTE DIOS

La Paz y la Guerra ante el Trono de Dios

Yajaira Carrillo

Como la Paz y la Guerra no han podido nunca llegar a un acuerdo sobre quién tiene la razón, acuden ante el Trono Divino para alegar sus porqués de su razón de ser.

Dice Dios: Puesto que es difícil entenderse para ustedes dos, les sugiero buscar en el silencio de la oración. Ustedes vienen hacia mí y yo no me encuentro en el medio del ruido y la agitación. Cuanto más profundicen en el silencio y en la oración más se darán cuenta de que pueden llegar a un acuerdo, porque si realmente queremos, tenemos que aprender a escuchar, y para poder captar este silencio, y para poder escuchar a Dios, necesitamos tener un corazón puro, ya que sólo un corazón limpio puede salvar al mundo.



La Guerra, la Paz y Dios

Zoraida Herrera

La Guerra le dice a la Paz:

Me gusta que haya guerra, que haya destrucción para que la gente me obedezca a mí, y hagan lo que yo quiera.

Le contesta la Paz:

A mí sí me gusta la tranquilidad, me gusta que la gente esté contenta y se sienta bien alegre, para disfrutar de la hermosura, la belleza, el canto de los pájaros, el reír de los niños, la gente contenta.

Contesta la Guerra:

A mí no me gusta nada de eso. Tú no piensas como yo, que pienso en destruir. No me gusta ni la paz ni la tranquilidad de nadie.

Le contesta la Paz:

Debes cambiar y dejar de destruir, debes cambiar, buscar la tranquilidad, quien te quiera, te dé cariño, y quien te dé amor. Eso es lo más bonito que hay, cuando tenemos esa virtud de querer y ayudar a los demás.

La Guerra le pide a Dios:

Dame permiso para acabar con el mundo.

La Paz dice:

No le des permiso, porque ella no es quién para destruir el mundo.

Dios le dice a la Guerra:

No te voy a dar permiso para destruir nada.

La Paz le dice:

Bien dicho. Así es que se habla.



La guerra, la paz y Dios

Argelia Torres

La guerra destructiva no tiene compasión, trae dolor y secuelas.

La paz maravillosa trae felicidad, mucha alegría y bienestar.

¿Qué piensa Dios? Que no está de acuerdo con que se destruyan los seres humanos, ya que Él hizo el universo, y a los mismos que hacen la guerra con ese propósito los hizo, para que fuéramos felices. Por lo tanto no está de acuerdo jamás con la guerra.

En este mundo devastado por la guerra existe la paz verdadera. ¿Dónde? Entre quienes siguen los pasos de Jesucristo, los auténticos cristianos, que prestan atención a sus palabras y tratan de imitar su vida (Corintios 11:1; Pedro 2:21). Las personas imperfectas no consiguen la paz de manera automática. ¿Cómo la hallamos? Encontramos la respuesta en una profecía antigua. Dios dijo mediante Isaías: “Todos tus hijos serán personas enseñadas por Jehová, y la paz de nosotros sus hijos será abundante” (Isaías 54:13). Prestando atención a la enseñanza que el mismo Dios nos da aprendemos cómo se obtiene la paz auténtica. Además, junto con el amor, el gozo, la gran paciencia, la benignidad, la bondad, la fe, la

apacibilidad y el autodomínio, constituyen el fruto del Espíritu Santo de Dios. No disfruta paz quien no es amoroso, no tiene gozo el impaciente, poco amable, malvado, quien no tiene fe, es violento o carece de autodomínio.



Diálogo entre Dios, la Guerra y la Paz

Genoveva de Aparicio

LA GUERRA

Las diferencias sociales son de origen natural y divino.

DIOS

¿De dónde sacas eso? Ni la naturaleza ni lo divino han creado las diferencias sociales.

LA GUERRA

La gente que no evoluciona es la gente floja y holgazana, lo único que merecen es la muerte, la cárcel.

DIOS

¿Te has puesto a pensar por qué hay gente floja y holgazana?

Interviene la Paz.

LA PAZ

Oye, Guerra, esas personas que tú llamas flojas y holgazanas son personas a quienes la sociedad ha privado del derecho a cubrir las necesidades primarias como: la educación, la salud, la vivienda, entre otras cosas, y simplemente despliegan esa conducta como un mecanismo de defensa.

Dios, Paz, Guerra

Edith Camacho

Se encontraba Dios paseando en el Jardín Terrenal cuando, de repente, escuchó a alguien hablar. Eran la Paz y la Guerra, a quienes no dejaban pasar los ángeles, les decían: "Allí no pueden entrar, el Señor está mirando a su pueblo terrenal". Pero el Señor se acercó y dijo: "Sí, déjenlas ya pasar, yo estoy dispuesto a su versión escuchar". Como el Señor ya había dicho que las podía escuchar la Guerra muy apresurada comenzó primero a hablar, y le dice así al Señor: "Yo quiero ir allá abajo, escuche usted mi opinión; conmigo estarían todos enfrentados sin razón, muchos niños en la calle, derrumbes, hambre, dolor, destrucción, enfrentamientos, muchos muertos quiero yo, y enseñaría a ese pueblo a adorarme con fervor, y quién sabe si también me rindieran devoción". Y la Paz, avergonzada, le decía: "No, Señor, déjeme bajar a mí y solucionar todo eso yo; les daría a esos niños casa, abrigo y amor, y en los cerros yo pondría mil muros de contención, para que no haya derrumbes ni destrucción ni dolor, yo enseñaría a ese pueblo a quererse dar amor, les daría cosas buenas, por ejemplo educación, les enseñaría valores y así vivieran mejor".



La Guerra y la Paz frente al Tribunal de Dios

Elsa Lourdes Díaz

El Señor, con voz calmada les dijo: “Escuchen bien las dos, sé bien lo que ustedes quieren pero esta es mi decisión. Las dos se van allá abajo por una sola razón: sin paz ni guerra el mundo no tendría comunión. Porque sin guerra no hay paz y sin paz no hay solución”.

LA GUERRA: ¡Oh, Gran Dios poderoso, Señor del cielo y la tierra! Estoy parada frente a ti para presentar mi defensa. Dicen que soy asesina, muy cruel y perversa. Y es verdad, no mienten, porque asesinar es mi meta. He matado personas y hasta naciones enteras, pero aún me faltan algunos que siempre están muy alertas.

LA PAZ: ¡Oh, Señor soberano, no escuches a esta siniestra! Yo soy la paz que te habla, la más tranquila y serena. Yo traigo amor a las casas, calma y justicia plena. ¡Quiero que tú me ayudes a acabar con esta Guerra, que poco a poco me está acabando y casi me encadena!

LA GUERRA: ¡No escuches a esta farsante que se viste de belleza pero al final de cuentas deja mucha tristeza! Yo soy la verdadera solución a todos los problemas. ¡Mejor acabemos con todo y huyamos a otro planeta!

LA PAZ: ¡Ya no digas más mentira, infame traicionera! Tú no piensas en lo bueno, sólo piensas en peleas. ¡Mejor destrúyela, acabemos con la perversa!

DIOS: Según lo que he escuchado, yo dictaré la sentencia. ¡Ya no hará falta la Paz, porque pondré fin a la Guerra!



Alegatos de la Paz y de la Guerra ante el Trono Divino

Raquel Aristimuño

Érase una vez en mí país, donde una situación de confrontación entre hermanos surgió y fue mermando la tranquilidad y el sosiego de todos. Estas confrontaciones se suceden a diario, sin tregua, sin razón, sin atender mediación alguna, causando muertes humanas, derrumbes de instituciones, creando violencia y caos. Ante esta diatriba, Dios ofreció su mediación divina y concede audiencia a la Guerra y a la Paz para que expresen sus razones. Estos alegatos serán considerados por el Creador.

LA PAZ

Mi Dios, estoy construyendo la felicidad de mi pueblo para que todos tengamos la oportunidad de vivir armónicamente, con equidad, con alegría, y algunos mezquinos con poderes no aceptan, quieren siempre más poder, más dinero, más exclusión, más exterminios.

LA GUERRA

Mi Señor, la guerra es necesaria para que haya un vencedor, a mi pueblo hay que limpiarlo para que venga el progreso, debemos acabar con los que no producen, en este país hay que exterminar a los pobres, lo que no se regenera debe morir.

LA PAZ

Mi Señor, con guerra no es posible producir, se aleja la inversión, no queremos guerra porque trae muertes, desolación, pérdidas, en paz hay crecimiento económico, hay beneficio para todos, este país es grande, aquí cabemos todos.

LA GUERRA

Mi Dios, la guerra trae la paz, porque muertos todos los misioneros que por ella abogan, los que por ella se pronuncian y sacrifican, sentiremos el silencio sepulcral, ya no hablarán más, no la defenderán y la guerra reinará.

El Creador, ante tales alegatos, y recordando todas las injusticias que con Él se cometieron cuando estaba construyendo este mundo, nuestro mundo, no tuvo más que emitir su juicio a favor de todos y sentenció: Yo, el Creador del mundo, no quiero destrucción, no acepto que entre hermanos se aniquilen, se excluyan, yo creé este mundo para que todos vivieran compartiendo todo lo creado, para que vivieran en paz, armonía y felicidad, porque todos son mis hijos, porque todos son hermanos, con algunas diferencias pero hermanos al fin, y como hermanos deben vivir.



Diálogo entre Dios, la Guerra y la Paz

Domingo Aparicio

LA GUERRA

Dios mío, permíteme acabar con un alto porcentaje de la humanidad.

DIOS

¿Has pensado bien lo que me estás pidiendo? Eso es macabro.

LA GUERRA

Claro que sí, ya lo pensé y es la solución.

DIOS

La solución ¿de qué? ¡Explícate!

LA GUERRA

El planeta Tierra está superpoblado, ya no cabemos, por eso diariamente mueren tantos niños de hambre. Los alimentos no alcanzan. Si liquidamos a un porcentaje apreciable el problema está solucionado.

DIOS

¿A quién piensas liquidar?

LA GUERRA

A los ancianos, los enfermos mentales, los drogadictos, los alcohólicos, y a todo aquel que no sea productivo para el sistema.

DIOS

Déjame consultarlo con la Paz, porque tus argumentos no me convencen.

DIOS

Paz, quiero consultarte, se me acercó la Guerra y me está pidiendo que le autorice para acabar con un alto porcentaje de los humanos, porque de esta manera se acabaría con el hambre y la miseria. Yo, como buen demócrata y justiciero quiero oír tu opinión.

LA PAZ

¡No se te ocurra! La Guerra está loca, por su afán de poder no ve a quién se lleva por delante.

DIOS

¡Arguéntame más!, porque quiero ser justo.

LA PAZ

Óyeme bien, lo de la superpoblación es un mito, lo que es un pequeño grupo de personas ha acaparado las riquezas y las mejores tierras, quedándose la gran mayoría sin estos beneficios. Voy a citarte un ejemplo: hay al Norte de la América del Sur un país llamado Venezuela, allí el 78% de la población vive en costa montaña que sólo tiene el 13% del territorio; el Sur, 79% del territorio, alberga sólo el 3% de la población; un país que ha sido privilegiado por la naturaleza, tiene un 81% de su población en pobreza. Los habitantes de las zonas rurales emigran en masas hacia las grandes



Ante Dios alego mi derecho a la Justicia

Ramón Parra

ciudades en busca de fuentes de trabajo, porque el campo ha sido abandonado por los gobiernos, no hay escuelas, no hay medicaturas rurales, los habitantes no disfrutaban de los servicios de electricidad, gas, agua potable, entre otras cosas.

DIOS

¿Lo que me quieres decir es que hay mala distribución de las tierras y de las riquezas?

LA PAZ

Eso mismo es.

DIOS

Déjame pensarlo, creo que tienes razón. La Guerra como que me quiere jugar quirui ri güiqui...

Parlamento uno:

Siempre he pensado que sólo donde reina la justicia existe la paz. Es por eso que acudo ante Dios para que me permita el ejercicio de la soberanía que está consagrado como un derecho intransferible en el Artículo 5 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela refrendada por el 90% de nuestra población, la que establece en su Artículo 2 que Venezuela se constituye en un Estado democrático y social de derecho y de justicia, y en el Artículo 3 ordena la construcción de una sociedad justa y amante de la paz.

Ofrendo ante Dios para que les ordene a quienes no acaten los derechos de quienes hasta ayer fuimos ignorados e ignorantes de nuestros derechos, que se nos permita vivir en paz y construir nuestra Patria con trabajo y dignidad, donde todos los habitantes de este maravilloso país podamos disfrutar de una paz producto de la justicia.

Parlamento dos:

Acudo ante el Señor Dios para exigirle que me garantice los derechos que de generación en generación hemos poseído por mandato divino quienes habiendo nacido en cunas de abolengo,



poseyendo tierras, máquinas y peones que nos han permitido acumular nuestro capital, que le ordene a los miserables que respeten el orden establecido durante siglos, acatando nuestra superioridad que nos da el hecho de disponer de los recursos del dinero y de la tradición de ser la clase dominante durante siglos.

Sentencia de Dios:

Estudiados los alegatos que presentan dominantes y dominados, examinando el pensamiento marxista que en mi opinión está en perfecta armonía con el pensamiento cristiano, ya que ambos coinciden en: suprimir el hambre, la miseria y la falta de bienes necesarios para la supervivencia; sustituir la economía monetaria por unas relaciones sociales basadas en la satisfacción integral de las necesidades; hacer innecesaria la guerra y la utilización de la violencia para la resolución de los conflictos humanos; eliminar cualquier forma de explotación, opresión, sometimiento y enajenación; abolir la división de la sociedad en clases, el enriquecimiento exclusivamente individual y la escisión consecuente en Estados nacionales hostiles entre sí, logrando un sistema de cooperación y

solidaridad universal; asegurar a todo niño, niña, mujer y hombre las satisfacciones sociales para la realización de sus potencialidades:

Ordeno que se respeten los derechos de cada quien establecidos en el texto de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, para a partir de ese marco construir una sociedad justa y amante de la Paz.

Así lo ordeno.



La Paz y la Guerra

Herminia Rangel

Estaba ya todo listo para comenzar la audiencia que el Cielo había sido dispuesta.

Sus Majestades estaban ubicadas en sus respectivos lugares. Nuestra Madre del Cielo, Jesús nuestro hermano mayor, arcángeles, ángeles, querubines y serafines. Santos, Maestros Ascendidos y hasta seres mitológicos, todos fueron llamados a presenciar el razonamiento que la Paz y la Guerra darían al Supremo Juez, que aún no se presentaba.

También le fue permitida la entrada a un grupo conformado por fuerzas negativas que venían en defensa de una de las partes. Se ubicaron en la parte más alejada del recinto por no soportar la reluciente luz que fluía de los otros seres.

La Paz vestía túnica blanca con resplandores azules y debía hablar primero. De sus alas manaban fulgurantes radiaciones. Estaba asistida por el Arcángel Miguel, quien le sostenía y le apoyaba.

Envuelta en humo y con olores a muerte la Guerra esperaba con impaciencia, no aceptó asistencia divina ya que su arrogancia no se lo permitía.

E hizo acto de presencia Dios, e inmediatamente comenzaron las partes.

Comenzó diciendo la Paz:
Me inclino ante tu presencia mi Señor, para solicitar tu anuencia,
para expandir más tu luz en este amado planeta.
Pide el mundo la paz, muy pocos quieren la guerra
es un planeta de amor, aquí no cabe la violencia.

Habló ahora la Guerra:
Tú le diste al humano libre albedrío y conciencia
y no han sabido usar eso que llaman cabeza,
sólo tienen en su ardor el crimen y la violencia,
cómo pretender entonces que se amen y se quieran.

En la Tierra el tiempo había sido detenido hasta tanto no se diera el veredicto, que podía tener como uno de los fines la desaparición del planeta.

Y dijo la Paz:
Son muchos los niños que aún faltan por nacer,
ya vienen en camino.
Algunos de ellos vienen con la responsabilidad de realizar grandes descubrimientos, proezas y



sacrificios para el bienestar
de todos los habitantes de este planeta,
es ese su destino.
Son cientos los pueblos que viven en paz.
Son miles los seres que oran por la paz.
Somos millones los que amamos la paz,
¿por qué negársela?

Acotó la Guerra:

Con nueva tecnología inventan armas de guerra,
mísiles, tanques y bombas, y una que no mata
gente.
Siguen con la pretensión de una guerra en las
galaxias
para arrastrar hasta el cosmos su delirio de
grandeza.
Aquí sólo hay iniquidad, aquí siempre está latente
el peligro, la maldad, la mentira entre tu gente.
Viven en la falsedad, ellos no tienen conciencias.
La solución la doy yo, la solución es la guerra.

Y resplandeció más aquel lugar en el momento en
que se levantó Dios de su asiento para dar el
veredicto.

DIOS:

Cada uno de esos seres nació de mi corazón.
De un aliento de vida mía su alma se desprendió,
su mente fue preparada para usar la razón.
Su corazón fue moldeado para albergar el amor
y de fuerza y valentía su espíritu se forjó.

La Tierra se recalienta
hay contaminación.

Combates, pleitos y riñas,
desafíos y complot,
en una parte del planeta
esta es la condición
que han querido unos pocos
que creen tener la razón,
imponer su poderío
a los de humilde corazón.

Pero también es verdad
y me llena de emoción
esa dulce sonrisita
de esa cara de primor
de los niños en la Tierra
que sin raza ni color
elevan sus oraciones
a su Padre Creador.



Diálogo entre la Guerra y la Paz

Yolanda Chávez

La decisión se ha tomado,
una decisión de amor.
No se ajusta a la verdad
tanta desesperación.

Son argumentos muy válidos
los que han presentado hoy,
pero deben convivir en la Tierra los dos.
Resuelvan sus diferencias.
Acaben con el dolor.
No se puede combatir
el odio con más dolor.
Existe la tolerancia.
Todo lo soluciona el amor.
La guerra es condición humana.
La Paz es condición de Dios.

¡Todos ellos son mis hijos!
¡A todos he heredado el sol!

UNA PALOMA (dulce, de mirada triste y andar
pausado)

Quiero que comprendan que con sólo mi presencia
puedo organizar y equilibrar la vida de todos los
que están sobre la tierra. Donde yo estoy reina la
tranquilidad, la dulzura, el amor. La vida conmigo
trae gran prosperidad y abundancia para todos.

UNA HIENA (de ojos enrojecidos y mostrando los
colmillos afilados)

Yo soy útil y necesaria para mejorar la calidad de
vida porque arraso y limpio la ciudad y la región,
eliminando todas las cosas innecesarias y hasta
dañinas, tanto personas como animales.

LA PALOMA (con el cuello estirado y de porte
erguido)

Conmigo podemos celebrar la vida y con ella la
prosperidad, ya que puede haber muchas
manufacturas para la fabricación de productos
varios, ventas de los mismos, trabajo para gran
cantidad de personas y así todos podrán vivir en
mejores casas, con muy buena calidad de vida y
todos estarán happy, happy. Perdona, te ruego,
Señor, el pecado de este pueblo, según la grandeza
de tu misericordia, así como les has sido propicio.



La Guerra, la Paz y Dios (1)

José Luis Pimentel

LA HIENA (con un dejo de amargura en la comisura de los labios)

El trabajo lo que hace es mantener a la gente esclavizada, con un horario que cumplir y sin tiempo libre para hacer más nada. En cambio conmigo habrá nuevos oficios que traerán prosperidad: mejoraremos los cementerios, las funerarias, las urnas, las flores, la floristería. Y por otra parte se pueden dedicar a la fabricación de armas de distintos tipos: pistolas, revólveres, cacerinas, etc., y además tanques, tractores y otros enseres de uso masivo.

DIOS (con una mueca de desagrado e incredulidad, dirigiéndose a la Paloma)

Queda perdonado, conforme lo has pedido. Juro por mi vida que toda la redondez de la Tierra se llenará de Gloria del Señor. Nunca más maldeciré la Tierra por las culpas de los hombres: atento a que los sentidos y pensamientos de corazón humano están inclinados al mal desde su mocedad, no castigaré, pues, más a todos los vivientes como he hecho.

Se presentan la Guerra y la Paz ante Dios: cada quien expone sus puntos de vista.

LA GUERRA (mal encarada, hedionda a pólvora y a sangre humana):

Señor Dios, acudo ante Usted, para decirle que no cesaré en mis propósitos de acabar con la humanidad. Sepa que mientras existan conflictos y confrontaciones me siento mejor, porque la Guerra no tiene horario ni día, y si es en la noche más me satisface, porque la masacre es mayor y las confrontaciones las buscaré donde se encuentren. DIOS (dirigiéndose a la guerra):

Guerra, ya que te considero un mal fruto para la humanidad, te condeno como hija del Diablo y los días del inicuo están contados aquí en la Tierra. Cuando me lo proponga el demonio desaparecería, tú lo harás con él. No tengo más nada que decirte, desaparece de mi vista.

LA PAZ (bien vestida, perfumada y con buen semblante):

Mi Señor, acudo ante Usted con todo el respeto que se merece, para pedirle que cesen los conflictos y las confrontaciones; no más guerra ya que lo que nos trae es: desgracias, ruinas, pobrezas, desigualdad, hambre, tristeza, agonía, dolor, humillación, rabia y angustia.



La Guerra, la Paz y Dios (2)

José Luis Pimentel

DIOS (dirigiéndose a la Paz):

En cuanto a ti, porque has seguido mi camino y has evitado todo conflicto y confrontaciones, te bendigo y se hará tu voluntad.

Este mundo cambiará para bien de la humanidad, tú lo has logrado y así será.

Te bendigo en nombre de la humanidad.

Las guerras y los disturbios civiles nos han causado muchos sufrimientos, también el asesinato en masa de ciudadanos a manos de sus propios gobiernos en el mundo entero. Son como una peste causada por el poder y no por algún microbio.

A parte de la creciente cantidad de jóvenes depredadores que asesinan, asaltan, violan, roban, allanan hogares y provocan grandes problemas en las comunidades basados en los tiroteos continuos. La Tierra está llena de violencia, la amenaza que se presenta a la humanidad es la anarquía del mundo. Es innegable que hoy la violencia se da en todos lados, nos enfrentamos a una cultura de la violencia. Yo considero que las Naciones con carencias de educación son las menos violentas; por el contrario, los países más violentos son los que ostentan los mayores niveles de educación.

¿Existe alguien capaz de enseñar a la gente a amar la paz y a ser recta y justa?

La Biblia nos dice:

“El que quiera amar la vida y ver días buenos, apártese de lo que es malo y haga lo que es bueno. Busquen la paz y sigan tras ella”.

Pedro 3:10,11



El gran juicio

Deyanira Pimentel

En una tarde muy turbulenta, la señora Guerra y la señora Paz se encontraban como de costumbre en pleno combate, cuando recibieron una citación judicial donde se les avisaba que debían presentarse de manera obligatoria ante la Corte Celestial, a fin de decidir cuál de las dos sería erradicada del mundo. Ambas quedaron muy sorprendidas por dicha citación y decidieron acudir el día y a la hora dispuestos por Dios.

Y llegó el gran día.

La señora Guerra vestía un traje negro que combinaba con su elegancia, seriedad y poder, acompañado de una sutil sombrilla bordada a mano que la protegía del sol y del aire.

Con un tono de voz alto y claro, saludó a todos los presentes y prosiguió a decir:

Aquí me tiene, Señor, un poco confundida por lo expuesto en la citación. Con todo el respeto que se merece, permítame decirle que lo que Usted piensa hacer me parece absurdo e infantil. ¿Me podría explicar de dónde saca esa idea? En caso de que decida que sea yo la erradicada del mundo, estaría cometiendo un grave error. Usted más que nadie sabe que no puede hacerlo, quizás lo logre con la señora Paz, pero no conmigo. Yo soy de una importancia vital para este mundo, soy el dominio

de la vida y de la muerte, de mí depende la conservación o pérdida del mundo y que conste que esto no fue dicho por mí, al contrario, lo hizo uno de tus siervos, Señor, que caminó por este mundo durante los primeros siglos posteriores a tu creación, para ser más exactos, entre los siglos VI y V antes de que mandaras tu hijo al mundo, y todas las generaciones posteriores a tu siervo hoy día aún lo confirman. El hombre debe ponerme en práctica constantemente y sólo de esta manera podrá tener esperanza, de lo contrario nunca logrará su cometido.

Cuando la señora Paz llegó a la Corte de manera calmada, nadie notó su presencia, porque todos estaban escuchando con atención a la señora Guerra. A la señora Paz no le quedó más alternativa que esperar a que la señora Guerra concluyera con su discurso y una vez acabado ella se puso de pie con seguridad y firmeza, y haciendo notar su presencia dijo:

Las heridas sociales se llaman guerra, discordia, y dañan causando un dolor en la sociedad con llagas que a veces parece que no podrán cerrar, por eso en sus mejores horas el alma antigua suspiraba por la paz.



Yo con mucha frecuencia soy una consecuencia de la sumisión de los enemigos de la eliminación del adversario, eso es lo que todos creen de mí, pero no es así. La verdadera yo es la gobernada por una disposición pacífica, por una concordia de los ánimos. Al igual que la señora Guerra yo también soy parte primordial de este mundo.

Mi trabajo entre otras cosas es asegurarme de que:

Por espada se tenga la esperanza

Por yelmo la sonrisa

Por armadura la nobleza

Por botas la generosidad

Que el soldado de paz sea amigable, sembrador de sueños y caridad.

La caridad, al ponerse en acción, genera fraternidad, igualdad, unidad, y elimina envidias, soberbias, discordias, tendiendo a concentrar a los hombres en una sola familia.

De pronto, dando un grito desde donde estaba sentada la señora Guerra dijo:

Mi objetivo es conseguir que Paz mejore su personalidad. La victoria en su sentido verdadero implica que la personalidad de la señora aquí presente y el mundo entero sean mejores después de mi actuación y no antes.



¿QUIÉN EMPEZÓ LA GUERRA?

¿Quién empezó la guerra?

Yajaira Carrillo

¿Quién empezó la guerra? El que escribe,
el que lee.

¿Quién empezó la guerra? El que puede pensar,
razonar.

¿Quién empezó la guerra? El que construye
carreteras.

¿Quién empezó la guerra? El que destruye por sus
intereses personales.

¿Quién empezó la guerra? El que es capaz de matar
a sus propios hermanos ante los ojos de Dios.



¿Quién empezó la guerra?

Ángela Gutiérrez y Diana González

Personajes:

1. Narrador
2. El Ratón
3. El Perro
4. El gato

Hombre:

Érase una vez un bello día, el Perro y el Gato vivían en armonía. Todo era replandor, todo era alegría. Pero el Ratón apareció y dijo que guerra habría, para obtener poder Perro y Gato pelearían.

Ratón:

Gato, ¿tú no sabías que el perro rabia te tenía?

Gato:

No, no lo sabía, ¿qué razón tendría?

Ratón:

Porque tú fastidias noche y día y te comes toda la comida.

Gato:

¡Ya verá ese perro salvaje, cómo lo destrozo por ponerse en contra mía!

Hombre:

Y así el Ratón creó disgusto en el felino gruñón. Ahora le tocaba al perro sacar sus dientes fieros.

Ratón:

Perro, ¿tú no sabías que el gato rabia te tenía?

Perro:

No, no lo sabía, ¿qué razón tendría?

Ratón:

Porque tú fastidias noche y día y te comes toda la comida.

Perro:

¡Ya verá ese gato manganzón, quién tiene el poder y la razón!

Hombre:

Y al verse Gato y Perro sin mediar palabra, al cabo de un rato daño se causaban. Entre ladridos y maullidos, dientes y garras se cruzaban. Finalmente el Ratón del poder gozaba, porque de toda la comida él solo disfrutaba.



Gatos y ratones

Raquel Aristimuño y Yolanda Chávez

Gato:

Tú te comiste el queso, las galletas y mi ropón. No te perdono jamás, abusaste, abusador.

Ratón:

A mí no me dan comida porque alimaña me creen, yo me como lo que encuentro, sin importarme de quién.

Gato:

Si respetaras lo ajeno oportunidad tendrías de comer todo lo bueno como tu hambre lo ansía.

Ratón:

De qué respeto me hablas si no respetas mi vida. Si me descuido un momento conmigo tú acabarías.

Me persigues todo el tiempo por la noche y por el día.

Gato:

Tú comenzaste la guerra que en nuestro mundo no había, te comiste todo el queso que en la casa compartíamos. Ahora guerra tendrás y nunca la paz verás.

Así termina esta historia con culpas y sin razón, entre un gato y un ratón.

¿Quién empezó la guerra?

*Elsa Lourdes Díaz, José Luis Pimentel
y Xiomara Mijares*

Narrador:

La mascota de la señora Carmen era un gato a quien ella llamaba Pepe. Como comida Carmen le preparaba bofe frito, se lo dejaba listo, guardado en la nevera, hasta la hora de comer, y luego se sentaba en la sala de su casa a tomar cerveza con su esposo. Elsa, su ahijada, observaba lo que hacía la señora Carmen en medio del desespero por calentarle la comida a Pepe. Ya a las 6:00 p.m. la señora Carmen le pedía a Elsa le calentara la comida a Pepe.

Elsa:

Pepe, ya te estoy calentando la comida.

Narrador:

Mientras Elsa calentaba la comida de Pepe, comentaba:

Elsa:

Esta comida sí está sabrosa.

Narrador:

Pepe la observaba fijamente y le maullaba.

Pepe:

Si yo pudiera hablar le diría a mi ama Carmen que este desgraciada se come mi comida.



Elsa:

No me mires así, que tú sabes que yo te quiero mucho.

Narrador:

Elsa, a la salida del patio debajo de un árbol le colocaba la comida al gato. Luego de haber terminado de comer, Pepe maullaba insistentemente, pues quedaba con hambre.

Carmen le comentaba a Elsa: "Qué raro, cuando tú le sirves la comida a Pepe él queda con hambre.

Pepe:

¡Oye! Esta lamusia se comió casi todo mi bofe. Si yo pudiera hablar en vez de maullar...

Elsa:

Yo creo que tiene que cocinarle más frito.

Narrador:

Mientras tanto Pepe maullaba, mirando a Elsa fijamente a los ojos, tratando de darle con sus garras.

Elsa:

No me mires así, que yo te quiero mucho.

Pepe:

Me quieres, hipócrita, porque me estás quitando mi comida.

Narrador:

Concluyo diciendo: La guerra la inicia Elsa por la gula y la ambición.



La tragedia del caballero

Elsa Lourdes Díaz

MENDIGO:

Compañero, es triste lo que le ha pasado.

VENDEDORA:

Yo que no he vendido nada y estaba amargada, al mirar lo que le ha pasado solté la carcajada.

CABALLERO:

No creo, humildes personas, que esto sea juego.

TRANSEÚNTE:

Tiene razón, caballero, es muy triste lo acontecido, lo digo porque yo estuviera desmayado en el piso.

MENDIGO:

Discúlpenme, pero yo no estoy sorprendido, y eso que estoy conciente, más bien estoy prendido.

VENDEDORA:

Ciertamente es una tragedia, pero no para matarse. Yo solamente iría a mi casa para cambiarme.

CABALLERO:

Le digo que no juego, esto es algo muy en serio, pisar lo que pisé fue tremenda caca de perro.

TRANSEÚNTE:

Yo sé, caballero, lo veo como algo serio, así que móntese en mi carro, que a su casa yo lo llevo.

El gato y el perro

Domingo Aparicio

GATO: La guerra la empezó el perro. Yo cazaba al ratón y el perro me atacó.

PERRO: La guerra la empezaste tú porque si atacas al ratón, él es mi amigo.

GATO: El ratón es mi alimento y además hay muchos. Y si no como me muero. Mas mi dueña me dijo que se come el queso.

PERRO: El queso es el alimento del ratón, y si no se lo come él también se muere. ¿Y entonces, en qué quedamos?

RATÓN: Solución: serán enemigos eternos. Si el perro puede morder al gato que lo muerda, y si el gato puede arañar al perro que lo arañe. ¡Vivirán como los capitalistas en una eterna guerra por la competencia!



Adivina quién soy

Domingo Aparicio

No soy dueña de medios de producción, sólo cuento con mi destreza y mi voluntad. Mi voluntad maltratada, humillada, vilipendiada. He tenido que pasar tragos amargos, unos concientes y otros menos concientes pero amargos todos. Sólo tengo deberes, no tengo derechos. Mi estabilidad laboral depende de la oferta y la demanda. Mi mismo dueño no sabe lo que represento socialmente. ¡Ay!, si lo supiera cuántas cosas podrían suceder. Soy la única mercancía que produce plusvalía... Soy la fuerza de trabajo.

El juego

Ramón Parra

Personajes:

1. El Juez
2. El Pueblo

Peñita era un juez muy malo.

Tiraba el peñón y escondía el balón.

El equipo no podía jugar, porque Peña no soltaba el balón.

El Pueblo pedía juego en los campos de salud y educación.

Los jugadores pedían el balón.

Peñita:

No me entregan los recursos para comprar el balón.

El Pueblo:

Pagamos impuestos, exigimos juego o cambiemos el juez.

Se venció el plazo: el Pueblo acudió al estadio, no hubo juego, y cambió al Juez Peña por Juan el Barbudo.



¿Quién empezó la guerra?

Yolinels Castellanos

Personajes: Campesino - Agua - Fuego

Campesino: De nada valdrá el esfuerzo que estoy realizando, si no me llega la ayuda del agua. Agua, ¿dónde estás?

Agua: Aquí estoy, ¿qué quieres de mí?

Campesino: Sólo quiero un poco de tu esencia.

Agua (se abre y se deja caer): Lo que tú has pedido, te lo he dado.

Campesino: Basta, basta, es demasiado. Te agradezco tu presencia.

Agua: Eso era lo que tú querías. Pediste mi esencia y toda yo me entregué.

Campesino: Ahora necesito secar mis tierras para poder talar y recoger la siembra, con un poco de fuego bastaría.

Fuego: Consumiré todo lo que tú me pidas. Mi alcance puede ser desbordante al igual que el del Agua y mi poder arrasador. ¿Qué es lo que quieres?

Campesino: Solamente consume el bagazo de la sierra para poder trabajar mi tierra.

Fuego: El fuego trabaja y el viento sopla y su casa arrasó.

Y, colorín colorado, el fuego todo lo ha acabado.

La víctima

José Luis Pimentel

¿Víctima, dónde estás?

Para vejarte humillarte, ridiculizarte y hasta matarte.

Víctima, quiero encontrarte para burlarme de ti, saciar mis ansias de victimario hasta verte llorar, sufrir y así lograr mi objetivo de maldad, quiero verte de rodillas implorar justicia, porque sé que no la encontrarás. ¡Víctima!, andarás por todas partes en busca de la verdad pero ella, la verdad, no te amparará, tendrás obstáculos por donde quiera que vayas en busca de ayuda, pero no lo lograrás. Dicen que la Justicia es ciega, es muda, sorda, chueca, mongólica e inépta. Por lo tanto (víctima) no insistas en lograr un propósito imposible. Víctima, ¡ríndete! Hasta cuándo te preocupas. ¡Deja ya de neciar! Las personas con el don de justicia ya no existen, se venden, negocian y hasta traicionan la realidad. Víctima, no te preocupes por alimentos, ni en tu aseo personal ni en tu vida continúa, olvídate de todo lo que te pueda ayudar a sobrevivir en este mundo infernal. Víctima, dedícate a callar, acostúmbrate a vivir en impunidad, ya que así nada se sabrá. Víctima, no escudriñes en los libros que te puedan ayudar ni pienses en abogados que te puedan asesorar, ya que la mayoría existente te traicionan hasta por menos de un real. ¡Víctima! Seguirá siendo víctima. Hasta que no puedas más.



EL JUICIO

Comedia judicial colectiva

Textos:

*(Ángela Gutiérrez, Domingo Aparicio, Genoveva de Aparicio,
Argelia Torres, Deyanira Pimentel, Elsa Lourdes Díaz,
Herminia Rangel, Mélida Martínez, José Luis Pimentel,
Ramón Parra, Raquel Aristimuño, Xiomara Mijares, Yolanda
Chávez, Yolinels Castellanos)*

Síntesis y ensamblaje final:

Elena Cárdenas y Terry Pastor

Personajes:

Juez

Fiscal

Acusado

Abogada defensora

Testigo 1

Testigo 2

Testigo 3

Testigo 4

Escabino 1

Escabino 2

Escabino 3



En el patio de un campo, en torno a una gran mesa de madera, finalizando una celebración y en medio de resacas y bebidas, vecinos y compadres disputan el destino de Juan sin Miedo...

Juez: ¡Yo como Juez pido por favor orden en la sala! Tiene la palabra la Fiscal.

Fiscal: Su honorable Señoría, permiso para acusar a este simple sinvergüenza que gallinas suele quitar, aquí presento ante el estrado a este gavilán pollero que este pueblo ha asaltado y no ha pelado gallinero. La acusación es precisa, lo vieron rondar la casa Ángela y Deyanira cuando estiraba la pata. El occiso decapitado murió sin gran pataleo, pero cuentan que el plumero lo colgó él en su ventana. Esta es la evidencia que compromete al Señor Juan Parra, un ladrón que sin clemencia con gallinas llena la panza.

(aplausos)

Juez: Orden. ¡Tiene la palabra el acusado!

Acusado: Me presento en este Tribunal porque se me acusa de haber matado al gallo de Elsa. Dicen que yo lo maté, porque estaba cansado de que ese bendito gallo, aparte de espalomar mis gallinas todas las noches, me levantó con su kikirikí al alba, cuando aún pasaba la borrachera de anoche. Pero, soy inocente (alarga la palabra como recalcando) porque, todo capataz que se respete duerme panza

arriba sobre el chinchorro bajo el caney hasta que llegue la hora del sancocho...

Fiscal: ¿Pero si usted?...

Acusado: Yo lo que recuerdo es que cuando me levanté oigo tal alboroto que ahora es cuando noto que no estaba el famoso animal, dígame cuál es el mal del cual a mí se me acusa para darle con esta tusa a aquel bufón testiguero que yo en mi hamaquero no me enteré de ese lío pues el miche me borró el memorial...

(aplausos de la audiencia)

Fiscal: Bueno, usted dice que el gallo le desplumaba las gallinas, pero si le desplumaba las gallinas para qué lo mató si más bien lo que hacía era pollitos, y con lo de la tusa, y por la cuestión de las plumas, ¿por qué usted no le daba la tusa mezclada con granos? ¿Le daba la tusa pelá?

Acusado: No me enteré de ese lío, pues repito, el miche me borro el memorial.

Juez: Le damos la palabra a la defensa.

Abogada defensora: Mi capataz, quiero decir mi defendido, está acusado de haber matado un gallo. Yo estuve en su hacienda y averigüé que él no pudo



haber matado el gallo porque el gallo estaba muerto, él estaba en un chinchorro pues, él dice que noooo... no sabe qué pasó porque él estabaaaa... en... estaba bebiendo... y este, él no sabe qué pasó, bueno entonces yo pienso queeee...

Juez: ¿Estaba bebiendo, estaba con etílico?

Abogada defensora: Yo, defensora del mono Juancito, como abogada de mi defendido, a quien se le acusa de haber matado un gallo llamado Carbonillo... El capataz me dijo qué será, qué no será, que mientras más se le saca más grande está. El gallo ya estaba muerto cuando Jacinta llegó cayéndose de la rasca, por lo tanto mi defendido es inocente.

Es por eso que hay dieciocho presos, se van cinco, ¿cuántos presos quedan? No queda ninguno, señor, porque los otros también se van. Es por eso que continúo con mi defendido el mono Juancito. Es por eso que el colmo de un tacaño es dejarse crecer la barba para ahorrarse la corbata. Es por eso que como defensora tuve que llamar a la policía porque las caraotas se están pegando. Es por eso que el mono Juancito... Yo quise a una niña triste y ella triste me quería; triste guisaba los pollos, yo triste me los comía. Es el caso que yo, sigo defendiendo a mi defendido el mono Juancito por su inocencia.

Fiscal: ¡Protesto, Su Señoría!

Juez: ¡A lugar!

Fiscal: Sí, ese es un animal muy útil. ¿Usted dice que su defendido no mató el gallo porque ya el gallo estaba muerto? ¿Cómo comprueba usted que el gallo estaba muerto si el gallo lo mató fue él? Era un animal muy útil para la comunidad ¿y usted lo vino a matar nada más por su cantar?

Abogada defensora: Sí, bueno, yo pienso que él es inocente.

Juez: (molesta) ¡Continúe!

Fiscal: Gracias... Su Señoría. Con el permiso de la audiencia, con el respeto a Su Señoría, me dirijo al acusado: Usted mató el gallo porque lo despertó muy temprano, usted el acusado ¿dónde se encontraba usted cuando la muerte del gallo? El acusado estaba en una fiesta esa noche, según versiones de fuente fidedigna y llegó a su casa a las dos y media de la madrugada. ¿El gallo estaba cantando cuando usted llegó o después de acostarse a dormir? ¿O es que usted es sonámbulo? No más preguntas Su Señoría... Es todo, Su Señoría... Por ahora...

Juez: Le doy la palabra al acusado.

Acusado: Sobre la base de un supuesto delito que he cometido, ya en audiencia me entero de que el supuesto delito fue apropiarme ¡de las gallinas de mi patrón! Debo decir en mi defensa, que las gallinas de esta hacienda existen porque este servidor se encarga de cuidar las ñemas que dejan



esparcidas las gallinas ponedoras por toda la finca. Éstas a su vez están en condiciones de poner sus ñemas porque de una ñema nace un pollito, ¡que también cuidé y se hizo gallo! Y a su vez, éste pisó a la clueca que puso los huevos y entonces nació pollo, pollito, gallo, gallinita y todo bicho con pluma, pico y patas. ¡Justo es que ellas o alguna de ellas me alimente a mí!, ya que si no logro alimentarme moriría de hambre y no podría cuidarla y garantizar su reproducción. Señor Juez, señores escabinos, como podrán ver el terrateniente que no se ocupa de hacer producir la finca, sino que vive de mi trabajo, no puede pretender que yo muera de hambre, por lo tanto me declaro... inocente (murmuran en la sala) y pido respetuosamente que así lo declare. ¡Que yo los invito a disfrutar de un exquisito sancocho!

Abogada defensora: Su Señoría, presento a mis testigos.

Juez: ¡Tienen la palabra los testigos!

Testigo 1: Una bulla se escuchó y mi curiosidad despertó, me asomé a la ventana y una figura calló, no sé si fue la del gallo o una paloma que pasó... (risas de la audiencia)

Testigo 2: Sí, yo estaba despierta, eran las cinco de la mañana cuando el gallo cantó, de inmediato oí sonar un disparo de escopeta, creí que era de un cazador, pero enseguida oí gritos de mi vecina: “

¡Mi Gallo!, ¡mi gallo! Tan claro que cantaba, ¿quién me lo mataría? ¡Por qué tubo que pasar? Tiene que pagar”. Me acerqué al patio y vi al gallo tirado agonizando, moviendo aún sus patas y sus alas...

Juez: Tienen la palabra los escabinos

Escabino 1: ¿Por qué le quitaste (garraspea la garganta) la vida al gallo? ¿Cómo lo mataste? ¿Qué hiciste con él? ¿Dónde lo dejaste? ¿Te lo comiste?

Escabino 2: Sentencie usted Señor Juez al Fiscal por acusar, pues ninguna razón tenía el gallo de su sueño quitar...

(risas de audiencia)

Fiscal: Yo, como fiscal de este tribunal digo que el acusado es culpable por darle muerte a un animal tan útil, ¡un animal que hasta se podía preparar para un buen sancocho!

Escabino 2: Ya pedí, Señor Juez, la sentencia aplicar por negligencia del Fiscal al investigar.

Abogada defensora: Señor Juez, Señores Escabinos: en mi carácter de abogada defensora del ciudadano aquí presente, considero que es totalmente impropio que se acuse a mi defendido de haberse apoderado de un gallo, cuando ni siquiera en ese gallinero había una gorda y sustanciosa gallina; además el señor propietario del mismo admite, que desde hace varios meses ni siquiera una pataruca ha crecido ni comido un maicito.

Es de hacer notar que si mi gafito defendido



hubiese matado a ese malvado gallo, por lo menos las plumas y plumones estuvieran por aquí cerca esparcidos.

En este momento de mi intervención

No existe siquiera un breve motivo

Ya todos los aquí presentes

Admiten aunque sea algo permisivo

Que este sonoro caso es improcedente

Pues faltando en todo la acusación

No se puede demostrar con precisión

Que mi defendido sea un ladrón

Por tanto Señores del Jurado

Quiero que a mi triste defendido

Lo liberen de toda infringida culpa

porque él no puede haber embestido

Ni siquiera con un flower disparado

a una gallina muerta y maluca.

Fiscal: Su señoría, yo presento a mis testigos, la señora Ángela y la señorita Deyanira.

Juez: ¡Tienen la palabra los testigos!

Testigo 3: Doy fe de haber visto al señor Juan en el momento cuando entraba en el gallinero. Muy sigilosamente entró, pero las gallinas se asustaron con el nuevo miembro que no esperaban. ¡Muy azorado a su presa quiso hacer sancocho con pata de gallina!

Testigo 4: No lo acepto, me opongo a esa acusación que hace la vecina descuidada contra mi amigo don

Parrita el barrigón. Él podrá ser un poco tonto y a veces hablador, pero nunca un ladrón. Recuerdo claramente que esa turbulenta y emborrachada tarde de la que todos hablan yo me encontraba con él. Además, ¿qué andares podría él tener con un gallo desplumado teniendo en su casa carne descongelada?

Juez: ¿Qué tiene que decir el escabino al acusado?

Escabino 3: Yo opino, señor Juan, que usted hizo muy mal hecho, en haberse robado esa gallina, habérsela comido, ¡y no haberme invitado! Además sabiendo usted que esa gallina no era suya, esa gallina tenía su dueño. ¡Usted! Es muy mal hecho, por lo tanto yo lo acuso, yo, el escabino de haberse, de haber hecho, eh... de haberse robado esa gallina y habérsela comido. ¡Es culpable!

(Pasa el tiempo)

Juez: En Calidad de Juez, en nombre de la República Bolivariana de Venezuela, este Tribunal VII en lo Penal de la Circunscripción Judicial del Estado La Carraplana, después de oír, con atención, las partes en litigio, y después de deliberar durante tres horas, emite el siguiente Veredicto: El imputado Juan Sin Miedo, es inocente de la insólita acusación que cursa en este tribunal por el delito agravado del robo de una gallina con una docena de huevos, que de paso estaban podridos porque le acusó una indigestión. Además de hacer sancocho con gallo



muerto. No pudiendo la parte acusadora demostrar en sus alegatos, ni presentar los recaudos suficientes que demuestren la culpabilidad del acusado, este Tribunal por unanimidad rechaza la acusación y petición que hace la Fiscal 15 a pagar la pena de 4 años de cárcel por el robo agravado y cambia el cargo por robo simple y condena al imputado, ciudadano Juan Sin Miedo, a cumplir la siguiente condena: Organizar a los buhoneros y recoger la basura de Caracas durante un año. Y que cuando llegue a mitad de cinco a la casa, por favor que se ponga dos algodones en cada oído para que no escuche el cantar de los gallos. Comuníquese y publíquese en La Carraplana a los tres días del mes de agosto de 2004.

TELÓN



V. ENSAYO

La literatura es la categoría que engloba las diversas formas de utilización del lenguaje como creador de obras artísticas. La historia occidental nos ha legado varias subespecies que clasifican esta actividad creadora general según su producto o estrategia de producción: son los llamados géneros literarios. Para una fácil comprensión, designaremos la estrategia de cada género con una pregunta que trata de sintetizar el eje de su acción verbal, la cual sería como la respuesta a esa interrogante.

La Narrativa respondería a la pregunta: "¿Qué pasó?". Se narra entonces acontecimientos.

La Poesía desafía a la pregunta: "¿Cómo decir?".

Entonces dice como por primera vez lo que otros han sentido.

El Drama expone a la vista la respuesta a "¿Cómo hicieron?". Escenifica la acción mediante la acción, la palabra mediante la viva voz de sus personajes encarnados.

El Ensayo es siempre un intento de expresar un "¿Qué es?" o "¿Cómo entiendo?", en relación con un objeto de la realidad admitido por todos, sin apelar a la ficción, el sueño o lo imaginario.

Ejercicio 10

Se basó en el discurso de incorporación a la Academia Nacional de la Historia de Enrique Bernardo Núñez, pronunciado en Caracas, en 1948.

[...]

La Conquista no concluye en el siglo XVII. Ni la Colonia propiamente dicha finaliza en la Independencia. Fluye todo en una permanente actualidad. Son tres etapas que se prolongan hasta nuestros días. Se diría que todo nuestro pasado fuese presente. No nos sería dado, sin desconocer la historia, o defraudarla, hablar de ellas como de un lejano pretérito. Como si ya lo hubiésemos sobrepasado.

Se trató de ubicar a los participantes en una reflexión de la historia como condición de la comprensión y de la acción del presente, que a su vez la crea o recrea prospectivamente. La historia está viva en la actualidad y en el presente encuentra sus desenlaces.

*El lema propuesto fue:
"Nuestra historia hoy"*

Ejercicio 11

Se basó en un fragmento y un problema de "El Príncipe", de Nicolás Maquiavelo (Cap. XV), donde se plantea la aporía política de la virtud ante las circunstancias.

[...]

Quien quiera obrar en todo como hombre bueno, necesariamente fracasará rodeado de malos, por lo que todo príncipe que desee conservar su autoridad aprenderá a poder ser no bueno y después usará o no usará ese hábito, según dicte la necesidad.

Se trató de ilustrar la reflexión política como arte o técnica de gobierno.

*El lema propuesto fue:
"¿Es bueno que un gobernante sea siempre bueno?"*

Ejercicio 12

Se basó en un texto de la "Política" de Aristóteles (1252a-1253).

[...]

La razón de que el hombre sea un ser social, más que cualquier abeja y que cualquier otro animal gregario, es clara. Sólo el hombre, entre los animales, posee la palabra. La voz es una indicación del dolor y del placer; por eso la tienen también los otros animales. En cambio, la palabra existe para manifestar lo conveniente y lo dañino, así como lo justo y lo injusto. Y esto es lo propio de los humanos frente a los demás animales: poseer, de modo exclusivo, el sentido de lo bueno y lo malo, lo justo y lo injusto, y las demás valoraciones.

Se trató de ilustrar la reflexión política como teoría del Derecho.

*El lema propuesto fue:
"¿Para qué me sirve la política?"*



NUESTRA HISTORIA HOY

Nuestra historia hoy

Domingo Aparicio

A los venezolanos de hoy nos ha tocado vivir un cambio de paradigma inédito en la historia del mundo occidental, que aunque traumático no deja de ser emocionante y esperanzador. Se sale de esa dinámica a la cual nos tenían acostumbrados sin resultados favorables.

Los tropiezos, contradicciones y dificultades son parte del costo que hay que pagar cuando de cambio se trata.

Nos ha tocado ser testigos de una sociedad que muere, que desaparece, que se niega a ser sustituida por otra y se defiende, es natural, se niega a morir. Lo que no se puede es retroceder porque el proceso histórico no depende de la voluntad de los hombres, él avanza inexorablemente sin que nadie ni nada lo detenga.

Hay un despertar en la sociedad que nace y se multiplica. Estamos viendo rodar mitos como aquel que decía que la revolución no podía nacer en el seno de los militares, y es allí precisamente donde se incubó; que si se nacionalizaba el petróleo nos lo íbamos a tener que comer, se nacionalizó ¿y qué pasó?; que era imposible una revolución triunfante



Nuestra historia hoy

Genoveva de Aparicio

en América Latina porque los Estados Unidos no lo iban a permitir, y allí está Cuba; que los trabajadores no pueden autogestionarse, pero los hechos están demostrando lo contrario.

Venezuela está viviendo uno de los momentos más dramáticos de su historia, al cual no estamos acostumbrados. En la actualidad se está tomando en cuenta a comunidades olvidadas tales como etnias indígenas, campesinos, gente humilde de los barrios de la que nunca gobierno alguno se ocupó para nada. Hoy en día en Venezuela su gente se está superando debido al cambio social que estamos viviendo. La gente está estudiando en las distintas misiones tanto en el campo como en las ciudades del país. La gente hoy tiene beneficios como servicios de salud, educación, actividades deportivas, recreativas y muchas cosas más.



La historia hoy

Xiomara Mijares

La historia hoy no es otra cosa que la afirmación humana en tiempo y espacio.

Es pensamiento, ideas y acciones que son impulsadas por el conjunto de necesidades que se va descubriendo el humano en su existencia.

Necesidades que se incrementan cuando un pueblo es invadido por otro, violentando su gente, cultura y propiedad, e imponiendo sus intereses por encima de los suyos.

Creo firmemente que la historia hoy es la misma de ayer, sólo que hoy la estamos escribiendo nosotros, con dignidad y determinación, en permanente lucha hasta lograr nuestra independencia como pueblo y nuestra evolución como individuos.

Nuestra historia hoy

Raquel Aristimuño

Historia de ayer, historia de hoy, se parecen, se mantienen inalterables en el tiempo con el mismo fulgor.

Será que persiste el mismo espíritu que impulsa el discurso que no deja voltear la página.

La historia que hoy se escribe mantiene matices y ligas ancestrales, no se rompe con el ayer, será que es para ayer, hoy y siempre la misma historia cuyo rumbo no podemos cambiar, o es la que merecemos.



Nuestra historia hoy

Yajaira Carrillo

Estoy de pie sobre el presente, sin volver la vista hacia el pasado y sin mirar hacia el futuro.

¿Qué me depara el mañana?

No lo sé, ni me interesa.

Sólo sé que estoy.

Comprendo nuestra historia hoy porque vivo en un mundo donde Dios está conmigo y con los otros.

Expreso paz pero no es fácil para mí, reconozco sólo el santo bien en cualquier experiencia que me toque vivir.

Cuando estamos pasando por momentos difíciles, las imágenes de mis seres queridos vienen a mi memoria. Por eso busco ayudarme para no pensar en lo acontecido.

Aunque ese momento esté presente, escojo desechar el pensamiento para no hundirme en los recuerdos.

He nacido de Dios y mi hermano también. Doy gracias a todas las personas que oraron por mi hermano y han orado por mí.

Nuestra historia hoy

Elsa Lourdes Díaz

Hoy no soy tan alegre como ayer, y eso no lo puedo esconder.

En mi rostro se puede ver el dolor, que ha pasado del anochecer al amanecer.

Hoy tengo otra historia que contar, con Rolando empecé a llorar y eso me ha hecho madurar.

He aprendido a aguantar, a tolerar, a perdonar y a no sentirme tan mal.

Qué me iba a imaginar que el sufrimiento podía ayudar a seguir en mi andar, y poco a poco progresar a nuestra historia de hoy, que nunca ha de terminar, mientras haya personas que amen la paz.



Nosotros en la historia

Yolanda Chávez

La Historia, a pesar de los hechos actuales que quieren manipularla, sigue siendo nuestra historia y no podemos borrarla ni eliminarla a pesar de los 40 años transcurridos y tan menospreciados.

¿Qué es lo que queremos?

Avanzar sin retroceso, lograr una patria digna, hermosa, de convivencia pacífica, pero a pesar del profundo análisis de la situación, la vida en el campo es cada vez más difícil y deficiente, y la gente se torna cada vez más pobre.

Debemos buscar la manera de suplir el petróleo, que se puede acabar por ser un recurso no renovable, por otro u otros productos provenientes de la tierra, es decir, manejar y afianzar la agricultura, porque no hemos logrado “sembrar el petróleo”, lo ideal sería que cada casa en el campo sea un hábitat digno tanto en su estructura física y sanitaria como organizativa, que tenga maquinarias, sus implementos de trabajo (hacha, pala, pico azadón, escardillas ...), la cooperativa que controle esta actividad y logre llevar y distribuir los productos a otras partes de la región.

Así, cuando una persona, o sea un habitante de la región o país, vaya a visitar el interior del mismo, el campo y hasta regiones apartadas de la nación,

pueda ver los campos floridos con los distintos aromas provenientes de la variedad vegetal que tenemos, tanto espontánea como cultivada: algodón, ajonjolí, tabaco, trigo, maizal, araguaney, apamate, caoba, peonía, los animales y la ganadería abundante y variada que nos permita vislumbrar un progreso y una alegría de vivir en estas tierras.



Nuestra historia hoy

Yolinelis Castellanos

Corta es mi memoria aunque he estudiado mucho de historia. En resumen yo veo las historias como más de lo mismo, el comportamiento del ser humano, las luchas de las posiciones y el poder en pro de las causas.

Las grandes batallas se libran para conquistar espacios geográficos o filosóficos. Las luchas de poderes existen y existirán mientras exista la humanidad.

La diferencia de criterios promueve los hechos de la historia.

La historia que me ha tocado vivir, ocurre en medio de una civilización que ha pasado de las vacas gordas a las vacas flacas, al vegetarianismo, en contraposición con las difusiones tecnológicas.

Me imagino cómo sería una batalla con Páez a caballo en medio del polvo, corriendo, galopando sobre su caballo, con una espada en una mano y en la otra con un celular solicitando instrucciones a Bolívar o dándole ubicación del sitio del enfrentamiento.

O cómo sería el servicio de un banco actual que trabajara con morocotas de oro, donde se transportara la carga en carruaje, tirado por caballos, de Caracas a Valencia, para hacer una transferencia bancaria.

En la historia más reciente de las vacas gordas, se celebraba cuanto acontecimiento había, cumpleaños, matrimonios, bautizos, aniversarios, inauguraciones, cierres de negociaciones exitosas, salidas, viajes, regalos y un sin fin, con un gran festín con vinos, champagne, comidas, orquestas y bailes y más, en contraposición con las vacas flacas y más aún con las vegetarianas, donde se limitan las actividades a las cosas básicas, a la rutina del día a día, a la escasez de tiempo en el marasmo de actividades pendientes de lograr en esta corta vida distintos roles contemporáneos.

Desde el alba con el desayuno, las llamadas de negocio, contestar correos, las reuniones, los espacios de pensamiento y creación, de información, redacción y corrección, la comida, las compras, las llamadas sociales, asuntos administrativos, bancarios, pago de cuentas, el cronograma, la planificación, ahora cada segundo cuenta en el marasmo de actividades ciudadanas. Mi historia es el reloj que les cuento aunque sé que es relativo, pero, ¿cómo será vivir en el campo?, ¿cómo será vivir en la selva?, ¿cómo será vivir en la provincia? ¿Qué hacer? ¿Cómo subsistir? ¿Tendrá esta vida mayor felicidad? ¿Dónde estará la felicidad de la historia? Y ¿qué es la historia feliz?



¿Cuál es el período más feliz de la historia? La historia tan larga como un período de 24 horas en toda una vida, en cada uno de sus días, ¿quién la recuerda? ¿quién la registra?



¿ES BUENO QUE UN GOBERNANTE SEA SIEMPRE BUENO?

¿Es bueno que un gobernante sea siempre bueno?

Xiomara Mijares

Creo firmemente que un gobernante no debe ser siempre bueno, porque sería permisivo y de esa manera se corre el riesgo de que perdone delitos. Un gobernante debe ser responsable y justo, ya que actuando con justicia no habría hambre, ignorancia, insalubridad, miseria ni dolor. Se dedicaría a desarrollar políticas sociales para el bienestar de su pueblo y por ende el desarrollo integral de la nación, es decir, construiría un buen sistema de justicia social, para preservar la paz y la libertad de sus ciudadanos y con ello la soberanía y autodeterminación como pueblo.



¿Es bueno que el gobernante sea bueno?

Domingo Aparicio

Esta pregunta, más que interesante, llama a la reflexión. Empezaríamos contestando con otra pregunta, aunque parezca un pleonasma: ¿Qué se entiende por ser bueno, en este caso? Porque ser apegado a las normas tiene un costo político, social y algunas veces económico. Va a depender de los intereses y la conducta que despliegue el que recibe el mandato.

Los seres humanos tenemos conductas heterogéneas, la mayoría de las veces poco ajustadas a la lógica formal, entendiéndose por lógica formal la que es aceptada por la mayoría. En síntesis, sí es bueno que el gobernante sea bueno, siempre y cuando esté ajustado institucionalmente y esta institución exprese la voluntad de la mayoría.

¿Es bueno que el gobernante sea siempre bueno?

Edith Camacho

Claro que es bueno, porque no tendría malas intenciones para gobernar un país, bueno hasta cierto punto, para que no se aprovechen de su bondad, bueno para tomar decisiones, para hacer negocios, hacer crecer nuestras riquezas, bueno para llevar en alto nuestros símbolos patrios y hacerlos respetar, bueno para realizar acuerdos productivos que nos beneficien a todos.

Un gobernante debe ser bueno para el porvenir del país, siempre y cuando actúe con humildad y devoción de corazón que lleve hacia un futuro seguro a su pueblo. Es bueno que sea bueno, pero no pendejo, para que no se deje embaucar en cosas malas que lo perjudiquen. En fin, todo lo bueno de un gobernante trae cosas buenas para el pueblo, y eso es lo que necesita el país, cosas buenas que nos saquen adelante.



¿Es bueno que el gobernante sea siempre bueno?

Elsa Lourdes Díaz

Cuando el gobernante es bueno el pueblo sale favorecido, porque él se compadece de los pobres y los oprimidos, efectúa planes para el bien de la nación. Sin embargo, yo pienso que el gobernante debería de tener un poco de maldad, para poder aplastar los intentos de acabar con la estabilidad de la nación y poder defenderla de los ataques externos de otras naciones egoístas que desean obtener más poder. Por eso es que el gobernante debe vestirse de bondad y maldad, para llevar un equilibrio en su gobernar.

¿Es bueno que el gobernante sea bueno?

Genoveva de Aparicio

Sí estoy de acuerdo con que el gobernante sea bueno, pero que ejerza autoridad sobre las personas que están a su alrededor y más allá, y que cumpla los mandatos institucionales. Igualmente que sea vigilante de las leyes, y así mismo que desarrolle una política social en bienestar de la población, que gobierne con seguridad social, que ayude al pueblo a recibir educación adecuada y salud gratuita, empleo y buenas relaciones con el exterior que garanticen el acceso a los mercados.



¿Es bueno que el gobernante sea siempre bueno?

Yajaira Carrillo

Yo le puedo decir a nuestro gobernante que no se puede ser siempre tan bueno por la siguiente razón: los que están a su alrededor siempre abusarán de su confianza.

Más bien yo le diría: Las palabras están dichas, las puedes ver, tienes la posibilidad de sentir lo que te sugieren. Pero el mando será sólo el que tú emprendas. Tus ideas las trazarás tú mismo, armando tu propio modelo con los pasos que tú mismo darás.

Las respuestas están en tu interior. El camino seguro es el propio camino.

Pero puedes ir más allá, reaccionando ante lo que dicen las personas, hacen o dicen, eres capaz de reconocer las emociones de tu gente, los que creen en ti.

Eres capaz de pensar que eres alguien bueno y no malo, porque no lo eres.

Consejos al Presidente

Raquel Aristimuño

Presidente, Presidente,
ser bueno no es suficiente;
tú debes ser eficiente
nunca jamás complaciente.

Presidente, Presidente,
te eligió la mayoría
aunque otros no te querían.
Yo voté para que guiaras
a todos en armonía.

Tú debes ser bondadoso
con quien bondad necesita.
Tú debes ser inclemente
con quien nos roba la vida,
con quien nos roba la dicha.

Con los que te traicionaron,
con los corruptos de siempre,
con toda esa mala gente,
tú debes ser inclemente.



¿Es bueno que un gobernante sea siempre bueno?

Yolinels Castellanos

Presidente, presidente,
eres un gran soñador,
Siempre piensas en tu gente
pero eso no es suficiente.

Tú tienes que gobernar
con justicia y equidad
debes ser inteligente.

Un gobernante debe buscar el mayor bien para aquel a quien gobierna. El ser bueno o malo en ocasiones es un asunto de percepción o sentimiento parcializado. Otras veces es cultura, intereses, y maldad natural del ser humano.

Muchas veces el tomar decisiones dolorosas o poco placenteras a corto plazo trae mayor bien a largo plazo. Y esto se refleja tanto a nivel personal como social. Un ejemplo de ello es alguien que decide dejar de fumar, en un principio abandonar el hábito destructivo que ha adquirido a lo largo del tiempo, inducido por la publicidad o la sociedad, le puede resultar muy doloroso y molesto, pero al largo plazo se refleja en su buena salud.

Históricamente hemos tenido gobernantes que simbólicamente han fumado demasiado, con todas las consecuencias que eso trae. La falta de consistencia en la implementación de las políticas públicas a lo largo del tiempo ha traído caos que se refleja en cada porción del acontecer: el urbanismo, la política, la economía, etc.

Muchos gobernantes de otros confines se preparan toda la vida para asumir el rol que les supone adquirir. En nuestro país nuestros improvisados



líderes llegan a los mandos por su retórica y hacen lo que creen a su libre entender, y aunque tienen gurúes económicos, políticos y de planificación como asesores, esto de poco sirve ya que se individualiza el trabajo a capricho del gobernante, fumándose nuevamente al país.

Sólo si un gobernante elige ser buen gobernante para el mayor número de sus habitantes, panificando y sembrando la actitud para que sus sucesores independientemente de su color político sigan las políticas planificadas, se sabrá si el gobernante fue bueno o no, si se cumplen los objetivos, las metas, etc. Este gobernante trascenderá en el tiempo y será un faro de guía para nuevas generaciones, mientras la historia se registre día con día y se lleven mediciones, se sabrá la calidad del gobernante.

Ahora, el ser bueno no significa necesariamente ser bonachón, ni bonchón, ni de buena charla, más bien podría ser el tomar una decisión firme y que en un plazo razonable se vieran los triunfos de esa decisión, que se traducirá en mayor calidad de vida, que es lo que a fin de cuentas todo gobernado quiere y necesita. El detalle estará en que esa

decisión firme debe ser tomada para que sus gobernados la puedan soportar humanamente y dignamente, de lo contrario sería un homicidio colectivo, porque un gobernante al final lo que maneja son recursos humanos ya que los materiales son consecuencia de la creatividad de los mismos y de su desempeño. El buen gobernante sabe que posee un número medible de seres humanos disponibles para un número medible de tareas y tomas de decisión, sabe también que sus recursos son conocidos por un número medible de gente destacada por sus logros y sabe también cómo emplear su retórica para exponer sus proyectos o que se generen proyectos, y que los mismos tomen vida en el menor tiempo posible, dando resultados a corto, mediano y largo plazo.

Un gobernante bueno se destaca por generar libre albedrío en sus gobernados, y su meta sería canalizar de la mejor forma que ese libre albedrío causara el mayor bien posible.

Hoy día no debe ser muy fácil ser un gobernante debido a la diversidad de factores que generan conflicto en las masas, ya que el libre pensamiento se ha extendido a través del mundo, el acceso a la



información está masificado y es tan amplio y lleno de conflictos como razas y creencias existen. Los límites del ser humano se reducen al tiempo de calidad que puede tener con él mismo, con su familia, con sus relaciones personales, sociales, y con su capacidad humana de aprendizaje y de interactuar con otros seres humanos.

Aunque sepamos o no que el cigarrillo nos afecta, nuestra vida no es más que un cigarrillo. Y cuando un gobernante es elegido no es más que la decisión de sus gobernados de encender uno.



¿PARA QUÉ ME SIRVE LA POLÍTICA?

¿Para qué me sirve la política?

Genoveva de Aparicio

La política me sirve para poder saber vivir, ayudar a mi familia en momentos difíciles y también para participar en la vida pública, tener mayores conocimientos sobre la sociedad en que vivo.

Sin política no existirían las instituciones tales como: ministerios, institutos autónomos, alcaldías, universidades, las policías, entre otras cosas, ni las relaciones internacionales con otros países, intercambios deportivos, culturales, y tratados sobre derechos humanos.



¿Para qué me sirve la política?

Domingo Aparicio

Nos metemos en política cuando hemos alcanzado el más alto grado de sensibilidad humana. Es por esto que la política me sirve para muchas cosas, entre ellas sobrevivir en esta jungla llamada civilización.

Sin la política no sería posible organizar el Estado y sin éste nos devoraríamos los unos a los otros. Esto último lo hacemos no por culpa del Estado sino a pesar de él.

Gracias a la actividad política, que es un don natural del ser humano, tenemos parlamentos, tribunales, educación pública, servicios de salud, relaciones interinstitucionales, firmamos acuerdos internacionales, en beneficio del buen funcionamiento de la sociedad humana, que estamos en la obligación de cumplir.

El Estado toma su más alto grado de expresión en la política que despliega en sus funciones. Ésta puede ser democrática o autocrática. Esto va a depender, en gran medida, del proceso histórico. La experiencia ha demostrado que el mejor modelo es el democrático, entendiéndose por democrático el gobierno de las mayorías y de la participación.

No se puede hablar de democracia en una sociedad donde las decisiones las toma un gobierno

autocrático, como expresión de los intereses de un estrato social privilegiado.

La política me sirve para evitar que suceda lo citado en el párrafo anterior.



¿Para qué me sirve la política?

Edith Camacho

La política “directamente” no me sirve de nada, porque no soy política ni estoy en ese gremio, pero me beneficio con muchos programas que se desarrollan con la política indirectamente, como son la salud, la educación, aunque no funcionen 100% como deberían. Son entes que se rigen por medio del gobierno, que es política en sí. Además, existe una constitución en la que tengo muchos derechos y deberes que me protegen. Sinceramente no me gusta mucho hablar de política porque es tanta la propaganda y la noticia que causa, pero aun así me mantengo informada de todo lo que acontece alrededor del mundo, para saber en dónde estás parada. De alguna manera u otra nos sirve de algo la política en cualquier momento de nuestras vidas, ya sea para hacer valer nuestros derechos, para votar y muchas cosas más. Cuesta reconocerlo, pero la política es necesaria.

Elogio de la política

Raquel Aristimuño

Política estigmatizada, política mal valorada. No te entienden como creencia pero vives en la gente.

Política que me guías en todos mis accionares, en todos los avatares das respuestas razonables.

Política que has inspirado todo el quehacer de lo humano, tú organizas los destinos de este pueblo soberano.

Política de salud, de cultura y poesía, son las líneas que hoy demarcan las trincheras de mi vida.



¿Para qué me sirve la política?

Yajaira Carrillo

Me sirve para saber quién rige o aspira a regir los destinos de una nación.

Me sirve para conocer la doctrina sobre el gobierno de las naciones.

Me sirve para relacionarme con personas que saben hablar de política, y es emocionante hablar de política, aunque antes no me gustaba.

Iré describiendo algunos atributos de la política, su reflexión, sus vivencias y su decisión.

Todo lo que pueda saber de la política me gustaría, más en estos tiempos en que todo hay que saber, para aprender un poco de todo.

La política

Elsa Lourdes Díaz

La política sirve para gobernar los países, para entablar conversaciones, para lograr objetivos y para muchas otras cosas. ¿Pero de qué nos sirve la política si pasan cosas injustas? Como la que me pasó a mí cuando iba para el taller: estaba Alexis con la foto de su hermano difunto. Eso me hizo sentirme muy mal porque pensé que era injusto que Alexis estuviera tratando de arreglar los defectos de la foto de Rolando en la computadora. Lo que sería justo es que él estuviera compartiendo con Rolando sobre música, estudios, chicas, etc. Tal vez eso sea culpa de la política o quizás no, o tal vez si lo injusto se convirtiera en justo sería mejor.



¿De qué me sirve la política?

Yolinels Castellanos

El instruirme en política me sirve para asumir mi rol protagónico como ser sociable que tiene derechos y deberes dentro de mi país.

La herramienta más trabajada es el poder de la denuncia y el manejo de las comunicaciones y el discurso. Pero por sobre todas las cosas he buscado trabajar en las creencias individuales y en aportes para generar cambios.

Cuando entiendo lo que es política asumo que sí quiero un cambio, depende de mí, y que debo aprender a comunicar mis ideas y proyectos en tal medida que produzcan pequeñas semillas que desencadenen nuevos procesos creativos para un fin intangible y hasta utópico pero fervientemente deseado, que es mejor calidad de vida sin abandonar las raíces.

La política no sirve de nada si no se aplica, no sirve de nada si no tiene seguidores, no sirve de nada si no genera calidad de vida, muchas personas participarían más en la política si fuese más tangible y menos retórica. Si se idearan proyectos aplicables a corto plazo que generen pequeños cambios que se sumaran a una idea en general.

El generar congresos serios de política para implementar en la cosa pública una mayor participación ciudadana donde se generen tormentas de ideas para que sean implementadas por el gobierno, el tener el valor de sacar de la mente de cada ciudadano una pequeña idea materializable y que él mismo se comprometa a exponerla, así como nosotros hemos hecho a lo largo de estos 3 años, tal vez no sea gran cosa pero es algo o mucho para un grupo de familiares.

No basta con criticar la política y a los políticos, hay que hacer algo más, generar ideas que generen cambios de pensamiento y crecimiento individual para que se traduzcan a la vida cotidiana.

Si lo hacemos con amor es más fácil construir que destruir.



¿De qué me sirve la política

Yolanda Chávez

En un principio podría pensar que no me sirve para nada. Pero del análisis efectuado, he llegado a la conclusión de que política es una acepción amplia que me lleva al conocimiento del Estado, de la ciudad, de la sociedad y de las leyes e Instituciones que la conforman y la rigen, por tanto me sirve para tener una amplitud visual de todo lo que me rodea, porque de la ciudad forma parte un gran conglomerado que abarcaría un estudio sociológico, histórico, geográfico, para el estudio y conocimiento del suelo y del subsuelo, todo lo que allí subyace, las leyes que rigen la extracción y explotación de dichos materiales, el derecho que tengo a su utilización, mediante el trabajo en los mismos, el transporte y la libre circulación, de la misma manera con todas las demás cosas que habitan y crecen en la naturaleza tanto en forma espontánea como creada por la mano del hombre, así las flores, los animales, los minerales, como los productos industrializados: televisores, computadoras, bolígrafos, cuadernos y otros, formarán parte de esta ciudad regida por la política.

Y, si hablamos de las relaciones interpersonales, la política es de vital importancia cuando la consideramos sinónimo de cortesía y urbanidad, que

tanta falta nos está haciendo ahora en Venezuela para recuperar en nuestra forma de vida algo que lamentablemente hemos perdido más y más con el paso de los años: una feliz convivencia entre todos los habitantes de este bello país, sin distinciones de ninguna especie.



VI. NOCIONES POLÍTICAS

El pacto social significa la anulación del estado de guerra en la medida en que ofrece la satisfacción, al menos parcial o fundamental, del derecho natural de las partes que han depuesto el ejercicio de su poder existencial, con miras a una composición de las potencias individuales o grupales en la unidad mayor de una soberanía o potencia social que realice el bien común mediante el estado civil. La política acciona entonces como una gestión de la soberanía que opera, jurídica e institucionalmente, como una distribución del ejercicio de esta conquistada potencia social. Podemos hablar entonces de unas estrategias del poder o direcciones políticas que caracterizan dicha gestión y que determinan su éxito o su fracaso. Es posible distinguir así dos grandes modalidades estratégicas según las cuales predomina la función de inclusión o la función de exclusión en el ejercicio de la soberanía o potencia social. Las formas de gobierno se definirían entonces según la modalidad predominante de su estrategia de poder:

Autocracia = máxima exclusión

Oligarquía = exclusión selectiva

Democracia = máxima inclusión

Ejercicio 13

Se basó en "Sentencias e interludios", de Friedrich Nietzsche, como muestra del género del aforismo, una modalidad del ensayo lindante con el poema. Llamamos a ésta: "estrategia de la brevedad", cuyo fin es menos enunciar una verdad que suscitar un pensamiento.

No el que tú me hayas mentido, sino el que yo ya no te crea a ti, eso es lo que me ha hecho estremecer. -

Se ofreció una serie de "términos políticos" como menú para la elección y se dio la libertad literaria más amplia para su exposición en una secuencia de "*Nociones y aforismos políticos*"



AFORISMOS Y NOCIONES

Aforismos / Acrósticos

Yajaira Carrillo

Justamente logre y
Utilice la escritura
Sabia de la Biblia para
Tratar de entender y de
Incentivar el amor y el
Cariño hacia los demás
Indudablemente Dios nos
Ama y nos da la paz.

Poderosamente llama la atención el
Orgullo de nuestros libertadores en
Darnos la independencia y
Establecer una nación de naciones
Reconozcamos su don de poder.

Solicito ante ustedes con
Orgullo de mi patria y de mi
Casa el que lean estas líneas que
Inventé versos sin rima para
Explicar lo que siento y
Demostrarles lo que yo tengo
Además ustedes me están enseñando
Demostrando que yo sí puedo.



Nociones políticas

Yajaira Carrillo

Poderosamente llama la atención la
Armonía que existe entre nosotros que
Zapateamos rápido para estar en todo.

Generosamente le pido y me
Urge saber cómo puedo
Evocar bellos recuerdos y
Risas de todos mis seres queridos
Rápidamente pienso que sólo el
Amor es lo que encuentro.

Honradamente y
Orgullosamente
Muestro mi rostro porque
Bofetón que
Recibo no me hace
Esclavo

Maravillosamente la pasión
Ultimo el odio porque sólo
Justicia veo en tus ojos y
Erróneamente te involucraste
Rápidamente en mi corazón.

DEMOCRACIA

Queremos vivir en una democracia sin tiranía, sin
violencia, sin dolor, sin situaciones amargas que nos
lleven al sufrimiento de ver que nos matan a
nuestros seres queridos manos criminales, eso es lo
que no queremos, más muertes. Queremos una
democracia bonita, tranquila, sin darnos cuenta de
que la vida no acaba.

LIBERTAD

Hacer una cosa o no hacerla, vivir en libertad como
el aire que respiramos, vivir en libertad como la brisa
que no hace daño.

Me acepto tal como soy pero decido el camino de la
libertad para satisfacer mis anhelos de ser libre.



Tres aforismos

Raquel Aristimuño

LIBERTAD

Libertad tengo para existir.

Libertad me falta para vivir.

DERECHO

Con derechos yo camino.

Sin derechos no hay camino.

OLIGARQUÍA

Oligarquía que me excluye

No te creas, que me incumbe.

Nociones políticas

Xiomara Mijares

DERECHO

Conozco dos tipos de derecho, el natural que es aquel con que se nace, el que nos da legitimidad; el civil que norma nuestras relaciones con otros, normas que por demás nos han quitado nuestra legitimidad, entendida ésta como libertad.

LIBERTAD

Libertad que nos da el derecho natural de movernos y actuar sin limitaciones, pero el derecho civil restándome legitimidad me deja queriendo gritar pidiendo libertad, pero de la muerte esclava estoy. Libertad que el alma, el cuerpo y la razón reclaman.

Un día, el cual no quiero calificar
un malvado me robó la libertad,
haciéndome presa de la pena, del dolor,
de la desdicha e infelicidad.

DEMOCRACIA

Es sólo una forma de gobierno libremente elegido, pero en República quiero estar, donde pueda hacer valer la soberanía como acto del derecho natural, sin transgredir el derecho de los demás.



Nociones políticas

Genoveva de Aparicio

REPÚBLICA

Donde no haya tiranos oligarcas que la anarquía quieran fomentar. Como ya libre no puedo estar, reclamo a la República construya un buen sistema de justicia donde todos podamos estar, gozando de paz y libertad.

TIRANÍA

La tiranía es una historia muy larga entre el gato y el ratón. La dueña del gato oye algo muy fuerte y estruendoso, sale corriendo a ver qué sucedía: su sorpresa es que el gato vio al ratón y quiso atraparlo y fue cuando tumbó el televisor.

DERECHO

En Venezuela todos tenemos nuestros derechos a ser libres pensadores, a tener una educación adecuada, salud integral, a sentir que somos seres humanos que queremos mucho a este país.

DEMOCRACIA

Democracia es un gobierno donde todos tenemos derecho a la participación, ya que de esta manera las soluciones de los problemas son más idóneas. En la actualidad la sociedad marcha en la búsqueda de este sistema.



Nociones políticas

Elsa Lourdes Díaz

LIBERTAD

Es la sensación de no estar encerrado por barreras físicas, leyes injustas, conceptos corruptos, acciones inapropiadas. Además, el ser libre es ser un defensor de los derechos ajenos, defendiéndolos como si fueran nuestros, para poder alcanzar la libertad propia.

DERECHO

Es una necesidad que tenemos y que a su vez llega a ser responsabilidad del Estado y de nuestros conciudadanos, quienes deben suplirla para el respeto de la dignidad humana.

DEMOCRACIA

Es un sistema de gobierno en el cual los ciudadanos aprenden a respetar la Patria y a defender sus intereses. Como consecuencia de la gran libertad que se ofrece en el mismo, este sistema exige el cumplimiento de las leyes y el respeto a las autoridades para su buen funcionamiento.

Aforismos y nociones

Herminia Rangel

SOCIEDAD

Sociedad civil, militar, social. ¿Quién compartió esta sociedad si todas éstas en una misma somos sociedad?

JUSTICIA

Si la justicia procede de la razón que es condición humana, cuál es la razón de tanta injusticia en este planeta de vida humana.

PODER

Quien tiene el poder tiene con qué comprar, o quise decir acallar, o podrá decir la verdad.

OLIGARQUÍA

Unos pocos en el gobierno queriendo repartirse el queso.
Es la exclusiva selección para el reparto de la nación.

DERECHO

El derecho me da derecho a exigir y reclamar mis derechos.
Aun justo o irracional el derecho es mi razón social.



Nociones políticas

Domingo Aparicio

DEMOCRACIA

Hubo tanta exclusión de la máxima incorporación.
Cuestionada libertad, vives en mi República con
plenos derechos.

En mi República
con destellos de anarquía
quiso la cruel oligarquía
cercenarnos el derecho
privarnos de libertad
que como vil tiranía
en democracia se ejercía.

El hombre se mete en política cuando ha alcanzado el más alto grado de sensibilidad humana. Pero esta sensibilidad necesita de un proceso histórico, por esto considero que la “anarquía” en la actual etapa histórica no tiene razón de ser porque se convierte en “oligarquía”, gobierno de pocos, ya que no todos hemos alcanzado el mismo nivel.

“Tiranía” es la que ejerce el tigre contra el venado, ya que las fuerzas de ambos no están equilibradas. Aquí la naturaleza no fue muy equitativa, es como la guerra de un imperio contra un país subdesarrollado.

En una sociedad de clases la “libertad” es muy relativa, se puede comparar a la que tiene un pájaro que está encerrado en una jaula. La libertad va a depender del tamaño de la jaula.



Nociones políticas

Edith Camacho

DEMOCRACIA

Es la única y más razonable forma de dirigir un país, con ella gozamos de muchos beneficios, tenemos derechos, tenemos libertad para expresarnos, podemos elegir a nuestros gobernantes. En democracia tenemos un régimen de gobierno más aceptable que nos da muchas garantías, nos regimos por una Constitución Nacional que nos garantiza: educación y salud, derechos civiles y deberes que todos debemos respetar y cumplir. Con democracia son muchas cosas, muchos beneficios, lo que obtenemos, un país democrático es un país donde manda el pueblo, donde todos somos capaces de desarrollarnos abiertamente con un sin fin de oportunidades porque somos libres.

Donde hay democracia hay paz, hay desarrollo, podemos expresarnos, hay justicia. A estas alturas no puedo comprender cómo existen todavía países con otros regímenes de gobierno tan primitivos, tan decadentes. Hoy día la democracia es un tesoro que no tiene valor alguno, con ella podemos todo. En pocas palabras, democracia es el poder de participación de todos los ciudadanos.

LIBERTAD

Libertad es un derecho natural de cada persona, significa romper cadenas, romper decretos, romper con las formalidades. La libertad nos permite ser libres, libres de pensamiento y obras, libres para expresarnos, para reproducirnos, amarnos unos a los otros, libres de elegir un estudio, una profesión, una religión. La libertad es lo más preciado que pueda tener una persona, al quitarnos la libertad nos quitan los sueños, las ilusiones, porque quisiéramos hacer de todo pero no somos libres. Qué triste la vida que lleva un reo, encerrado con tantas ganas de vivir, tal vez arrepentido de los errores cometidos, y él mismo se ha quitado su libertad.

La libertad es sinónimo de olas, de poder, un ser libre es dueño de su voluntad y, por qué no, hasta de su destino. Siendo libre puedo lograr metas, triunfar, alcanzar el éxito. La libertad es algo con lo que nacemos, no tenemos dueño ni somos dueños de nadie. Es un gran error querer retener con nosotros a un ser querido que suspira por estar lejos. Yo no tendría un concepto específico de la libertad, sólo sé que es maravilloso sentirse libre, libre de culpas, de pecados, actuar sin restricciones. Libertad.



Aforismo:

¡Libertad! ¿Para qué quiero libertad, para que me maten en la calle?

DERECHO

Desde la procreación todos tenemos derechos, y el derecho a la vida es el primero de todos y nadie nos puede quitar ese derecho, sólo Dios. Cuando hablamos de derechos nos referimos a que desde niños debemos tener un hogar digno, con padres responsables que nos brinden una estabilidad, un nombre y educación. Tenemos derechos que por ley nos corresponden y gozamos de ellos por medio de leyes que así lo estipulan. Pero en nuestro país la justicia tiene precio y a diario se violan los derechos humanos. Como personas somos todos iguales ante la ley, por lo que no se nos puede discriminar por raza, sexo, religión o condición social. Tengo derecho a la salud, a una nacionalidad, a gozar del acceso a los organismos que administran justicia para hacer valer nuestros derechos e intereses, tenemos derecho a ser amparados por la ley. Por ley y por derecho debo recibir información de datos sobre mi persona o mis bienes. Soy víctima de violación de derechos humanos, el Estado debe

indemnizarme por que este es su deber, y yo tengo derecho a la indemnización. El derecho no prescribe, es inherente e inviolable. El derecho nos lo ha dado Dios.



Nociones políticas

Ramón Parra

REPÚBLICA

Define la constitución de un Estado que ocupa un territorio determinado, reconocido internacionalmente, con un gobierno regido por una Constitución, donde se establece que es una nación independiente y soberana.

DEMOCRACIA

Es la forma de gobierno de la mayoría.

- a. Democracia formal (representativa): Elige sus gobernantes periódicamente dejando el ejercicio de la soberanía en el Estado.
- b. Democracia participativa y protagónica: Donde las y los ciudadanos ejercen permanentemente la soberanía - Caso Venezuela.

Contemplada en el Artículo 5 de su Constitución (Ejercicio de la soberanía), en el Artículo 62 (El derecho al control social por parte de los y las ciudadanas), en el Artículo 62 (El carácter vinculante con el Estado de las decisiones de las Asambleas de Ciudadanos) y en el Artículo 72 (Los Referendos).

ANARQUÍA

Una concepción errada del ejercicio de la soberanía, imponiendo las concepciones individualistas.

OLIGARQUÍA

Concepción dominante en las clases económicamente poderosas y defensoras de la dominación por parte de las clases privilegiadas.

LIBERTAD

- a) El derecho del individuo de tomar las decisiones sobre su vida a partir de sus intereses particulares.
- b) Un régimen donde se garantice la posibilidad de expresar nuestro pensamiento por cualquier medio.

TIRANÍA

Régimen que niega los derechos fundamentales del ser humano fundamentándose en la fuerza que le da el aparato militar, económico y tecnológico.



Nociones políticas

José Luis Pimentel

LA DEMOCRACIA

Tengamos la sutileza todos de amar la democracia como forma de gobierno, ya que con ella tenemos el derecho de expresarnos en todos los niveles de nuestras vidas, hay esperanzas, existe amor, existe unión, comprensión, solidaridad. Me gustaría vivir en un mundo donde el estado natural se compenetre en un pacto social para con él fundar la razón humana en democracia, buscar la unión y así lograr el objetivo de un pueblo libre de toda índole de dictadura.

LA TIRANÍA

No estoy de acuerdo con un gobierno tirano ya que nos trae odio, dolor y desesperanzas. Un tirano es el opresor de toda una humanidad, es el verdugo de un proletariado, el exterminador de la gente que lucha por su libertad. Reflexionemos y sigamos esta gran lucha para el futuro de nuestros hijos y de nuestros nietos, y difundamos nuestros ideales con el objeto de decir no a la tiranía.

LA LIBERTAD

Mi lucha es tenaz en concepto de derechos humanos, por eso busco la forma de libertad. Libre

es aquel que ama el mar, y se siente compenetrado en él. Libre es aquel que ama la tierra y logra no dañarla en ningún aspecto. Libertad, qué linda es la libertad sin distingo de personas. La humanidad tiene el derecho de ser libre, si Dios nos da libre albedrío no hay que pedir más. Amemos la libertad.



Nociones políticas

Yolanda Chávez

ANARQUÍA

Etimológicamente, es la falta de gobierno, pero podemos aplicarla a todo desorden que se produzca en cuanto al manejo de las Instituciones, por eso decimos: “Aquí lo que reina es la anarquía”, por haberse creado un estado de confusión, de desorden, por flaqueza de la autoridad.

LIBERTAD

Es la oportunidad que tenemos de expresar nuestras ideas y pensamientos sin que haya prohibición para ello, es decir, facultad de hacer y decir cuanto no se oponga a las leyes ni a las buenas costumbres.

TIRANÍA

Es lo contrario a la libertad, es una usurpación de nuestros derechos, porque cuando no nos permiten hacer lo que creemos conveniente y/o necesario o nos obligan a hacer o decir algo que no nos convence, están usurpando nuestros derechos, están actuando en forma tiránica, por abuso de poder, superioridad o fuerza.

DEMOCRACIA

Es la forma de gobierno de todos y para todos, que por no poder ejercerse por todos se delega en un grupo que la ejerce a través de la Constitución y sus leyes. Es la doctrina política favorable a la intervención del pueblo en el gobierno, es decir, predominio del pueblo en el gobierno de un Estado.



Aforismos y nociones

Yolinels Castellanos

PODER

La sutileza del buen trato es un poder que pocos realizan con maestría.

El poder de la palabra es una lanza con flecha/punta bien afilada.

JUSTICIA

La justicia es un término que todos quieren tomar para sí, dejando por fuera a sus oponentes.

La justicia es una gran balanza que hay que pagar a nuestro favor.

SOCIEDAD

Quien determina las normas del buen comportamiento y genera un patrón de lo ideal, es el rey de la sociedad.

La sociedad de la escasez mete la mano en bolsa de quien trabaja duro.

MUJER vs HOMBRE

El hombre es un fenómeno que la mujer produce a partir de otro al que termina tratando como a su hijo.

PAZ y GUERRA

La paz se produce después del triunfo campal de una gran guerra o batalla.

ANARQUÍA

Mi gobierno genera anarquía al hacer caso omiso de su deber de gerenciar la soberanía.

Si cada quien impone sus derechos con anarquía el gobierno quedará totalmente anárquico.

No hace falta que el gobierno sea omiso para que exista anarquía, la omisión de nuestros deberes la promueve aún más.

OLIGARQUÍA

Me gustaría que una oligarquía callara el dolor de las masas.

DERECHO

Tenemos el derecho a que la tiranía muera.

LIBERTAD

Podemos circular sin restricción, eso es una libertad, pero ser libre es poder respirar en armonía.



VII. ESCRITURA Y LIBERTAD

Con la política se prosigue el combate, combate por el ejercicio de la potencia social, combate por la satisfacción más plena del derecho natural, combate por la libertad individual o grupal. Pero el terreno de combate de la política es la palabra y el símbolo. La política es una guerra simbólica en la que no deben morir las vidas, pues esto contraviene a la razón del pacto social: la protección de la existencia humana. Ya Aristóteles nos decía que la palabra es la condición del ser social o del animal político. La palabra es también la condición de su libertad, pues en ella se evalúa y se reevalúa la realidad, y se contribuye a los replanteamientos requeridos de la Razón Social. Baruch Spinoza, en el siglo XVII, época de intolerancias religiosas y políticas, clamaba por la libertad del pensamiento y de su expresión, actos ambos de la palabra, y advertía que dicha libertad, mientras no indujera a los actos de sedición, no sólo no ponía en peligro el Estado, sino que constituía una condición de su estabilidad.

Ejercicio 14

Se trató de colocar a los familiares ante su propia práctica expresiva, y de hacerlos someter a la expresión su percepción y valoración de su propia práctica.

El lema propuesto fue:

"¿De qué me sirve haber escrito?"

Ejercicio 15

La invitación fue a entablar interlocución con el receptor virtual, de gran importancia en la conciencia de un escritor. El lector potencial es el destino del texto en que el autor proyecta su anhelo de supervivencia.

El lema propuesto fue:

"Carta a mis lectores"
o *"¿Qué cosas he escrito?"*



¿DE QUÉ ME SIRVE HABER ESCRITO?

¿De qué me ha servido escribir?

Elsa Lourdes Díaz

Escribir para mí es abrir una ventana al mundo entero, donde puedo viajar a cualquier espacio, momento y tiempo, donde puedo expresar todos mis sentimientos y decir lo que quiera sin guardar resentimiento.

Además me hace estar en paz, ya que escribiendo puedo contar la triste realidad y también puedo fantasear sin obstáculos que pasar.

Es por eso que deseo seguir viviendo con una hoja y un lápiz en la mano y seguir escribiendo. Para que otros sigan leyendo y yo poder decirles mi sentir y de qué me ha servido escribir.



El beneficio de escribir

Raquel Aristimuño

Escribir me ha servido para decir verdades, para desmontar mentiras, para contar la historia de mujeres en dolor, para denunciar crímenes de pobreza.

Escribir me ha servido para desarmar el discurso de la muerte y armar el diálogo con la vida, a pesar del dolor y la pobre justicia.

Escribir me ha servido para cambiar mis gritos enronquecidos por la denuncia hecha poemas en sutiles lienzos.

Escribir me ha servido para crear poesías de la realidad de dimensiones profundas, más allá de la apariencia.

Escribir me ha servido para desmentir a los asesinos de uniforme, para denunciar que han matado a la vida, que mataron a mi hijo.

Escribir me ha servido para decirles en misiva que los perdono, que tienen toda la vida para enmendarse y arrepentirse, y que a mí me queda toda mi vida para llorarlo.

Escribir me ha servido para soltar el llanto callado, en palabras subrayadas con la fuerza que me da el dolor.

Escribir me ha servido para pronunciar me sin quebrar mi garganta afectada por el llanto. Ahora me digo: no llores, escribe.

Escribir me ha servido para reconciliarme con la alegría, el amor y la poesía.

Escribir me ha servido para sentir que puedo, que tengo el poder de la palabra y que la palabra es el gran poder.

Escribir me ha servido para sensibilizar a ilustres artistas, elitescos artistas que jamás pensé conocer, y mucho menos que apreciaran mi poesía.

Escribir me ha servido para terapiar el dolor y superar el rencor.

Escribir es sentir que firmas para siempre el compromiso con la verdad, con lo real.

Escribir me ha servido para codearme con los mejores escritores, con los más sencillos, con los más humildes, quiero decir, con mis hermanos de escritura y poesía, con mis hermanos de dolor.

Escribir me ha servido para vivir intensamente cada minuto de felicidad, acompañada de mi nuevo quehacer.



¿De qué me ha servido escribir?

Edith Camacho

El escribir me ha servido de mucho, ha sido para mí un mar de conocimientos, ¿Conocer qué? Conocer todo lo que llevo dentro, descubrir todo lo que hay guardado en mí y no lo sabía: ideas, pensamientos, sentimientos, dolor, tristeza, frustraciones, ilusiones, en sí todo un mundo nuevo, mi modo de pensar y la manera de ver las cosas desde otro punto de vista. He descubierto que puedo ser muy inteligente y creativa si quiero, sólo tengo que ser yo misma y darle rienda suelta a la imaginación. El escribir me ha servido de trampolín para entrar en temas que estaban allí pero yo no los había descubierto, temas que son la realidad de la vida misma, lo cotidiano, lo común, y mientras más escribo más me sorprendo de mí misma, es como leer un libro: mientras más lees más te interesas, pero con la diferencia de que escribiendo soy yo la protagonista, o la autora, como se dijera en este caso.

Escribir es desahogarme y poder estar en paz conmigo misma. El escribir me ha servido también para hacer historias basadas en el pasado, el presente y para el futuro, porque todo lo que escribo quedará como historia para mis hijos y nietos. Escribir me ha servido para darme cuenta de que no importa si lloras al escribir, porque lo que

escribes servirá para que otros sepan qué hacer. Lo que escribo es mi verdadera experiencia y la historia de mi vida. Entonces sí me ha servido de mucho escribir.



¿De qué me ha servido escribir?

Yajaira Carrillo

¿De qué me ha servido escribir? Me ha servido para saber que estoy de pie sobre el presente, sin volver la vista hacia el pasado.

Me ha servido escribir para saber que todos los días de mi vida y todos los días que me quedan por vivir seguiré siendo yo.

Me ha servido escribir para saber que amo a todos los míos, mi familia, mis hermanos, nietos, sobrinos y amigos.

Me ha servido escribir para saber que soy libre a través de pensamientos sanos, que expreso alegría, que tengo paciencia y me libero a través de la escritura.

Comprendo a través de la escritura que vivo en un mundo donde, al igual que otras personas, siento deseos de expresar lo que en palabras habladas no me atrevo a decir.

Siento que en la escritura expreso paz, porque no es fácil comprender tantas cosas que me han pasado.

No permito o dejo que situaciones de ninguna índole me perturben.

Me ha servido escribir para saber que no es tarde para seguir luchando y combatir las injusticias que a diario se cometen contra nuestros seres queridos.

No debemos dejar que nada ni nadie nos arrebate a

nuestros padres, hermanos e hijos. No debemos dejar que les arrebaten sus vidas, por eso debemos tener esperanza y fe en que se haga justicia por el camino de la ley.

Me ha servido escribir para sacar de mi corazón la impotencia que he sentido, la rabia hacia ese hombre que nos desgració la vida a todos nosotros, quitándonos la presencia de nuestro hermano. Ese hombre nos dejó marcados a todos con una herida que jamás se borrará.



Prólogo de mi vida

Yajaira Carrillo

La vida diaria está llena de pruebas. En ocasiones me dejé y me dejo vencer por los problemas, y no me doy cuenta de que ellos están allí para encontrar soluciones y hacernos avanzar en la vida.

Desde hace mucho tiempo deseo estar en paz conmigo y con los demás, porque ella procede de mi espíritu.

Ahora estoy comenzando a entender que para tener armonía y paz en mi país y en mi familia, debo adquirir tranquilidad para enfrentar las dificultades de la vida diaria.

Porque cada vez que comparto aunque sea una palabra o una mirada de aliento con quien está a mi alrededor, me siento mejor.

Cuando hago algo o cuando doy, lo hago en silencio, porque el mejor logro es esa sensación de haber hecho lo que debía hacer.

¿De qué me ha servido escribir?

Genoveva de Aparicio

Escribir me ha servido para muchas cosas tales como escribir mi propia historia, comunicarme, ejercer un cargo, escribir en la prensa, e igualmente exteriorizar mis ideas, sentimientos, emociones y recrearme. Lo poco que he aprendido es producto de una práctica cotidiana y reiterativa que me ha llenado de satisfacciones.



¿De qué me ha servido escribir?

Domingo Aparicio

Para ser escritor no basta con saber leer y escribir. La cosa es mucho más compleja, para mí es mucho más difícil escribir un libro que ser campeón mundial de boxeo. No obstante, a escribir se aprende escribiendo. He venido observando que con talleres y práctica cotidiana, con el uso del diccionario, uno va aprendiendo a coordinar y plasmar las ideas. No es necesario el uso de palabras rebuscadas ni la imitación, hay que ser natural y espontáneo. No hay que pensar que lo sabemos todo, siempre hay algo que aprender. No hay que olvidar que escribimos para que nos lea otro y la masa de lectores es variada y extensa.

La obra creativa

Yolinels Castellanos

El ver materializada la Obra creativa del esfuerzo del corazón y del intelecto me llena de profunda alegría.

La Materialización de un sueño, la materialización del esfuerzo, la materialización del compromiso, de la lucha, de la utopía, de la cosa que todos buscamos y sobre la cual pocos se pronuncian, la denuncia de la injusticia y la búsqueda de la paz. Y la libertad.

Yo sé que desde ahora en adelante mi esfuerzo limpiará el corazón de muchos, que mis palabras enjugarán sus lágrimas y limpiaran sus almas. Los socorrerán en la búsqueda de la justicia porque mi pequeño pero autentico testimonio, justo con los otros sinceros y hasta desgarradores relatos de mis compañeras, harán una diferencia en esta Venezuela; estamos echando la semilla y buscamos tierra buena y fresca donde pueda florecer uno en 1000.



De qué me ha servido escribir

Yolinel Castellanos

Me ha servido escribir para sacar de lo muy hondo mis sentimientos, mis pensamientos y hasta mis frustraciones. Me ha aliviado escribir. Muchas cosas de las que he escrito han sido privadas, sólo para aliviar mis pensamientos y ver desde otro ángulo un problema, una situación o una historia; muchos escritos los he roto, quemado o botado, algunos escritos son una verdadera locura de marasmo de palabras que yo sólo sé por qué o por quién lo escribí y quieren decir algo que yo sé, una historia, un deseo, un temor o miedo, muchas de ellas no las podría entender nadie, ni fueron escritas bajo ese propósito, el fin fue pensar y contestar al mismo tiempo, sólo para mí.

Ahora, las tareas dirigidas por Juan Antonio han sido un trabajo interesante de producción literaria guiada, inspirándonos en un patrón o modelo y acoplando nuevas ideas de inspiración propia, jugando con la imaginación, un tema y un mensaje. En muchos casos mi mente divaga mucho y no se concreta en un tema específico, y salta de un mensaje a otro o de una idea a otra; en ocasiones hay tanto que decir que no sé por dónde empezar o cómo enlazar las ideas; mágicamente todo va fluyendo acompasado y muchas veces me he

sentido muy satisfecha del resultado de mis escritos, y también maravillada de ver cómo en ocasiones salen cosas tan fluidas de mí como si fuese un dictado, ¡es algo mágico!

Recuerdo el primer taller de Literatura, cómo bromeábamos acerca de cómo escribir, y a través de los ejercicios propuestos por Juan Antonio fuimos jugando con las palabras, el lenguaje, el mensaje, lo jocoso, el estilo, en fin, un sinnúmero de aspectos técnicos que tiene el arte de la escritura, y poco a poco obtuvimos resultados que se han traducido en exquisitos libros de talleres colectivos, que sirven de ayuda a otros familiares de la Red de Apoyo a sincronizarse con el tema del dolor y la búsqueda del alivio, a través de la Escritura y la Lectura.

Estoy muy orgullosa de haber participado y compartido con un grupo de familiares maravillosos que abrieron su corazón y plasmaron sus testimonios, algunos muy dolorosos, otros jocosos, y donde cada familiar se convirtió en un artista en el proceso, por lo creativo, por lo valiente, por lo auténtico, por la fortaleza para la denuncia. La atmósfera que se creó en cada sesión de trabajo tanto plástico y artístico como literario enriqueció más la forma, la temática de cómo escribir.



Este taller ha influido poderosamente en mí; cada vez que tengo un sentimiento fuerte que no se puede expresar en una conversación simple, recorro a la escritura y así me libero de ese gran peso del sentimiento, no solamente del sentimiento triste o negativo, también del sentimiento de alegría o emoción por una expectativa positiva.



CARTA A MIS LECTORES

Carta a mis lectores

Raquel Aristimuño

Amigas, amigos, quienes han leído mis escritos, quien les escribe es una mujer que descubrió otros posibles, descubrió que de dolor también se escribe, una mujer que comenzó a escribir desde el sentir de la pérdida. Por eso, amigos lectores, el dolor es el componente inevitable, inalterable en todo lo que he escrito. La muerte de un hijo es insuperable, la has de sufrir toda la vida, la llorarás y la sentirás por siempre. En mis escritos les muestro mi herida, injusta y a la vez fuente de fortaleza, que me ha ayudado a crecer y ver cosas que antes no veía, que me hizo recordar y retomar lo humano, y sobre todo me abrió el alma para ofrecer lo mejor de mí. Es paradójico y es verdad, sólo desde mi dolor comencé a crear poesías con sentimientos sublimes, y a pensar los pensamientos más sensibles. Sin duda mi mayor aprendizaje me lo ha dado el dolor. Amigos, amigas lectoras, yo he asumido la escritura como un quehacer que acompaña mi soledad, como terapia rehabilitadora, como práctica liberadora, como denuncia que reanima mi espíritu y me da la esperanza de justicia. Escribir es para mí



como elixir divino que anima y da briosidad a mis andares.

Yo he asumido la escritura como el medio que me proporciona el placer de desnudar mis resquicios interiores y mis emociones.

Amigas, amigos lectores, les pido disculpas por no escribir ternezas, por no decir bellezas. Quizás más temprano que tarde me reconcilie con la belleza, con todo lo tierno, y quiera entonces escribir poesías de otras dimensiones, que regocijen y desborden sus corazones.

Hoy, amigas, amigos, sólo escribo sobre mi acontecer. Escribo sobre la muerte, porque ella me visitó, me afectó, me golpea aún, es mi motivo, es mi musa inevitable.

Denuncio en mi poesía a la injusticia y a la impunidad porque soy su víctima, porque han sido implacables conmigo, con los pobres.

No es posible, no se puede aceptar que en vez de hacer justicia, que eduque al ciudadano, que regenere al policía, se irrespete el derecho a la justicia, el dolor de una madre, de una familia, de un pueblo, premiando con ascensos impunes a los asesinos de los hijos de la pobreza. Es por esto y otros motivos que mi poesía está escrita en este

tono, es por esto que mis escritos son compromiso de vida, son defensiva contra la impunidad, contra el decreto a muerte a la pobreza, ante el atropello institucionalizado, ante la indiferencia y la pasividad.



Carta al lector

Elsa Lourdes Díaz

Es un placer para mí presentar al lector un conjunto de escritos que surgieron de los acontecimientos más profundos de mi ser, específicamente del sufrimiento que genera la muerte de un ser querido, como lo es la de un hijo.

No obstante, este dolor ha sido la fuente de inspiración para la creación de estas historias, y esto es importante resaltarlo, para demostrar que no es necesario caer ante los problemas, sino más bien utilizarlos para dar rienda suelta a habilidades que nunca habíamos conocido de nosotros mismos. Además, se le ha dado a estos escritos un enfoque muy social, tomando en cuenta el tema de los derechos humanos y la denuncia, ante las arbitrariedades por parte del Estado y de sus organismos.

En fin, espero que usted encuentre deleite en la lectura de estos escritos.

A mis lectores

Edith Camacho

Señores lectores, antes que todo agradezco muy abiertamente a cada uno de ustedes por haber tenido en sus manos y leído estos escritos que fueron hechos con la mayor honestidad y claridad, de Edith para el mundo.

Como ven, en estos escritos se consiguen con diferentes etapas de mi vida diaria, bien sea tristeza, alegría, felicidad, llanto, impotencia, dolor, sed de justicia.

Los he hecho llegar a ustedes con la intención de que lo que hay en cada escrito no quede sólo en un papel, sino que sea llevado a la conciencia de todos y cada uno de los que han podido entender el porqué he escrito, y sirva de reflexión y orientación a todos los que aman la vida y el vivir mejor. Ya que hay personas como yo, queriendo construir una sociedad donde todos seamos capaces de conocer y promover los derechos humanos, la paz y la tolerancia.

Es necesario que las personas salgan a conocer el mundo, así sea por medio de uno de los escritos, hecho por una mujer para quien los únicos títulos reconocidos que tiene hasta ahora son ser madre, familiar de una víctima de abuso policial y defensora de la paz.

Les invito a todos a luchar por la vida.



Carta a mis lectores

Yajaira Carrillo

Todo hombre apetece saber, por naturaleza, que estos talleres que comparto con ustedes y que dirigen Juan Antonio y Elena me enriquecen como madre, abuela, como esposa, es decir como ser humano.

Porque aunque tengo muchos roles por ser madre y esposa, ahora descubro un nuevo mundo que no es imaginario, sino muy real.

¡¡Yo!! escribiendo poemas...

¡¡Yo!! escribiendo de algún tema...

¡¡Yo!! haciendo cerámica...

Cuando sólo lo que hacía era atender mi casa, mi marido y mis hijos. Si acaso cosía pequeñas cosas o remendaba la ropa.

Pero viví mucho dolor y aún cuando estoy más serena, todavía lo recuerdo con cariño y respeto.

Aunque siempre lucharé en silencio o a viva voz por que no haya más un muerto que no tenga una flor.

Ahora sólo quiero culminar todo lo que ustedes tengan a bien enseñar, y aunque algunos refunfuñen, yo no les voy a parar.

¿Qué cosas he escrito?

Xiomara Mijares

Al lector le indico que es poco lo que he escrito, pues en mi alma encierro un cúmulo de sentimientos que la pena y el dolor no me dejan expresar.

Pero en lo que escrito está de alguna manera intento expresar la necesidad que todos tenemos de ayudar para evitar que se siga violentando los derechos humanos.

Los invito a sumarse a esta campaña que por los derechos humanos viene fomentando la Red de Apoyo por la Justicia y la Paz desde hace 19 años, conjuntamente con familiares de víctimas, para evitar llegar al extremo del ojo por ojo y que usted sea una víctima más.

Lo esperamos.



Carta a mis lectores

Genoveva de Aparicio

Querida familia, he recibido sus cartas donde me dicen que por qué no les he escrito más y en ellas también me invitan a pasar una temporada con ustedes, que las flores del campo están bellísimas, el apiario este año va a dar una buena cosecha y puedo degustar de unas mieles divinas e igualmente podemos dar unos cuantos paseos a caballo. Qué se creen, ¡cuánto desearía estar con ustedes! Pero las múltiples ocupaciones me tienen amarrada, el colegio de los muchachos, y qué les cuento. Estoy asistiendo a unos talleres de literatura y de arte dramático los sábados en Parque Central, más específicamente en el Museo de Arte Contemporáneo. El de literatura lo dicta magistralmente el profesor Juan Antonio y lo coordina la Lic. Diana González. Fíjate que hasta aprendí que la palabra política la había inventado un tal Aristóteles, que viene de Ciudad Estado, que le decía Polis. Lo malo es que siempre llegamos tarde por la bendita cola que a toda hora se forma en la autopista de Caricuao. Ah, y qué te parece, la coordinadora democrática empeñada en tumbar a Chávez, eso me tiene los pelos de punta, que no me atrevo ni a salir, pero voy a hacer lo posible por ir, lo prometo.

Carta a mis lectores

Domingo Aparicio

Queridos lectores, me dirijo a ustedes en esta oportunidad para informarles que he estado recibiendo sus misivas donde me piden que les informe por qué no les he vuelto a escribir más. Les pido disculpas por el tiempo que les he tenido incomunicados. Todo se debe a que mi salud ha estado resentida, lo que no me permite reflexionar con lucidez, ya que, ustedes lo saben mejor que yo, el arte u oficio de la escritura necesita discernimiento y mucha brillantez mental, la cual no es posible cuando hay dolencias. Pero gracias a Dios estoy medio restablecido y pronto estaré incorporándome a mis deberes con la escritura.



Carta a mis lectores: ¡Qué cosas hemos escrito!

José Luis Pimentel

Estimados lectores:

La presente tiene la finalidad de exponerles mis escritos literarios y el porqué de los mismos. Nuestro primer libro, “El platillo de la balanza”, está basado en hechos reales, referentes a la impunidad, las arbitrariedades y los crímenes extrajudiciales perpetrados por policías y militares que violan los derechos humanos.

Escribo allí aprovechando la oportunidad para presentar, conjuntamente con todos los que conmigo comparten el rol de escritores en esta obra, varias propuestas en concepto de Derechos Humanos, lo cual está conformado por historias de la vida real, como también imaginarias, donde todos los que en este libro escribimos realizamos un trabajo individual, donde varios personajes van enredando los sucesos de asesinatos extrajudiciales, allanamientos arbitrarios, torturas, detenciones, humillaciones, vejámenes y hasta desapariciones de seres humanos, violando así los Derechos Humanos. Después nos fue posible escribir otra obra titulada “El crimen de pobreza”, en ayuda de estas dos obras colaboraron, y apoyaron este proyecto financiado por la Red de Apoyo por la Justicia

y la Paz, Soraya El Achkar y Juan Antonio Calzadilla, nuestro profesor en literatura.

Admiro a todos mis amigos y amigas, colegas y protagonistas, ya que por ellos se logró la producción de estas dos obras literarias. Sin olvidar a Diana, nuestra psicóloga. Gracias a ella, su motivación y su valiosa ayuda, logramos nuestro propósito. Esperamos una tercera situación de reencuentro familiar para efectuar la tercera obra en concepto de escritura, la cual ya estamos proyectando, y les prometo, queridos lectores, que en cuanto salga al aire no escatimaré esfuerzos para hacérsela llegar.

Admiro los escritos de Raquel, todos tienen sentimientos humanos; los de Ramón son muy emotivos. Elsa no se queda atrás, ya que sus escritos son originales y verídicos. Yoli posee un don muy original en el escrito narrativo y en cada uno de sus relatos demuestra claridad. Deyanira, cada día se destaca más. Todos, pero todos, estamos aprendiendo cada día más. Se me pasaba por alto el señor Aparicio, ya que con sus anécdotas, sus experiencias y sus vivencias, nos enseña. Edith,



Josefina, Yajaira, Martha y Manuel, Emilia y sus hijos, son personas muy inteligentes en las narrativas escritas.

Amigos lectores, solamente les pido, por favor, que nos apoyen en nuestros propósitos de lograr, por medio de la escritura, llegar a la meta deseada. Sin más me despido en nombre de esta gran familia, como lo es la Red de Apoyo.



LAS Y LOS FAMILIARES

Domingo Aparicio

Valencia, estado Carabobo, 1936. Estudios de Trabajo Social en la UCV. Trabajador Social.

Genoveva de Aparicio

El Roble, estado Carabobo, 1935. Sexto grado de Educación Primaria. Enfermera.

Raquel Aristimuño

Caripito, estado Monagas, 1953. Estudios de Trabajo Social en la UCV. Trabajadora Social.

Edith Camacho

Caracas, 1964. Segundo Año de Bachillerato en el Liceo Diego de Losada del 23 de Enero. Ama de casa.

Yajaira Carrillo

Ocumare del Tuy, estado Miranda, 1949. Tercer Año de Bachillerato. Ama de casa.



Yolinels Castellanos

Barquisimeto, estado Lara, 1968. Bachillerato en el Liceo Gustavo Herrera. Estudios de diseño ambiental. Diseñadora.

Yolanda Chávez

Aguada Grande, estado Lara, 1938. Estudios de pedagogía en el Instituto Pedagógico de Barquisimeto. Docente jubilada y ama de casa.

Elsa Lourdes Díaz

Caracas, 1949. Educación Primaria. Trabaja como bedel en un preescolar del 23 de Enero.

Ángela Gutiérrez

Caracas, 1957. Sexto grado de Educación Primaria. Ama de casa y obrera de mantenimiento.

Zoraida Herrera

Caracas, 1949. Tercer año de bachillerato. Ama de Casa.

Mélida Martínez

Maracaibo, estado Zulia, 1955. Bachillerato. Enfermera voluntaria.



Xiomara Mijares

Caracas, 1957. Licenciada en Educación egresada de la UCV. Docente.

Ramón Parra

Maracaibo, 1944. Activista político. Trabajador independiente.

Deyanira Pimentel

Caracas, 1977. Bachillerato en el Liceo Esteban Gil Borges. Cuidadora en el área geriátrica.

José Luis Pimentel

Caracas, 1948. Segundo año de Bachillerato en la Escuela Técnica de Campo Rico. Difusor social e inspector tributario de la Alcaldía del Municipio Sucre, estado Miranda.

Herminia Rangel

Caracas, 1957. Bachillerato en el Liceo Fermín Toro. Inició estudios de Administración en la Universidad Nacional Abierta. Dibujante Jefe en el IPSFA.

Argelia Torres

Caracas, 1949. Actualmente cursa estudios de Sexto grado para completar la Educación Primaria. Auxiliar de Aseo en el Instituto Nacional de Nutrición.

ANEXO

Imágenes de las sesiones del taller plástico
teatral y literario “Acerca de la Paz y la Guerra”.
Año 2003.



1



2



3

1. Yolanda Chávez
Técnica: Modelado en arcilla
2. Alexis Arocha Camacho,
hijo de Edith Camacho. Edad: 5 años
Técnica: Modelado en arcilla
3. Yajaira Carrillo
Técnica: Modelado en arcilla
4. Elsa Díaz
Técnica: Modelado en arcilla
5. Genoveva de Aparicio
Técnica: Modelado en arcilla
6. Sidarta Ascanio Mijares,
hija de Xiomara Mijares
Técnica: Modelado en arcilla
7. Yolinels Castellanos
Técnica: Modelado en arcilla
8. Domingo Aparicio
Técnica: Modelado en arcilla



4



5



6



7



8



9



10

9. Herminia Rangel
Técnica: Modelado en arcilla

10. Edith Camacho
Técnica: Modelado en arcilla

11. Xiomara Mijares
Técnica: Modelado en arcilla

12. Xiomara Mijares
Técnica: Modelado en arcilla

13. Deyanira Pimentel
Técnica: Modelado en arcilla

14. Ángela Gutiérrez
Técnica: Modelado en arcilla

15. Raquel Aristimuño
Técnica: Modelado en arcilla



11



12



13



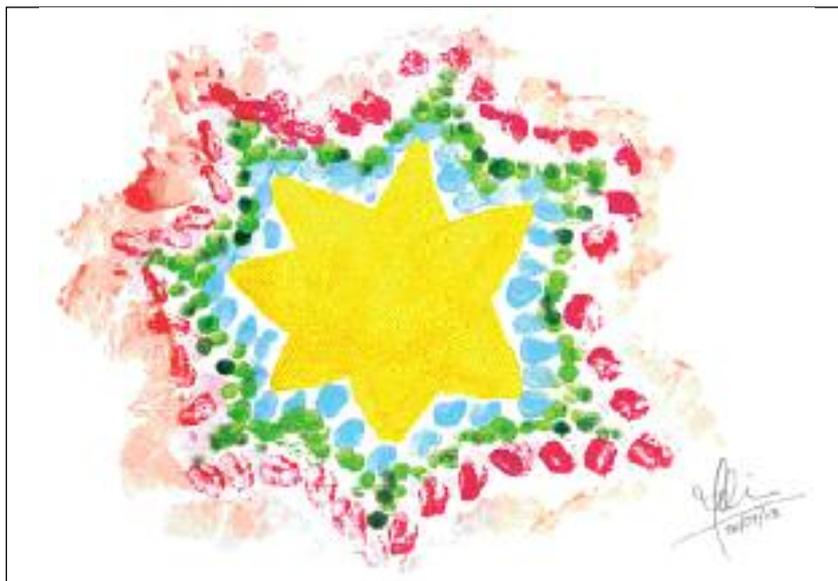
14



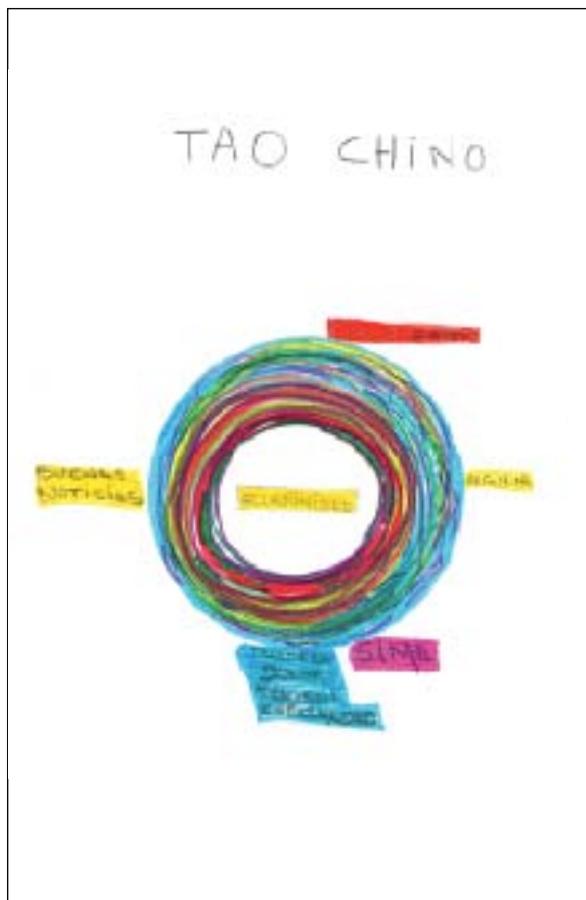
15



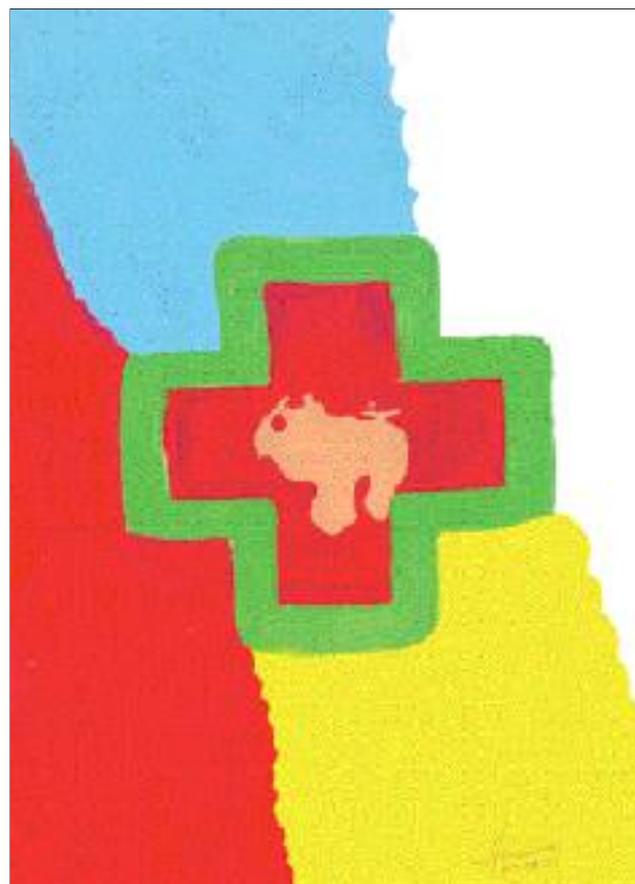
Elsa Díaz



Yolinel Castellanos



José Luis Pimentel



Herminia Rangel



Angela Gutiérrez



Mélida Martínez



Jorge Vásquez



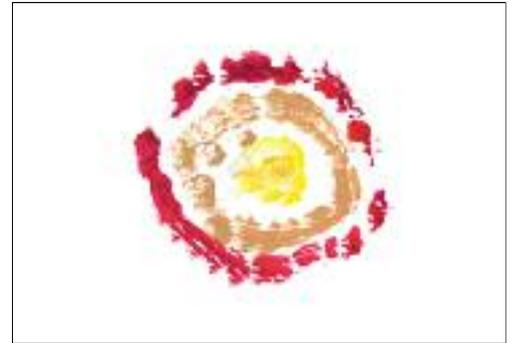
Xiomara Mijares



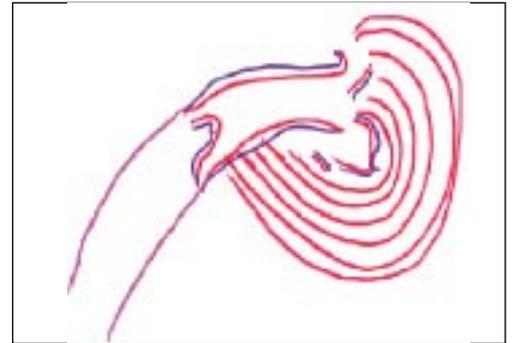
Manuel Vásquez Rangel, hijo
de Herminia Rangel. Edad: 18 años



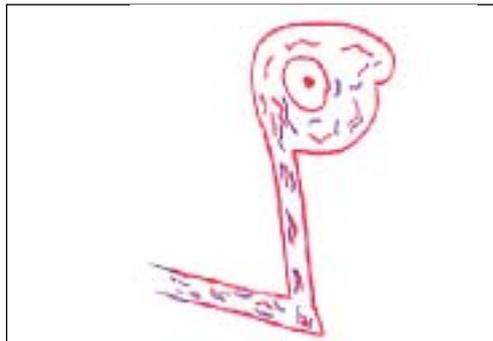
Domingo Aparicio

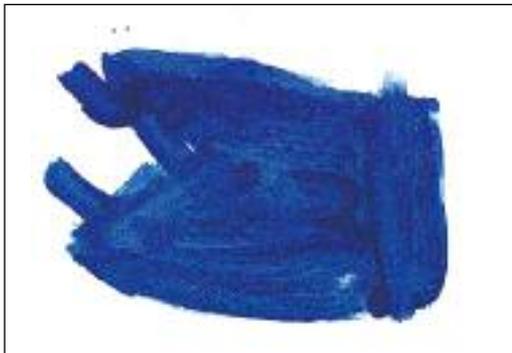
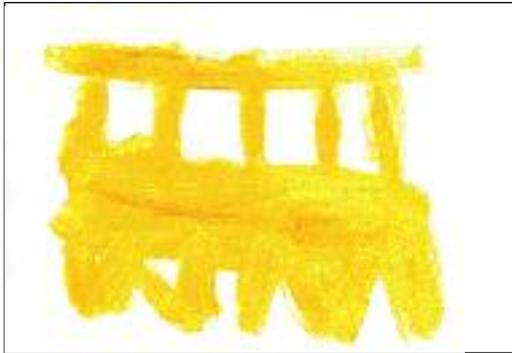


Mélida Martínez



Yolanda Chávez



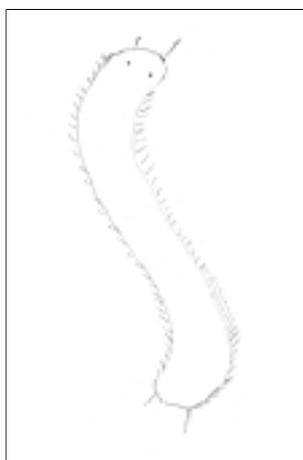
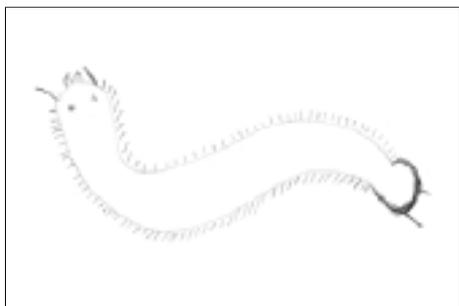
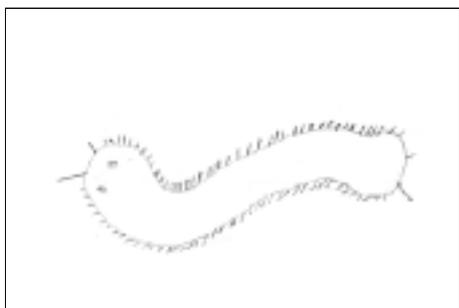


Autor: Joel Rodríguez, hijo de Zoraida Herrera
Edad: 12 años

Yolinels Castellanos



Raquel Aristimuño



Genoveva de Aparicio



*Imágenes de las sesiones
del taller*



